Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Institut für Kunstgeschichte
KoVo WS 2013-2014

KREIS DER FREUNDE
DES INSTITUTS FÜR KUNSTGESCHICHTE DER HEINRICH-HEINE-UNIVERSITÄT DÜSSELDORF e. V.

Der Freundeskreis fördert seit 1998 die Arbeit des Instituts für Kunstgeschichte.

Seine Mitglieder sind Studenten, Doktoranden, ehemalige Studenten, Gasthörer, Dozenten, Mitarbeiter des Instituts für Kunstgeschichte und sonstige Kunstinteressierte.

Der Freundeskreis bietet seinen Mitgliedern

- Besuche von Museen und Ausstellungen (Studenten (bis 27 J. kostenfrei))
- Exkursionen
- Treffen mit Künstlern
- Seminar- und Diskussionsveranstaltungen
- Studienreisen
- Kontakte mit Kunstliebhabern in geselligem Rahmen
- die „Düsseldorfer Kunsthistorischen Schriften“

Seine Ziele sind

- die Förderung der Aus- und Weiterbildung von Studenten, Doktoranten des Instituts
- die Unterstützung kunsthistorischer Veranstaltungen wie Seminare, Exkursionen, Ausstellungsprojekte, Vortragsreihen und Tagungen
- der Ausbau und die Pflege der wissenschaftlichen Einrichtungen des Instituts
- die Pflege der Kontakte der ehemaligen Studenten und Doktoranden zu den Mitarbeitern des Kunsthistorischen Instituts

Werden auch Sie Mitglied!
Der Jahresbeitrag beträgt € 50,00; für Studenten € 12,50.

Informationen

Sekretariat des Instituts für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Geb. 23.32, 4. OG, Raum 76 Tel.: (0211) 81 12080

Inhalt

Studienverlaufspläne (Studienordnung 2004/2005).....5-6
Studienverlaufspläne (Studienordnung 2011/2012).....7-8
Wochenübersicht.....9-11
Vorlesungen.....12-17
Basisseminare.....19-30
Aufbauseminare.....31-33
Masterseminare.....34-37
Übungen vor Originalen.....38-46
Kolloquien.....47-49
Übungen vor Originalen mit Exkursion.....50
Tutorien.....51
Praktikum.....52-53
Fachsprachkurs.....54
Lehrpersonal und Sprechstunden.....55
Ansprechpartner.....56
Wege ins Ausland.....57
Beratung und Information.....58
Mediathek.....59
Fachschaft Kunstgeschichte.....60
Gut zu wissen.....61

Impressum:
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Institut für Kunstgeschichte
Wintersemester 2013-2014
Redaktion: Marliesa Komanns, Ina Thiesies
Herausgeber: Fachschaftsrat Kunstgeschichte

© 2013

Der Fachschaftsrat Kunstgeschichte wünscht allen Leserinnen und Lesern des KoVos, Dozierenden, Studierenden und Gasthörern einen gelungenen Einstieg ins Wintersemester 2013-14.

Es ist geplant, das Kovo in den kommenden Semstern mit Exkursionsberichten, Anekdoten und hilfreichen Tips zu füllen. Wer Interesse daran hat, selbst einen Artikel im Winter- oder Sommer KoVo zu veröffentlichen, kann sich sehr gerne beim Fachschaftsrat Kunstgeschichte unter fskunstg@phil-fak.uni-duesseldorf.de melden.

Die herzlichsten Grüße,
Der Fachschaftsrat Kunstgeschichte

Empfohlener Studienverlaufsplan der Studienordnung 2004/2005

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:
http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/studium/studienordnungen/

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Kernfach

1. Semester:
1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)
1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)
1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS) (2 CP)
2. Semester:
1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)
1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)
1 Übung aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)
1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS) (2 CP)
3. Semester:
1 Basisseminar aus Basismodul I (2 SWS) (7 CP)
1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Basismodul III (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)
1 Praktikum aus Basismodul IV (mindestens 2 Monate = 4 SWS) (10 CP)
1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS)
4. Semester
1 Basisseminar aus Basismodul II (2 SWS) (7 CP)
1 Seminar zur Kunst im Rheinland aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)
1 Übung aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)
5. Semester:
1 Vorlesung aus Modul I des Abschlussjahres (2 SWS) (7 CP)
1 Aufbauseminar aus Modul I des Abschlussjahres (3 SWS) (8 CP)
1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Modul II des Abschlussjahres (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)
Lehrveranstaltungen aus dem Wahlpflichtbereich des 3. Studienjahres (5 SWS) (5 CP)
6. Semester:
1 Aufbauseminar aus Modul I des Abschlussjahres (mit Bachelorarbeit) (3 SWS) (15 CP)
1 Übung aus Modul II des Abschlussjahres (2 SWS) (2 CP)

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Ergänzungsfach

1. Semester:
1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)
2. Semester:
1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)
3. Semester:
1 Basisseminar aus Basismodul I (2 SWS) (7 CP)
4. Semester:
2 Übungen aus Basismodul II (je 2 SWS) (je 2 CP)
1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS) (5 CP)
5. Semester:
1 Vorlesung aus Aufbaumodul I (2 SWS) (7 CP)
1 Praktikum aus Aufbaumodul II (mindestens 1 Monat = 2 SWS) (5 CP)
6. Semester:
1 Aufbauseminar aus Modul I des Abschlussjahres (3 SWS) (8 CP)
1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des Abschlussjahres (3 SWS) (3 CP)

Empfohlener Studienverlaufsplan der Studienordnung 2004/2005

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:
http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/studium/studienordnungen/

Für den Studiengang der Kunstgeschichte im Master

1. Semester:
1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)
1 Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul V (2 SWS / 8 CP)
1 Übung aus Modul III (2 SWS / 2 CP)
1 Vorlesung aus dem Wahlpflichtbereich (2 SWS / 8 CP)
1 Lehrveranstaltung aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)
= 11 SWS = 29 CP
2. Semester:
1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)
1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Modul III (4 Tage = 4 SWS = 4 CP)
1 Kolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul V (2 SWS / 8 CP)
1 Lehrveranstaltung aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (2 SWS / 2 CP)
1 Berufsfeldpraktikum aus Modul III (1 Monat = 2 SWS / 5 CP)
= 13 SWS = 28 CP
3. Semester:
1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)
1 Teamprojekt aus Modul II (14 CP)
1 Vorlesung aus dem Wahlpflichtbereich (2 SWS / 2 CP)
1 Übung aus Modul III (2 SWS / 2 CP)
1 Tutorium und / oder Studienberatung, Mentorentätigkeit aus Modul IV (insegesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)
1 Lehrveranstaltung aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (2 SWS / 2 CP)
= 11 SWS = 31 CP
4. Semester:
1 Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Masterarbeit (2 SWS / 2 CP)
1 Tutorium und / oder Studienberatung, Mentorentätigkeit aus Modul IV (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)
2 Lehrveranstaltungen aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (insgesamt 4 SWS / insgesamt 4 CP)
1 Masterarbeit (24 CP)
= 8 SWS = 32 CP

Empfohlener Studienverlaufsplan der Studienordnung 2011/ 2012

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:
http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/studium/studienordnungen/

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Kernfach

1. Semester:
1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)
1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)
1 Basisseminar aus Basismodul III ODER Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)
2. Semester:
1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)
1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)
1 Basisseminar aus Basismodul IV ODER Basismodul III (2 SWS) (2 CP)
1 Vorlesung aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)
3. Semester:
1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)
1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Basismodul V (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)
1 Praktikum aus Basismodul V (mindestens 2 Monate = 4 SWS) (10 CP)
1 Vorlesung aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)
4. Semester
1 Basisseminar aus Basismodul IV (2 SWS) (7 CP)
1 Seminar zur Kunst im Rheinland aus Basismodul V (2 SWS) (7 CP)
1 Übung aus Basismodul V (2 SWS) (2 CP)
5. Semester:
1 Vorlesung aus Aufbaumodul I (2 SWS) (2 CP)
1 Vorlesung aus Aufbaumodul II (2 SWS) (7 CP)
1 Aufbauseminar aus Aufbaumodul I (3 SWS) (8 CP)
1 Aufbauseminar aus Aufbaumodul I / II (3 SWS) (3 CP)
1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Aufbaumodul III (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)
6. Semester:
1 Aufbauseminar aus Aufbaumodul I / II (mit Bachelorarbeit) (3 SWS) (15 CP)
1 Übung aus Aufbaumodul III (2 SWS) (2 CP)

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Ergänzungsfach

1. Semester:
1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)
2. Semester:
1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)
1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)
3. Semester:
1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)
1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)
4. Semester:
1 Übung aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)
5. Semester:
2 Aufbauseminare aus Aufbaumodul I (je 3 SWS) (3 CP/ 8 CP)
6. Semester:
1 Vorlesung aus Aufbaumodul II (2 SWS) (7 CP)
1 Praktikum aus Aufbaumodul II (mind. 1 Monat) (5 CP)

Empfohlener Studienverlaufsplan der Studienordnung 2011/ 2012

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:
http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/studium/studienordnungen/

