

Prüfungsausschuss für gestufte Studiengänge der Philosophischen Fakultät

Transcript of Records

# im Kernfachstudiengang B.A.

# Ergänzungsfach: Kunstgeschichte

*Minor Subject: Art History*

für ........Markus Mustermann.......................................... Matrikel-Nr. .......1869930..........

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Titel der Veranstaltung (deutsch und englisch)**  ***Course Title (German and English)*** | Dozent/in ***Lecturer*** | **BN CP** | **AP CP** |
| **Basismodul I (Einführung in die spätantike und mittelalterliche Kunstgeschichte) /**  ***Core Module I (Introduction to Early Christian and Medieval Art History)*** | | | |
| Basisseminar: Seminar zur Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte  *Basic Seminar: Theory of Methods and Forms of Early Christian and Medieval Art History* | Dr. Elisabeth Marie Trux | 4 | 5 |
| Vorlesung: Die Architektur der Frühgotik  *Lecture: Early gothic architecture* | Prof. Dr. Jürgen Wiener | 2 |  |
| **Basismodul II (Einführung in die Neuere und Neueste Kunstgeschichte) /**  ***Core Module II (Introduction to the Newer and Newest History of Art)*** | | | |
| Basisseminar: Seminar zur Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte  *Basic Seminar: Theory of Methods and Forms of the Newer and Newest History of Art* | Dr. Elisabeth Marie Trux | 4 | 5 |
| Vorlesung: Artistic Research  *Lecture: Artistic Research* | Prof. Dr. Timo Skrandies | 2 |  |
| **Basismodul III (Thematische und berufspraktische Spezialisierung) /**  ***Core Module III (Thematic and Practical Specialization)*** | | | |
| Basisseminar: Künstlerkollektive im 20. Und 21. Jahrhundert  *Basic Seminar: Artists’ Collectives in 20th and 21st Century* | Pamela Geldmacher, M.A. | 2 | 5 |
| Übung (Übung vor Originalen/ Praxisbezogene Übung): Architektur beschreiben  Exercise: Describing architecture | Dr. Michael Overdick | 2 |  |
| **Aufbaumodul I (Wissenschaftlich vertiefte kunstgeschichtliche Studien) /**  ***Intermediate Module I (Intermediate Studies Focused on Research)*** | | | |
| Aufbauseminar: Die Farbe Grau in der europäischen Kunst des 14. bis 21. Jahrhunderts  *Intermediate Seminar: The Colour of Grey in European Art from the Middle Ages to Nower Days* | Dr. Elisabeth Marie Trux | 3 | 5 |
| Aufbauseminar: Architektonische Räume: Grenzen und Überschreitungen  *Intermediate Seminar: Architectural Spaces: Boundaries and Transgression* | Dr. Astrid Lang | 3 |  |
| **Aufbaumodul II (Thematische und berufspraktische Spezialisierung) /**  ***Intermediate Module II (Thematic and Practical Specialization)*** | | | |
| Praktikum (1 Monat): Kunsthalle Düsseldorf  *Work-Placement (1 Month): Kunsthalle Düsseldorf* | Inga Scholl B.A. | 5 |  |
| Vorlesung: Mittelalterliche Kunstproduktion im Rheinland und in Westfalen  *Lecture: The production of Art in the Middle Ages in Northrhine-Westfelia* | Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch | 2 | 5 |
| **Gesamtpunktzahl / *Total Score*** | | 29 | 25 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zusätzliche Veranstaltungen/**  ***Additional Courses*** | Dozent/in ***Lecturer*** | **BN**  **CP** |
|  |  |  |
|  |  |  |

Düsseldorf, den ..............05.05.2012............. .....................................................

(Prüfungsbeauftragte(r)/Stempel)

BN=Beteiligungsnachweis (no grade required)

AP=Abschlussprüfung (graded exam)

CP=Kreditpunkt (credit points)