Für den Studiengang der Kunstgeschichte im Master

1. Semester:
1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)
1 Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul VI (2 SWS / 8 CP)
1 Übung aus Modul I (2 SWS / 2 CP)
1 Übung aus Modul II (2 SWS / 2 CP)
2. Semester:
1 Masterseminar aus Modul II (3 SWS / 9 CP)
1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Modul IV (4 Tage = 4 SWS = 4 CP)
1 Kolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul VI (2 SWS / 8 CP)
1 Berufsfeldpraktikum aus Modul IV (1 Monat = 2 SWS / 5 CP)
3. Semester:
1 Masterseminar aus Modul III (3 SWS / 9 CP)
1 Teamprojekt aus Modul V (14 CP)
1 Vorlesung aus Modul IV (2 SWS / 8 CP)
1 Übung aus Modul III (2 SWS / 2 CP)
4. Semester:
1 Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Masterarbeit (2 SWS / 2 CP)
1 Tutorium und / oder Studienberatung, Mentorentätigkeit aus Modul V (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)
1 Masterarbeit (24 CP)

Wochenübersicht

V = Vorlesung, M = Masterseminar, A = Aufbauseminar, B = Basisseminar, K = Kolloquium,
Ü = Übung vor Originalen, E = Übung vor Originalen mit Exkursion, T = Tutorium, F = Fachsprachkurs

Montag				
M	Westermann-Angerhausen	Schall und Rauch: Die Visualisierung von Riechen und Hören in der mittelalterlichen Malerei und Skulptur	10:30 - 12:45 Uhr	34
F	Smotlak-Willmer	Italienisch für Kunsthistoriker - Anfängerkurs	10:30 - 12:00 Uhr	54
B	Overdick	Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte (a)	12:30 - 16:00 Uhr	19
A	Wiener	Deutsche Sakralarchitektur im Zeitalter der Konfessionalisierung	14:00 - 16:15 Uhr	31

Dienstag				
V	Seegers	Geschichte(n) des Sammelns	10:30 - 12:00 Uhr	14
B	Lang	Köln im Mittelalter: Architektur und Stadtplanung	14:30 - 16:00 Uhr	25
B	Overdick	Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte (b)	14:30 - 18:00 Uhr	19

Mittwoch				
F	Smotlak-Willmer	Italienisch für Kunsthistoriker - Anfängerkurs	08:30 - 10:00 Uhr	54
V	von Hülsen-Esch	Mittelalterliche Kunstproduktion im Rheinland und in Westfalen	10:30 - 12:00 Uhr	13
T	Dümler, Komanns	Tutorium zur Vorlesung „Der Kubismus und die Erfindung des modernen Bildes“	10:30 - 12:00 Uhr	51
B	Förster	Imagining Nonhuman Worlds	12:30 - 14:00 Uhr	28
Ü	Abend	Archetypen von Gefühl und Leid	12:30 - 14:00 Uhr	43
T	Kalnina, Remmen	Tutorium zur Vorlesung „Mittelalterliche Kunstproduktion im Rheinland und in Westfalen“	12:30 - 14:00 Uhr	51
B	Overdick	Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte (c)	14:30 - 18:00 Uhr	19
Ü	von Hülsen-Esch, Seegers	Projektmanagement im Kunstmarkt - Planung und Durchführung einer besonderen Auktion (2. Teil)	14:30 - 16:00 Uhr	38

Donnerstag				
V	Körner	Der Kubismus und die Erfindung des modernen Bildes	10:30 - 12:00 Uhr	12
B	Schürmann	Ein Garten Eden? Das Paradies in der mittelalterlichen Kunst	12:30 - 14:00 Uhr	26
B	Förster	Refiguring the animal. Das Tier bei Catherine Chalmers und Allison Hunter	12:30 - 14:00 Uhr	29
V	Baier	Einführung in die Geschichte der europäischen Gartenkunst	14:30 - 16:00 Uhr	15
Ü	Knöll	Besser als Powerpoint!: Zum Potential von Universitätssammlungen	14:30 - 16:00 Uhr	40
B	Körner	Stilfragen: Gotik (Malerei, Skulptur, Graphik)	16:30 - 18:00 Uhr	22
M	Trux, Mallen	Pablo Picasso als Kolorist	16:30 - 18:45 Uhr	36

Freitag				
B	Trux	Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte (a)	08:30 - 12:00 Uhr	20
A	Baier	Ornament auf Freiflächen. Das Ornament in der Gartenkunst vom 16. bis zum 19. Jahrhundert	10:30 - 12:45 Uhr	33
B	Trux	Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte (b)	14:30 - 18:00 Uhr	20

Praktikum				
P	Jansen	ART-RESEARCH & Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf	wöchentlich 8 Stunden	52

Übersicht Blockveranstaltungen

V = Vorlesung, M = Masterseminar, A = Aufbauseminar, B = Basisseminar, K = Kolloquium,
Ü = Übung vor Originalen, E = Übung vor Originalen mit Exkursion, T = Tutorium, F = Fachsprachkurs

Blockveranstaltungen			
B	Schürmann, Lang, Windorf	Die Kunst im Rheinland (a), (b), (c)	21
B	Körner, Reuter	Stilfragen: Klassische Moderne	23
B	Windorf	Gianlorenzo Bernini. Meister des römischen Barock	24
B	Geldmacher	Partizipative Kunst seit 1960	27
B	Brocchi	Die Ästhetik der Nachhaltigkeit	30
E	von Hülsen-Esch, Wiener	Istanbul	50
Ü	Wiener	Mittelalterliche Skulptur	39
Ü	Gottwaldt	Die JUNGE NACHT im Museum Kunstpalast	42
Ü	Fleischmann-Heck, Schieck	Zur Funktion von Textilien im Kirchenraum - von der Spätantike bis heute	44
Ü	Braun-Balzer	Architektonische Formen allerorten: mittelalterliche Kirchen im Rheinland und ihre Ausstattung	45
Ü	Sinnreich	Die Kunst des 21. Jahrhunderts. Themen -Formate - Perspektiven	46
K	von Hülsen-Esch, Schürmann	Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte	47
K	Körner	Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte	48
K	Körner, von Hülsen-Esch, Wiener, Seegers	Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Abschlussarbeit	49

Vorlesung

Der Kubismus und die Erfindung des modernen Bildes

Prof. Dr. Hans Körner

Donnerstag, 10:30 - 12:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 22.01.HS.2D
Beginn: 24.10.2013

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul II / Wahlpflicht / Aufbaumodul I (1360)
B.A.-EF: Wahlpflicht / Aufbaumodul I (2360)
Master: Wahlpflicht (7100)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul II / Basismodul IV / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)
B.A.-EF: Basismodul II / Aufbaumodul II (2360)
Master: Modul IV (1400)

Lecture:
Cubism

Der Kubismus, wie Braque und Picasso ihn zwischen 1907 und 1914 ausbildeten, wurde grundlegend für die weitere künstlerische Entwicklung im 20. Jh. Die Schlüsselrolle des Kubismus ist nie bestritten worden, doch hat man lange seine Bedeutung auf die Vorreiterrolle für die gegenstandslose Bildnerei beschränken wollen (was insofern immer problematisch blieb, als Braque und Picasso nie – auch nicht im Spätwerk – auf den Gegenstand in ihrer Kunst verzichteten). Heute wird deutlicher, dass der Kubismus sehr viel mehr Aspekte der Kunst des 20. Jh. vorbereitete oder vorwegnahm: u. a. die Objekt-Kunst und manches, was erst der Surrealismus systematisieren sollte.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die „heroischen Jahre“ (Pierre Cabanne) des Kubismus und versucht, den komplexen künstlerischen Austausch der Protagonisten, Braque und Picasso, durchsichtiger zu machen. Bildbeschreibungen und Bildvergleiche sollen die auch heute noch schwer zu verstehende >Bildsprache< des Kubismus leichter >lesbar< machen und sollen Kriterien für die Datierung liefern.

Mit dem Kubismus entsteht aber nicht nur eine neuartige Bildstruktur, ja überhaupt ein neuer Bildbegriff; auch das Bild des Künstlers wird neu gefasst. Braque und Picasso orientierten sich nicht länger am romantischen Leitbild des inspirierten künstlerischen Ingeniums, sondern am Leitbild des Pioniers der modernen Technik. Die Rede von der „Erfindung des modernen Bildes“ im Vorlesungstitel nimmt darauf Bezug

Literatur:

Antiff, Mark, A Cubism Reader. Documents and Criticism 1906-1914, Chicago 2008

Cooper, Douglas, Braque: Les papiers collés, Katalog der Ausstellung, Paris, Centre Georges Pompidou 1982

Fauchereau, Serge, Le cubism. Une révolution esthétique. Sa naissance et son rayonnement, Paris 2012

Fry, Edward, Der Kubismus, (1966) Köln 1974

Golding, John, Cubism. A History and an Analysis. 1907-1914, London 1968

Imdahl, Max, Zum Verhältnis von Bildautonomie und Gegenstandssehen, in: Ders., Bildautonomie und Wirklichkeit. Zur theoretischen Begründung moderner Malerei, Mittenwald 1981, S. 9-50

Kahng, Elk (Hg.), Picasso and Braque. The Cubist experiment 1910-1912, Buch zur Ausstellung, Fort Worth, Kimball Art Museum u. a., 2011-12, New Haven 2011

Kahnweiler, Daniel-Henry, Der Weg zum Kubismus (1941/15 geschr.), (1920) Stuttgart 1958

Leymarie, Jean (Hg.), Georges Braque, Katalog der Ausstellung, München, Kunsthalle der Hypo-Stiftung u. a. 1988, München 1988

Olivier, Fernande, Picasso und seine Freunde. Erinnerungen aus den Jahren 1905-1913, (1957), Zürich 1982

Rosenblum, Robert, Der Kubismus und die Kunst des 20. Jahrhunderts, Stuttgart 1960

Rubin, William (Hrsg.), Pablo Picasso. Retrospektive im Museum of Modern Art, New York, München 1980

Rubin, William (Hg), „Primitivism“ in 20th Century Art, Katalog der Ausstellung, New York, The Museum of Modern Art 1984

Rubin, William (Hrsg.), Picasso und Braque. Die Geburt des Kubismus, Katalog der Ausstellung Basel 1990

Warncke, Carsten Peter, Pablo Picasso, Bd. I: Werke 1890-1936, Köln 1991

Wilson, Sarah (Hg.), Paris. Metropole der Kunst 1900-1968, Katalog der Ausstellung London, Royal Academy of Art 2002 u. a., Köln 2002

Zurcher, Bernard, Georges Braque. Leben und Werk, Fribourg / München 1988

Vorlesung

Mittelalterliche Kunstproduktion im Rheinland und in Westfalen

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch

Mittwoch, 10:30 - 12:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 22.01.HS.2D
Beginn: 23.10.2013

Lecture:
The production of Art in the Middle Ages in Northrhine-Westfalia

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul I / Wahlpflicht / Aufbaumodul I (1360)
B.A.-EF: Wahlpflicht / Aufbaumodul I (2360)
Master: Wahlpflicht

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul I / Basismodul III / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)
B.A.-EF: Basismodul I / Aufbaumodul II (2360)
Master: Modul IV (1400)

Im Rheinland und in Westfalen haben sich nicht nur mannigfache Kunstwerke des Mittelalters erhalten, in den beiden geographischen Landschaften entstanden auch herausragende mittelalterliche Objekte. Ob Schatzkunst, Skulptur aus Stein, Holz und Bein, Buchmalerei, Tafelmalerei oder Textilien – die Vielfalt der Kunstwerke, ihre Qualität und Gestaltung wirft ein Licht auf die politische Bedeutung der Region, auf die Handelsbeziehungen und den damit einhergehenden künstlerischen Austausch. Im Zentrum der Vorlesung stehen Kunstwerke, die im Rheinland und in Westfalen entstanden sind; sie werden – mit Ausnahme der Architektur – in Einzelanalysen stilistisch, funktional, ikonographisch und kunstgeographisch verortet, so dass, in der Zusammenschau mit den Quellen zur Frömmigkeits-, zur Handwerks- und Wirtschaftsgeschichte, insgesamt ein anschauliches Bild von der Kunstproduktion, den Zentren und den Eigenheiten dieser Region entsteht.

Literatur:

Ausst.-Kat.: Glanz und Größe des Mittelalters. Kölner Meisterwerke aus den großen Sammlungen der Welt, hg. v. Dagmar Täube u. Miriam Verena Fleck, München 2011

Ausst.-Kat.: Goldene Pracht. Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen, hg. v. der Domkammer der Kathedralkirche St. Paulus, Münster 2012

Ausst.-Kat.: Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, München 2005

Ausst.-Kat.: Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik. Katalog zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Josef-Haubrich-Kunsthalle, hg. v. Anton Legner, Köln 1985, 3 Bde.

Ausst.-Kat.: Les premiers retables (XIIe – début du XVe siècle). Une mise en scène du sacré. Ausstellungskatalog, hg. v. Pierres-Yves Le Pogam, Paris 2009

Ausst.-Kat.: Rhein und Maas. Kunst und Kultur, 800 - 1400, Köln 1972

Manuela Beer, Birgitta Falk, Andrea von Hülsen-Esch, Susan Marti, Petra Marx, Barbara Rommé, Hiltrud Westermann-Angerhausen, Schönes NRW. 100 Schätze mittelalterlicher Kunst, Essen 2009

Manuela Beer, Triumphkreuze des Mittelalters. Ein Beitrag zu Typus und Genese im 12. und 13. Jahrhundert, Regensburg 2005

Rainer Budde, Deutsche romanische Skulptur 1050-1250, München 1979

Ulrike Bergmann, Die Holzskulpturen des Mittelalters (1000-1400), Köln 1989

Tobias Kunz, Skulptur um 1200. Das Kölner Atelier der Viklau-Madonna auf Gotland und der ästhetische Wandel in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts, Petersberg 2007

Rolf Lauer, Der Schrein der Heiligen Drei Könige, Köln 2006

Anton Legner, Rheinische Kunst, Köln 1991

Anton Legner, Der Artifex. Künstler im Mittelalter und ihre Selbstdarstellung, Köln 2005

Vorlesung

Geschichte(n) des Sammelns

Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers

Dienstag, 10:30 - 12:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.21.HS.3F
Beginn: 29.10.2013

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Lecture:
Histories of Collecting

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul II / Wahlpflicht / Aufbaumodul I (1360)
B.A.-EF: Wahlpflicht / Aufbaumodul I (2360)
Master: Wahlpflicht (7100)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul II / Basismodul IV / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)
B.A.-EF: Basismodul II / Aufbaumodul II (2360)
Master: Modul IV (1400)

Der Künstler gestaltet sein Werk, der Galerist sein Programm und der Sammler seine Sammlung. In einer Zeit, in der immer mehr private Kunstsammlungen an die Öffentlichkeit treten und oft zu Wertsteigerungszwecken strategisch platziert werden, wird leicht vergessen, dass das private Sammeln als grundlegende Gestaltungsaufgabe ganz am Anfang eines langen Kulturprozesses steht. Vom Entdecken des Sehens- und Staunenswerten in einer Welt der Kuriositäten führt der Weg erst allmählich zum Sammeln von Kunstwerken und in der Folge von der Wunderkammer über das öffentliche Museum bis hin zur Firmensammlung. Obwohl es sehr unterschiedliche Gründe für die Sammeltätigkeit gibt und Sammlungen von denkbar verschiedenen Faktoren geprägt werden, steht das Sammeln doch immer im Kontext von Anschauen, Auswählen, Zusammenfügen, Gegenüberstellen, Akkumulieren, Ordnen, Aufbewahren, Zeigen, Ausstellen..... Welche unterschiedlichen Funktionen kommen dem Sammeln damit zu? Welche Gegenstände werden gesammelt und warum? Was unterscheidet Objekte einer Sammlung von denen des täglichen Gebrauchs? Welche Orte, Medien, Typen und Konzepte von Sammlungen gibt es? Welche Motivationen haben und welche Ziele verfolgen (Kunst-) Sammler und welche Rollen nehmen sie damit ein? Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte des Sammelns von der Neuzeit bis zur Gegenwart und stellt unterschiedliche Sammlungstypen und –systematiken vor. An konkreten Beispielen werden Methoden und Praktiken des Sammelns von Kunst analysiert. Einen Sonderfall bilden Künstlersammlungen, die ebenfalls thematisiert werden.

Literatur:

Aleida Assmann/Monika Gomille/Gabriele Rippl (Hgg.), Sammler – Bibliophile – Exzentriker, Tübingen 1998.
Ausst.Kat. Museum Kunstpalast, Die Kunst zu sammeln. Das 20./21. Jahrhundert in Düsseldorfer Privat- und Unternehmensbesitz, Düsseldorf 2007.
Gabriele Beßler, Wunderkammern. Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart, Berlin 2009.
Pierre Cabanne, Die Geschichte großer Sammler. Von der Liebe zu großen Kunstwerken und der Leidenschaft sie zu sammeln, Bern/Stuttgart/Wien 1963.
Boris Groys, Logik der Sammlung, München 1997.
Christina Leber, Kunstsammlungen in deutschen Wirtschaftsunternehmen im Zeitraum zwischen 1965 und 2000, Frankfurt/M. 2008.
Krzysztof Pomian, Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln, Berlin 1998.
Manfred Sommer, Sammeln. Ein philosophischer Versuch, Frankfurt/M. 2002.

Vorlesung

Einführung in die Geschichte der europäischen Gartenkunst

Jun.-Prof. Dr. Christof Baier

Donnerstag,14:30 - 16:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.21. HS 3F
Beginn: 24.10.2013

Schwerpunkt Gartenkunstgeschichte: ja

Lecture:
Introduction to European Garden History

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul II / Wahlpflicht / Aufbaumodul I (1360)
B.A.-EF: Wahlpflicht / Aufbaumodul I (2360)
Master: Wahlpflicht (7100)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul II / Basismodul IV / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)
B.A.-EF: Basismodul II / Aufbaumodul II (2360)
Master: Modul IV (1400)

Die Gartenkunstgeschichte Europas wird in dieser Vorlesung als Teilgebiet der Kunstgeschichte thematisiert. Diese Eingrenzung erfolgt im Wissen um die Breite der an der Erforschung der Gartenkunst beteiligten Disziplinen. Eben diese, der Gartenkunst inhärente Transdisziplinarität ist es, welche jede Disziplin zunächst zwingt, den Gegenstand mit ihren eigenen, etablierten oder auch neu entwickelten fachspezifischen Methoden zu befragen.
Als Grundlage und Gerüst wird der ‚Gänsemarsch der Gartenkunststile' vom mittelalterlichen Klostergarten über den Garten der Renaissance und den französischen Barockgarten bis hin zum englischen Landschaftsgarten und zum Reformgarten anhand von Hauptwerken der Gartenkunstgeschichte kritisch vorgestellt werden. Parallel dazu werden jedoch die gartenkünstlerischen Wirkungsfelder, die funktionellen Rahmenbedingungen und die medialen Aspekte gartenkünstlerischer und landschaftsarchitektonischer Praxis in ihrer ganzen Breite thematisiert.
Dabei wird die Ikonografie der Gartenskulptur mit ihren schriftlichen und bildlichen Quellen ebenso berücksichtigt wie die häufig zum gestalterischen Bezugspunkt werdende, recht eigenständige Tradition der Gartenbeschreibung oder auch die Bildgeschichte der Gartendarstellung. Der Bezug der realen gartenkünstlerischen oder landschaftsarchitektonischen Schöpfungen zum ‚Naturraum' einerseits und zur Architektur, zum Stadtraum andererseits wird ebenfalls ein zentrales Thema sein.
Die Vorlesung widerholt nicht Handbuchwissen; die regelmäßige Teilnahme ist deshlab Voraussetzung für den Lernerfolg.

Literatur:
Stefan Schweizer / Sascha Winter (Hg.): Gartenkunst in Deutschland. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, Regensburg 2012.
Michel Conan (Hg.): Perspectives on Garden Histories, Washington D.C. 1999.
Marie Luise Gothein: Geschichte der Gartenkunst, 2 Bde., Jena 1914 (http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/ihd/content/titleinfo/1808043)

Graduiertenkolleg „Alter(n) als kulturelle Konzeption und Praxis“
Ringvorlesung im Wintersemester 2013/14:

„Widersprüche des Alter(n)s“

„Wie möchte ich alt werden?“ - Mit dieser Frage wird heute angesichts des demographischen Wandels jeder konfrontiert. Diese Frage berührt unsere zutiefst emotionale Ebene, da sie die zukünftigen Gestaltungsmöglichkeiten des eigenen Lebens berührt: beispielsweise die Sorge und Befürchtung, einen Lebensstandard nicht aufrechterhalten zu können oder gar die eigene Autonomie zu verlieren. Auf der gesellschaftlichen Ebene werden auf der einen Seite die Risiken der alternden Gesellschaft diskutiert, während auf der anderen Seite die Potentiale der immer älter werdenden Menschen als gesellschaftlich relevante Ressource thematisiert werden.

Diesem Umstand entsprechend kursieren in den Massenmedien recht widersprüchliche Vorstellungen, Zukunftsszenarien und Bilder des Alter(n)s: aktiv Sporttreibende, gesunde alte Menschen versus bettlägerige Patienten; die Freiheit der unternehmungslustigen reisenden Rentner versus Altersarmut. Überlagert werden diese Bilder von der latenten Angst vor der Altersdemenz als einer Form des Verlusts der eigenen Subjektivität.

Das Graduiertenkolleg „Alter(n) als kulturelle Konzeption und Praxis“ (HHU) setzt sich mit den kulturellen Dimensionen des Alter(n)s auseinander und möchte in der Ringvorlesung im Wintersemester 2013/14 die oben genannten Widersprüche des Alter(n)s thematisieren. Da dieses Thema aufgrund seiner Aktualität für die breite Öffentlichkeit von Interesse ist, ist es geplant, die Vorlesungsreihe im „Haus der Universität“ in der Stadt bürgernah stattfinden zu lassen und die Veranstaltungen in möglichst allgemein verständlicher Form zu gestalten. Dies ist der erste Schritt, um das Graduiertenkolleg als eine interdisziplinäre wissenschaftliche Einrichtung in einen breiten gesellschaftlichen Rahmen zu stellen. Inhaltlich zielt die Vorlesung darauf ab, die widersprüchlichen Thematisierungen des Alter(n)s aufeinander zu beziehen, die diesen Diskursen zugrunde liegende Tiefenstruktur herauszuarbeiten und daraus Ansätze für eine angemessene Betrachtungsweise des Alter(n)s zu entwickeln. Es ist geplant, die Beiträge zeitnah zu publizieren.

Das Programm:

07. Nov. 2013	Streitgespräch **„Alter(n) zwischen später Freiheit und sozialem Zwang“** **Prof. i. R. Dr. Dr. h. c. Dieter Birnbacher (Uni Düsseldorf)/** **Dr. Silke van Dyk (Uni Jena)**
21. Nov. 2013	Vortrag und Diskussion **„Sportbiologische Aspekte von Altern und Fitness“** **PD Dr. Hannelore Riesner (Uni Düsseldorf)**
05. Dez. 2013	Podiumsdiskussion **„Kultureller und sozialer Umgang mit Demenz“** **Dr. med. Barbara Höft (Demenznetz Düsseldorf), Barbara Wachendorff (Regisseurin), Barbara Steffens (Ministerin für Gesundheit, Emanzipation, Pflege und Alter NRW),** **Prof. Dr. Michael Opielka (FH Jena)**
09. Jan. 2014	Vortrag und Diskussion **„Literarische Repräsentation der Demenz“** **Prof. Dr. Henriette Herwig (Uni Düsseldorf)**
23. Jan. 2014	Vortrag und Diskussion **„Erfolgreiches Alter(n) – Was heißt das?“** **Prof. Dr. Frieder Lang (Uni Nürnberg-Erlangen)**
06. Feb. 2014	Vortrag und Diskussion : **„Alter(n) zwischen Arbeit und Armut“** **Prof. Dr. Christoph Butterwegge (Uni Köln)**

Die Ringvorlesung ist öffentlich und findet im „Haus der Universität“ in der Stadt zu den genannten Terminen immer donnerstags zwischen 18.00-19.00 Uhr statt.

www.phil.hhu.de/ageing

graduiertenkolleg
materialität und produktion

alternskulturen
ageing: cultural concepts and
practical realisations

Europaweite Researcher's Night/Sciencity Duesseldorf

Am 27. September 2013 findet zwischen 16.30 Uhr und 2.00 Uhr die Researcher's Night statt. An zehn Standorten in der Stadt werden zahlreiche Forscher unter dem Motto „Interfaces - The Art of Science" aktiv sein. Das Graduiertenkolleg „Materialität und Produktion" beteiligt sich mit drei Aktionen, einer Performance, einem TED-Talk und einer Installation. Das Graduiertenkolleg „Alter(n) als kulturelle Konzeption und Praxis" beteiligt sich mit vier Aktionen, einem Memoryspiel, Tastboxen, Kurzinterviews und Live-Experimenten.

Basisseminar

Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte

Dr. Michael Overdick

Das Basisseminar wird dreimal angeboten:
(a)
Montag, 12:30 - 16:00 Uhr (4 SWS)
Raum: 23.32.U1.21
Beginn: 21.10.2013

(b)
Dienstag, 14:30 - 18:00 Uhr (4 SWS)
Raum: 23.32.U1.21
Beginn: 22.10.2013

c)
Mittwoch, 14:30 - 18:00 Uhr (4 SWS)
Raum: 23.21.U1.46
Beginn: 23.10.2013

Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 60

Basic Seminar:
Theory of Methods and Forms of Early Christian and Medieval Art History

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul I (1310)
B.A.-EF: Basismodul I (2310)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul I (1310)
B.A.-EF: Basismodul I (2310)

Das Seminar soll einen umfassenden Überblick zur Kunst der Spätantike und des Mittelalters vermitteln. Hierbei sollen exemplarische Werke aller wichtigen Gattungen unter stilkritischen, funktionsgeschichtlichen und ikonographischen Gesichtspunkten in den Blick genommen werden. Darüber hinaus bietet das Seminar eine grundlegende Einführung in die Techniken der Literaturrecherche und des wissenschaftlichen Arbeitens. Der Leistungsnachweis besteht aus jeweils einem Kurzreferat mit zugehöriger Bibliographie und einer Klausur am Ende des Semesters, die die im Seminar vermittelten Inhalte abfragen wird.

Literatur:
Appuhn, Horst: Einführung in die Ikonographie der mittelalterlichen Kunst in Deutschland, 3., veränd. und erw. Aufl., Darmstadt1985
Binding, Günther: Architektonische Formenlehre, 4., überarb. u. erg. Aufl., Darmstadt 1998
Klein, Bruno [Hrsg.]: Stilfragen zur Kunst des Mittelalters, Berlin 2006
Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst, erw., überarb. und neu gestaltete 16. Ausg,, Berlin 2004
Poeschel, Sabine: Handbuch der Ikonographie, 4., durchges. Aufl., Darmstadt 2011

Basisseminar

Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte

Dr. Elisabeth Marie Trux

Das Basisseminar wird zweimal angeboten:
(a)
Freitag, 08:30 - 12:00 Uhr (4 SWS)
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 18.10.2013

(b)
Freitag, 14:30 - 18:00 Uhr (4 SWS)
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 18.10.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 35 pro Kurs

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul II (1330)
B.A.-EF: Basismodul I (2320)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul II (1320)
B.A.-EF: Basismodul II (2320)

Basic Seminar:
Theory of Methods and Forms of the Newer and Newest History of Art

Das Seminar gibt einen Überblick zur Kunsttheorie und –praxis von der Frührenaissance bis in die Zeit nach 1945. Unterschiedliche methodische Ansätze der Kunstgeschichte werden anhand von Quellentexten diskutiert und Kunstwerke aller Gattungen der betreffenden Epochen beschrieben und analysiert. Fachvokabular und die Interpretation kunstwissenschaftlicher Literatur werden geübt und vertieft.
Der Leistungsnachweis besteht aus jeweils einem Kurzreferat mit zugehöriger Bibliographie oder einem Thesaurus jeweils einer Sitzung. Am Ende des Semesters fragt eine Klausur die im Seminar vermittelten Inhalte ab. Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Belegung sich sehr empfiehlt. Bitte halten Sie sich beide Freitagstermine frei, da es bei der Überbelegung einer der Kurse zu Umgruppierungen kommen kann.

Literatur:
Svetlana Alpers: Kunst als Beschreibung: holländische Malerei des 17. Jahrhunderts, Köln 1998
Andreas Alciatus: Emblematum libellum, Paris 1542, Nachdr. Darmstadt 1980
Hermann Bauer: Kunsthistorik. Eine kritische Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, München 1976
-ders.: Barock. Kunst einer Epoche, Berlin 1992
Oskar Bätschmann (Hg.): Leon Battista Alberti: Della Pittura, Darmstadt 2002
Wolfgang Brassat, Hubertus Kohle: Methoden-Reader Kunstgeschichte: Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, Köln 2003
Jacob Burckhardt: Die Kultur der Renaissance in Italien, 18. Auflage, Leipzig 1928
Matteo Burioni (Hg.): Giorgio Vasari: Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei, Berlin 2006
Hans Floerke (Hg.): Carel van Mander: Das Leben der niederländischen und deutschen Maler von 1400 bis ca. 1615, Wiesbaden 2000
Ernst H. Gombrich: Die Geschichte der Kunst, Berlin 1996
Hubertus Günther: Was ist Renaissance, Darmstadt 2009
Michael Hatt, Charlotte Klonk: Art History: a critical introduction to its methods, Manchester 2006
Stephan Hoppe,: Was ist Barock? Darmstadt 2003
Martin Kemp (Hg.): Geschichte der Kunst, Köln 2012
Udo Kultermann: Geschichte der Kunstgeschichte: der Weg einer Wissenschaft, München 1996
Erwin Panofsky: Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft, Berlin 1985
Hans Sedlmayr: Kunst und Wahrheit, Mittenwald 1978
Giorgio Vasari: Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, 1963 Nachdr. der dt. Ausgabe 1837

Basisseminar

Die Kunst im Rheinland (a) + (b) + (c)

Anja Schürmann M.A., Dr. Astrid Lang, Dr. Wiebke Windorf

Das Basisseminar wird dreimal angeboten:
Blockseminar (2 SWS):
Vorbesprechung:
Freitag, 25.10.2013, 12:30 - 14:00 Uhr
Raum: 23.32.04.61

Kurs (a) und Kurs (b):
Freitag, 12:30 - 14:00 Uhr, in: 23.32.04.61
Weitere Termine werden noch bekannt gegeben!
2 - 3 Blocktermine (Fr. oder Sa.) im Semester

Kurs (c):
Mittwoch, 08:30 - 10:00 Uhr, in: 23.32.04.61 + Exkursion
06.11.2013, 11.12.2013, 22.01.2014, 05.02.2014
Exkursionstermine:
Samstag, 09.11.2013, 10:00 - 18:00 Uhr
Sonntag, 12.01.2014, 10:00 - 14:00 Uhr

Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Dozent

Basic Seminar:
Art in the Rhineland

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul III (1350)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V (1360)

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das Seminar baut auf der vom Institut erstellten Liste der 200 Meisterwerke auf, die wichtige Werke aus dem Bereich der Architektur, aus dem Bereich nicht-musealer Skulptur/Malerei sowie Werke aus rheinländischen Museen beinhaltet. Ausgewählte Exponate/Bauten werden im Seminar in Form von Blockveranstaltungen besucht und in einzelnen Sitzungen vor- und nachbereitet.
Der Leistungsnachweis besteht aus mündlichen Beteiligungen (Referate) und einer Klausur am Ende des Semesters. Diese Klausur besteht aus 2 Teilen:
1. Ein allgemeiner Teil, der die Kenntnis der Liste 200 Meisterwerke voraussetzt und die Werkkenntnis überprüft (Was? Wann? Wo?).
2. Ein besonderer Teil, der sich mit der Kenntnis des Seminarschwerpunktes befasst.
Das Seminar steht nur denjenigen offen, die den Pflichtschein zur rheinischen Kunst erhalten möchten.

Das E-Learning-Portal ILIAS beherbergt eine Liste der 200 Meisterwerke, alle nötigen Abbildungen und einen Online-Test zur Selbstkontrolle. Vor allem mit Blick auf das umfangreiche Arbeitspensum wird empfohlen, sich bereits in den Semesterferien möglichst in Arbeitsgruppen mit den Werken vertraut zu machen. Das E-Learning-Portal ILIAS steht unter der Internet- Adresse http://www.uni-duesseldorf.de/ilias/ bereit. Der Zugang erfolgt über dieselbe Kennung, welche auch für das HIS-LSF und die Universitätsemailadresse genutzt wird. Die Lernmodule zum Rheinlandschein befinden sich im so genannten Magazin:
Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kunst im Rheinland.
Wer vorab schon einen Zugang erhalten möchte, kann das Passwort in der Mediathek bekommen.

Basisseminar

Stilfragen: Gotik (Malerei, Skulptur, Graphik)

Prof. Dr. Hans Körner

Donnerstag, 16:00 - 17:30 Uhr
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 24.10.2013
Verpflichtend ist die Teilnahme an ganztägigen Blockterminen, die vermutlich im Wallraf-Richartz-Museum und / oder im Schnütgen-Museum Köln stattfinden werden.

Maximale Teilnehmerzahl: 35

Basic Seminar:
Gothic Art

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Wahlpflicht
B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul III (1330)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Eine vor einigen Jahren vom Seminar für Kunstgeschichte durchgeführte Arbeitsmarktanalyse, kam zu dem (nicht überraschenden) Ergebnis, dass die Erwartungen, die die jeweiligen Berufssparten an die Absolventen eines kunstgeschichtlichen Studienganges haben, sehr stark differieren. Weniger zu erwarten war, dass fast alle in dieser Studie nach dem gewünschten Ausbildungsprofil Befragten in ihrer Forderung nach Überblickswissen im Bereich der gesamten Kunstgeschichte und nach der Fähigkeit des Umgangs mit dem Einzelwerk, d. h., in der Forderung nach stilgeschichtlichen Kompetenzen übereinkamen. Solche Kompetenzen werden im Basisseminar „Stilfragen“ trainiert. Ohne Anspruch auf Vollständigkeit und ohne forcierte Systematik werden wir uns in diesem Basisseminar vergleichend und beschreibend um größere Sicherheit in der historischen Einordnung von Kunstwerken bemühen. Der Titel „Stilfragen“ ist einem berühmten Buch Alois Riegls entlehnt, womit noch kein methodisches Bekenntnis zu Riegl artikuliert sei. Die Reminiszenz an Riegls Buch ist gleichwohl als Hommage an einen der Väter der kunstgeschichtlichen Stilgeschichte zu verstehen.
Das Basisseminar „Stilfragen“ des WS 2013/14 wird die bildenden Künste der Gotik behandeln. Es geht in diesem Basisseminar vor allem um die Schulung des Auges und um die Fähigkeit der Vermittlung des anschaulich Erfahrenen. Deshalb wird hier keine ausführliche Literaturliste empfohlen. Empfohlen wird stattdessen, sich mit Ausdauer (und Lust) Reproduktionen in Kunstbüchern vor allem aber die Originale anzusehen, um auf diesem Wege den eigenen Bilderhaushalt zu vermehren und die Fähigkeit der stilgeschichtlichen Verortung auf ein zunehmend stabileres Fundament zu stellen.

Literatur:
Reiches Bildmaterial bieten:
Bialostocki, Jan, Spätmittelalter und beginnende Neuzeit (Propyläen-Kunstgeschichte, Bd. 7), Berlin 1972
Simson, Otto von, Das Mittelalter II (Propyläen-Kunstgeschichte, Bd. 6), Berlin 1972
Toman, Rolf (Hg.), Die Kunst der Gotikl. Architektur – Skulptur – Malerei, Königswinter 2004
Prometheus-Bilddatenbank
(http://prometheus-bildarchiv.de/de/) Campuslizenz!

Basisseminar

Stilfragen: Die klassische Moderne

Prof. Dr. Hans Körner, Prof. Dr. Guido Reuter

Blockseminar (2 SWS):
Vorbesprechung:
Do., 17.10.2013, um 16:00 Uhr, in: 23.32.04.61
Weitere Termine werden noch bekannt gegeben!

Verpflichtend ist die Teilnahme an Blockseminaren, die in der Kunstakademie Düsseldorf und im Institut für Kunstgeschichte, sowie in der Kunstsammlung Nordrhein Westfahlen, Düsseldorf stattfinden werden.

Basic Seminar:
Modern Art (1870 - 1930)

Eine vor einigen Jahren vom Seminar für Kunstgeschichte durchgeführte Arbeitsmarktanalyse, kam zu dem (nicht überraschenden) Ergebnis, dass die Erwartungen, die die jeweiligen Berufssparten an die Absolventen eines kunstgeschichtlichen Studienganges haben, sehr stark differieren. Weniger zu erwarten war, dass fast alle in dieser Studie nach dem gewünschten Ausbildungsprofil Befragten in ihrer Forderung nach Überblickswissen im Bereich der gesamten Kunstgeschichte und nach der Fähigkeit des Umgangs mit dem Einzelwerk, d. h., in der Forderung nach stilgeschichtlichen Kompetenzen übereinkamen. Solche Kompetenzen werden im Basisseminar „Stilfragen“ trainiert. Ohne Anspruch auf Vollständigkeit und ohne forcierte Systematik werden wir uns in diesem Basisseminar vergleichend und beschreibend um größere Sicherheit in der historischen Einordnung von Kunstwerken bemühen. Der Titel „Stilfragen“ ist einem berühmten Buch Alois Riegls entlehnt, womit noch kein methodisches Bekenntnis zu Riegl artikuliert sei. Die Reminiszenz an Riegls Buch ist gleichwohl als Hommage an einen der Väter der kunstgeschichtlichen Stilgeschichte zu verstehen.
Das Basisseminar „Stilfragen“ des WS 2013/14 wird die bildenden Künste vom Impressionismus bis zum Surrealismus behandeln. Es geht in diesem Basisseminar vor allem um die Schulung des Auges und um die Fähigkeit der Vermittlung des anschaulich Erfahrenen. Deshalb wird hier keine ausführliche Literaturliste empfohlen. Empfohlen wird stattdessen, sich mit Ausdauer (und Lust) Reproduktionen in Kunstbüchern vor allem aber die Originale anzusehen, um auf diesem Wege den eigenen Bilderhaushalt zu vermehren und die Fähigkeit der stilgeschichtlichen Verortung auf ein zunehmend stabileres Fundament zu stellen.

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht
B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul IV (1340)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:
Reiches Bildmaterial bieten:
Argan, Giulio Carlo, Die Kunst des 20. Jahrhunderts 1880-1940 (Propyläen-Kunstgeschichte, Bd. 12), Berlin 1972
Prometheus-Bilddatenbank
(http://prometheus-bildarchiv.de/de/) Campuslizenz!

Basisseminar

Gianlorenzo Bernini. Meister des römischen Barock

Dr. Wiebke Windorf

Blockseminar (2 SWS):
Vorbesprechung:
Di. 22.10.2013, 12:30 - 14:00 Uhr, in: 23.32.04.61
Blocktermine:
Sa. 26.10.2013, 10:00 - 15:00 Uhr, Raum wird noch bekannt gegeben
Sa. 23.11.2013, 10:00 - 18:00 Uhr, in: 23.32.04.61
Sa. 18.01.2014, 10:00 - 18:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Maximale Teilnehmerzahl: 35

Basic Seminar:
Gianlorenzo Bernini. Master of the Roman baroque

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht
B.A-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul IV (1340)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Es ist wohl nicht anmaßend zu behaupten, dass kein anderer Künstler im 17. Jahrhundert die Stadt Rom so umfassend geprägt hat wie Gianlorenzo Bernini – seien es einschneidende Veränderungen des Stadtbilds durch Platz-, Brunnen-, Straßen-, Fassaden- und Kirchen(um-)gestaltungen oder aber seine gewagte Inszenierung des Vierungsbereichs Neu-St. Peters bis hin zu den bahnbrechenden Innovationen im Bereich der Sepulkralskulptur. Bernini hat unter anderem basierend auf seiner Auffassung von der „unity of visual arts“ (Lavin 1980) Repräsentationsstrategien entwickelt, die dem zeitgenössischen Betrachter und/oder Kirchengänger das Dargestellte auf vollkommen neuartige Weise verkündet haben.
Im Seminar wollen wir uns auf die berninischen Spuren in Rom mit dem Anspruch begeben, durch einen genauen Blick auf eben dieses einzigartig vielfältige Gesamtwerk eine Vorstellung von Berninis Innovationskraft in den Gattungen der Architektur und Skulptur zu bekommen.

Literatur:
Ackermann, Felix, Die Altäre des Gian Lorenzo Bernini. Das barocke Altarensemble im Spannungsfeld zwischen Tradition und Innovation, Petersberg 2007
Avery, Charles, Bernini, München 1998
Borsi, Franco, Gian Lorenzo Bernini Architekt. Das Gesamtwerk, Stuttgart 1983
Hibbard, Howard, Bernini, London 1990
Karsten, Arne, Bernini. Der Schöpfer des barocken Rom. Leben und Werk, München 2006
Kauffmann, Hans, Giovanni Lorenzo Bernini. Die figürlichen Kompositionen, Berlin 1970
Lavin, Irving, Bernini and the unity of the visual arts, New York 1980
Wittkower, Rudolf, Gian Lorenzo Bernini. The sculptor of the Roman baroque, London 1955
Zitzlsperger, Philipp, Gianlorenzo Bernini, die Papst- und Herrscherporträts. Zum Verhältnis von Bildnis und Macht, München 2002

Basisseminar

Köln im Mittelalter: Architektur und Stadtplanung

Dr. Astrid Lang

Dienstag, 14:30 - 16:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 22.10.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 40

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Wahlpflicht
B.A-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul III (1330)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Basic Seminar:
Medieval Cologne: Architecture and Town Planning

Das Seminar wird sich im Schwerpunkt der romanischen und gotischen Baukunst Kölns widmen und diese in den Kontext der Stadtplanung im Mittelalter einordnen. Hierzu werden wir auch einen Blick auf die vor- und nachmittelalterliche Bautätigkeit innerhalb der Stadt werfen. Zielsetzung ist es, Modi der Beschreibung, Analyse und Deutung von Architektur zu erarbeiten, die inner- und außerhalb des kunsthistorischen Arbeitsfeldes anschlussfähig sind. Letzteres soll in unserem speziellen Fall vor allem durch die Kontextualisierung der Architektur innerhalb einer von politischen, gesellschaftlichen, religiösen und ökonomischen Faktoren beeinflussten städtischen Baugeschichte erreicht werden, welche wir für die einzelnen Objekte jedes Mal neu zur Diskussion stellen werden.

Literatur:
a) Nachschlagewerke zur Architekturbeschreibung (bitte entleihen bzw. anschaffen):
Günther Binding: Architektonische Formenlehre[6]. Darmstadt 2012.
Wilfried Koch: Baustilkunde. Das Standardwerk zur europäischen Baukunst von der Antike bis zur Gegenwart[25]. Gütersloh 2005.
Hans Koepf; Günther Binding: Bildwörterbuch der Architektur. Mit englischem, französischem, italienischem und spanischem Fachglossar[4]. Stuttgart 2005.

b) Sonstige Literatur (Auswahl):
Klaus Gereon Beuckers: Köln, die Kirchen in gotischer Zeit. Zur spätmittelalterlichen Sakralbautätigkeit an den Kloster-, Stifts- und Pfarrkirchen in Köln. Köln 1998.
Günther Binding: Köln: die romanischen Kirchen. Von den Anfängen bis zum Zweiten Weltkrieg (Hg. v. Hiltrud Kier). Köln 1984.
Günther Binding: Städtebau und Heilsordnung. Künstlerische Gestaltung der Stadt Köln in ottonischer Zeit. Düsseldorf 1986.
Günther Binding; Barbara Kahle; Petra Leser: 2000 Jahre Baukunst in Köln. Köln 1996.
Hiltrud Kier; Celia Körber-Leupold: Via Sacra zu Fuß. Kölns Städtebau und die romanischen Kirchen. Köln 2003.
Hiltrud Kier; Ulrich Krings: Die romanischen Kirchen in Köln[2]. Köln 1985.
Clemens Kosch: Kölns romanische Kirchen. Architektur und Liturgie im Hochmittelalter. Regensburg 2000.
Hans-Erich Kubach; Albert Verbeek: Romanische Baukunst an Rhein und Maas. Berlin 1989.
Claudia Euskirchen; Olaf Gisbertz; Ulrich Schäfer e.a: Dehio Handbuch Nordrhein-Westfalen I. Rheinland. München 1967/2005.
Arnold Wolff: Colonia Gotica. Gotische Architektur in Köln (750 Jahre Gotischer Dom). Köln 1998.

Basisseminar

Ein Garten Eden? Das Paradies in der mittelalterlichen Kunst

Anja Schürmann M.A.

Donnerstag, 12:30 - 14:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 24.10.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Wahlpflicht
B.A-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul III (1330)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Basic Seminar:
A Garden of Eden? The paradise in Mediaeval Art

Das Paradies kennt in der mittelalterlichen Kunst viele mediale Auftrittsformen: es existiert als imaginierte Architektur in Form eines Himmlischen Jerusalems in mittelalterlichen Bildwerken, in gebauter Architektur in Form von Vorhallen und -höfen (alt-)christlicher Basiliken und gotischer Kathedralen. Es ist als Garten bukolischer Lust ebenso verbildlicht worden wie als jungfräulicher hortus conclusus. Es ist der Ort, in dem Gott die ersten Menschen schuf und zugleich der Ort, in den sie nach ihrem irdischen Dasein zurückkehren sollen und somit Ausgangs- und Endpunkt eines transzendentalen Gerichtsverfahrens wie in Genesis und Offenbarung Anfang- und Endpunkt der biblischen Heilsgeschichte. Als Ort, über dessen Wesen und Beschaffenheit die Bibel kaum Auskunft gibt und die vatikanischen Konzile überwiegend schwiegen, bot das Paradies – ebenso wie die Hölle – den Künstlern des Mittelalters verhältnismäßig viele kreative Freiheiten.
Das Basisseminar stellt die vielfältigen visuellen Ausformulierungen des Paradieses im Mittelalter vor und thematisiert die verschiedenen Heilsvorstellungen christlicher Dogmatik in ihrer jeweiligen Medienspezifik. Anhand der unterschiedlichen Objekte und ihrer Charakteristika wird chronologisch, geistesgeschichtlich und materiell ein breites Spektrum mittelalterlicher Kunstwerke im Seminar erarbeitet.

Literatur:
Böhme, Hartmut, Imagologie von Himmel und Hölle. Zum Verhältnis von textueller und bildlicher Konstruktion imaginärer Räume, in: Barbara Naumann und Edgar Pankow (Hg.), Bilder-Denken. Bildlichkeit und Argumentation, München 2004, S. 19–44.
Carozzi, Claude, Weltuntergang und Seelenheil. Apokalyptische Visionen im Mittelalter, Frankfurt a. Main 1996.
Cavendish, Richard, Visions of Heaven and Hell, London 1977.
Christe, Yves, Das Jüngste Gericht, Regensburg 2001.
Dinzelbacher, Peter, Von der Welt durch die Hölle zum Paradies – das mittelalterliche Jenseits, Paderborn 2007.
Emerson, Jan Swango (Hg.), Imagining heaven in the Middle Ages: a book of essays, New York 2000.
Frühe, Ursula, Das Paradies ein Garten – der Garten ein Paradies, Frankfurt a.M. 2002.
Jezler, Peter (Hg.), Himmel, Hölle, Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter, Ausst. Kat. Zürich 1994.
Kaufmann, Eva-Maria, Jakobs Traum und der Aufstieg des Menschen zu Gott: das Thema der Himmelsleiter in der bildenden Kunst des Mittelalters, Tübingen 2006.
LeGoff, Jaques, Die Geburt des Fegefeuers. Vom Wandel des Weltbildes im Mittelalter, Stuttgart 1984.
Meyer, Ann R., Medieval allegory and the building of the new Jerusalem, Cambridge 2003.
Petschar, Hans (Hg.), Alpha & Omega: Geschichten vom Ende und Anfang der Welt, Ausst. Kat. Österreichische Nationalbibliothek, Wien 2000.
Pieper, Paul und Ina Müller, Das Paradies des Domes zu Münster in Westfalen, Münster 1993.
Rusterholz, Peter und Rupert Moser (Hg.), Verlorene Paradiese: Referate einer Vorlesungsreihe des Collegium generale der Universität Bern im Sommersemester 2002, Bern 2004.
Wirth, Jean, Hieronymus Bosch: Der Garten der Lüste. Das Paradies als Utopie, Frankfurt a.M. 2000.

Partizipative Kunst seit 1960

Pamela Geldmacher M.A.

Blockseminar (2 SWS):
Vorbesprechung:
Mo. 02.12.2013, in: 23.02.02.22
Blocktermine:
Fr. 20.12.2013, 10:00 - 16:00 Uhr, in: 25.22.U1.34
Fr. 10.01.2014, 10:00 - 16:00 Uhr, in: 25.22.U1.55
Sa. 11.01.2014, 10:00 - 16:00 Uhr, in: 23.32.04.61
Performance-Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:
Participative Art since 1960

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht
B.A-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul IV (1340)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Spätestens mit den historischen Avantgarde-Bewegungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts hat das Verhältnis von Zuschauern und Künstlern eine grundlegende Veränderung erfahren und sich unter dem Einfluss performativer Kunstformen seit den 1960er Jahren noch einmal neu gestaltet. Beispielhaft können Fluxus, Happening, Situationistische Internationale oder die Performance Art angeführt werden.
In dem Seminar möchten wir konkret danach fragen, auf welche Weise diese Veränderungen vollzogen wurden und wie diese sich auf die Künstler einerseits und die Zuschauer andererseits auswirkten. Welche Strategien lassen sich aus Kunstformen die sich der Partizipation verschreiben nicht mehr fortdenken und inwiefern sind diese auch auf jene Kunstrichtungen Einfluss genommen, denen man einen partizipativen Charakter auf den ersten Blick nicht zutrauen würde?
Neben der theoriegeleiteten Lektüre zu den Themenfeldern Partizipation, Autorschaft, Öffentlichkeit, Blick und Betrachter, werden wir mit Hilfe eigener praktischer Seherfahrungen versuchen die historischen Verläufe auf heutige künstlerische Positionen und Betrachtungsweisen zu übertragen (die obligatorischen Abendtermine werden zeitnah in LSF bekanntgegeben).

Literatur:

- Barthes, Roland. 2009. Der Tod des Autors. In: Fotis Jannidis u.a. (Hg.). Texte zur Theorie der Autorschaft. Stuttgart: Reclam , S. 185 – 193.
- Crow, Thomas. 1997. Die Kunst der sechziger Jahre. Von der Pop-art zu Yves Klein and Joseph Beuys. Köln: DuMont.
- de Certeau, Michel. 1988. Kunst des Handelns. Berlin: Merve.
- Dezeuze, Anna (Hg.). 2010. The ‚Do-It-Yourself'-Artwork. Participation from Fluxus to New Media. Manchester: Manchester University Press.
- Fischer-Lichte, Erika. 1997. Die Entdeckung des Zuschauers. Tübingen: Francke.
- Foucault, Michel. 2009. Was ist ein Autor? In: Fotis Jannidis u.a. (Hg.). Texte zur Theorie der Autorschaft. Reclam: Stuttgart, S. 198 – 229.
- Frieling, Rudolf. 2008. The Art of Participation: 1950 to Now. New York: Thames&Hudson.
- Groys, Boris. 2008. Liveness. Performance and the anciety of simulation. In: Rudolf Frieling (Hg.). The Art of Participation: 1950 to Now. New York: Thames&Hudson, S. 18 – 31.
- Kaprow, Allan. 2003. Essays on The Blurring of Art and Life. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press
- Kemp, Wolfgang. (Hg.). 1992. Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Berlin: Reimer.
- Kemp, Wolfgang (Hg.).1996. Zeitgenössische Kunst und ihre Betrachter. Köln: Oktagon.
- Manovich, Lev. 2008. Art after Web 2.0. In: Rudolf Frieling (Hg.). The Art of Participation: 1950 to Now. New York: Thames&Hudson, S. 66 – 79.
- Möntmann, Nina. 2002. Kunst als sozialer Raum. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Rancière, Jacques. 2001. Der emanzipierte Zuschauer. Wien: Passagen.
- Raunig, Gerald / Wuggenig, Gerald (Hg.). 2005. Publicum. Theorien der Öffentlichkeit. (= republicart 5). Wien: Turia + Kant.
- Rogoff, Irit. 1999. Wegschauen. Partizipation in der visuellen Kultur. In: Texte zur Kunst. 9. Jg., Nr. 36, S. 98-112.
- Ward, Frazer. 2010. Marina Abramovic: Approaching Zero. In: Anna Dezeuze (Hg.). The ‚Do-It-Yourself'-Artwork. Participation from Fluxus to New Media. Manchester: Manchester University Press.

Basisseminar

Imagining Nonhuman Worlds

Desiree Förster M.A.

Mittwoch, 12:30 - 14:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 23.10.2013

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht
B.A-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul IV (1340)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Basic Seminar:
Imagining Nonhuman Worlds

In den Lebenswissenschaften werden Körper auf molekularer Ebene neu entworfen, neue Bilder vom Menschen entstehen. Das Leben wird unter Zugriff der neuen Biotechnologien zum Rohmaterial, wird manipulier- und optimierbar. Dabei entstehen auch Lebensformen, die nicht mehr in unsere etablierten Kategorien zu passen scheinen, die aber zugunsten der Versprechen eines gesünderen, leistungsfähigeren und schöneren Körpers des Menschen in den Hintergrund treten und für gewöhnlich nicht die schützenden Laborgrenzen verlassen. Immer mehr Künstler setzen sich mit diesen neu entstandenen Bildwelten und den dazu gehörigen Technologien auseinander und entwerfen eigene Imaginationen von neuen Lebensformen und Lebensräumen, in denen die Vermischung von Natur und Kultur sichtbar wird. In diesem Seminar betrachten wir stellvertretend zwei Künstler, die auf Basis ihrer Auseinandersetzung mit den neuen Biotechnologien posthumane Kreaturen imaginieren: Patricia Piccinini und Rainer Maria Matysik.

Literatur:

Donna J. Haraway: When Species Meet. University of Minnesota Press, Minneapolis, London 2008.

Suzanne Anker, Dorothy Nelkin: The Molecular Gaze. Art in the Genetic Age. Cold Spring Harbor Laboratory Press, New York, 2004.

Marie-Luise Angerer: Antihumanistisch, Posthuman. Zur Inszenierung des Menschen zwischen dem ‚Spiel der Strukturen' und der ‚Limitation des Körpers'. In: Future Bodies. Zur Visualisierung von Körpern in Science und Fiction. Hg. v. Marie-Luise Angerer, Kathrin Peters, Zoë Sofoulis. Springer Verlag, Wien, New York 2002.

Cary Wolfe: What Is Posthumanism? University of Minnesota Press, Minneapolis, London 2009.

Basisseminar

Refiguring the animal. Das Tier bei Catherine Chalmers und Allison Hunter

Desiree Förster M.A.

Donnerstag, 12:30 - 14:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.21.U1.46
Beginn: 24.10.2013

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht
B.A-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul IV (1340)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Basic Seminar:
Refiguring the animal. The animal in the works of Catherine Chalmers and Allison Hunter

Der Mensch/Tier-Dualismus stellt einen der zentralsten Momente menschlichen Denkens dar und ist maßgeblich für den Selbstentwurf des Menschen als denkendes Kulturwesen, das der Natur gegenübersteht und dieser übergeordnet ist. Um diesen Dualismus wiederholend in das Denken einzuschreiben, schafft der Mensch immer neue sprachliche und bildliche Repräsentationen vom Tier, die sich je nach der gesellschaftlichen Rolle des Tieres unterscheiden. So differieren Repräsentationen von Schlachttieren, Labortieren und Haustieren fundamental und implizieren zugleich das Maß der ethischen Verantwortung, die wir diesen Tieren entgegen bringen. Catherine Chalmers („American Cockroach“) und Allison Hunter („New Animals“) lösen das Tier in ihren Fotografien aus den etablierten Repräsentationszusammenhängen. Ihre Arbeiten sind Wahrnehmungsstudien in denen die Lebenswelt und unser Blick auf das Tier neu gestaltet werden.

Literatur:

Donna J. Haraway: When Species Meet. University of Minnesota Press, Minneapolis, London 2008.

Georgio Agamben: Das Offene. Der Mensch und das Tier. Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M., 2002.

Jaques Derrida: Das Tier, das ich also bin. Passagen Verlag, Wien, 2010.

Basisseminar

Die Ästhetik der Nachhaltigkeit

Davide Brocchi, Dipl.-Soz.wiss.

Blockveranstaltung (2 SWS):
Sa. 07.12.2013, 10:00 - 17:30 Uhr, in: 23.32.04.61
Fr. 10.01.2014, 10:00 - 17:30 Uhr, in: 25.22.U1.34
Fr. 24.01.2014, 10:00 - 17:30 Uhr, in: 25.22.U1.34

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht
B.A-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul IV (1340)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Basic Seminar:
The Aesthetic of Sustainability

Die Finanzkrise, die Atomkatastrophe von Fukushima oder der Klimawandel sind in der s.g. „Wissens- und Informationsgesellschaft“ entstanden. Dies zeigt, dass Wissen und Information keine ausreichende Voraussetzung für eine nachhaltige Entwicklung sind.
Braucht die moderne Gesellschaft andere Formen von Wahrnehmung und Empfindsamkeit, um den epochalen sozialen und ökologischen Herausforderungen des 21. Jahrhunderts gerecht zu werden?
In der Nachhaltigkeitsdebatte wächst das Interesse für ästhetische Ansätze.
Das Seminar bietet eine Einführung in die kulturelle Dimension der Nachhaltigkeit und setzt sich mit der Frage auseinander, inwiefern die Künste oder das Design einen gesellschaftlichen Wandel hemmen oder fördern. Dabei wird die Arbeit von Künstlern (u.a. Joseph Beuys, Shelley Sachs, Jochen Gerz) sowie von Designern und Architekten (u.a. Bauhaus, Richard Buckminster Fuller, Victor Gruen, Fernando und Humberto Campana) diskutiert.

Literatur:
- Gohler, Adrienne (2011): Zur Nachahmung empfohlen!: Expeditionen in Ästhetik und Nachhaltigkeit. Hatje Cantz Verlag.
- Kurt, Hildegard (2001): Kunst – Kultur – Nachhaltigkeit. Essen: Klartext.
- Kurt, Hildegard (2010): Wachsen! Über das Geistige in der Nachhaltigkeit. Mayer, Johannes Verlag.
- Kagan, Sacha (2013): Art and Sustainability: Connecting Patterns for a Culture of Complexity: Connecting Patterns for a Culture of Complexity. Bielefeld: Transkript.
- Kagan, Sacha (2012): Toward Global (Environ) Mental Change: Transformative Art and Cultures of Sustainability. Berlin: Böll-Stiftung.

Aufbauseminar

Deutsche Sakralarchitektur im Zeitalter der Konfessionalisierung

Prof. Dr. Jürgen Wiener

Montag, 14:00 - 16:15 Uhr (3 SWS)
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 21.10.2013
Es wird einen Blocktermin in St. Andreas in Düsseldorf geben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht
B.A.-EF: Aufbaumodul I /2370) / Wahlpflicht

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II
B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Intermediate Seminar:
German sacred architecture in the age of confessionalization

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Es waren vor allem die Historiker Wolfgang Reinhard und Heinz Schilling, die den Begriff der Konfessionalisierung etablierten und sich damit gegen das Begriffspaar von Reformation und Gegenreformation wandten, da die katholische Reform seit dem Konzil von Trient nicht in einer Anti-Reformation aufgeht und weil mit dem Begriff der Konfessionalisierung die Dynamiken und Kontingenzen der Konfessionalisierungsprozesse einschließlich möglicher Schnittstellen inkludiert werden können. Das gilt auch für den Kirchenbau. Die Tatsache, dass ein eigenständiger Kirchenbau für die protestantischen Konfessionen zumindest in den protestantisch gewordenen Städten gar nicht notwendig war, zeigt bereits an, dass sich Konfessionalisierung möglicherweise nur an wenigen Requisiten der Ausstattung festmachen lässt. Gleichwohl bedeutete die Reformation einen gewaltigen Einschnitt, denn sowohl auf katholischer wie auf protestantischer Seite entstanden nach 1530 für viele Jahrzehnte keine Großbauten mehr. Die Anfänge des protestantischen Kirchenbaus sind bezeichnenderweise Schlosskapellen, wobei die früheste, diejenige in Neuburg/Donau, noch vor dem offiziellen Übertritt des Landesherrn begonnen wurde. Einen Neuanfang, und zwar auf allerhöchstem Anspruchsniveau, bedeutete die Michaelskirche in München. Ein anderes Konzept war der Neubau der Kirche der wiedergegründeten und von Jesuiten dominierten Universität in Würzburg. Generell war die neue katholische Architektur im Alten Reich in erster Linie eine Architektur für die Jesuiten (darunter auch St. Andreas in Düsseldorf), ohne damit aber Barock und Jesuiten gleichsetzen zu können, wie dies lange Zeit geschah. Scheinbar überraschenderweise wurden aber von den Jesuiten Modelle entwickelt, die zumindest in Teilen auch für die gleichzeitig in Schwung kommende Architektur für protestantische Kirchen (ob man von protestantischen Sakralbauten sprechen sollte, ist zu diskutieren) anwendbar waren. Andererseits wurden aber Lösungen für protestantische Kirchen auch von katholischer Seite akzeptiert (St. Andreas in Düsseldorf und das Neuburger Vorbild). Die Wege, auf denen in teilweise widersprüchlicher Weise die Fragen nach der Funktionalität und der Identität verhandelt wurden, scheinen sich erst Jahrzehnte nach dem 30-jährigen Krieg deutlicher getrennt zu haben, als die von Anfang zentrale Frage nach der Bestuhlung zu entsprechenden Grundrisslösungen führte. Architekturtheoretisch fassbar ist dies mit Leonhard Christoph Sturm (1718), zu einem Zeitpunkt, als sich auch der katholische Kirchenbau von seinen römisch-jesuitischen Voraussetzungen emanzipiert. Ziel des Seminars ist es nicht zuletzt, gegen die üblichen Erzählungen von zwei vollständig getrennten Architekturgeschichten diese Entwicklungen in ihrer wechselseitigen Bedingungen begreiflich zu machen.

Literatur:

Bernhard Schütz, Die kirchliche Barockarchitektur in Bayern und Oberschwaben 1580 – 1780, München 2000

Reinhard H. Seitz /Albert Lidel, Die Hofkirche Unserer Lieben Frau in Neuburg an der Donau. Ein Kirchenbau zwischen Reformation und Gegenreformation, Weißenhorn 1983

Reinhold Baumstark (Hg.), Rom in Bayern, München 1997

Andrew Spicer (Hg.), Lutheran churches in early modern Europe, Ashgate 2012

Susanne Wegmann / Gabriele Wimböck (Hg.): Konfessionen im Kirchenraum: Dimensionen des Sakralraums in der Frühen Neuzeit, Korb 2007

Ulrich Fürst, Die Erneuerung der Sakralarchitektur im Zeitalter der konfessionellen Auseinandersetzung, in: Carl A. Hoffmann/Markus Johanns (Hg.), Als Frieden möglich war. 450 Jahre Augsburger Religionsfrieden. Begleitband zur Ausstellung im Maximilianmuseum Augsburg, Regensburg 2005, S. 182-196

Ulrich Fürst, The impact of Jesuit churches on ecclesial architecture in Southern Germany, in: Monique Chatenet / Claude Mignot (Hg.), L' architecture religieuse européenne au temps des réformes, Paris 2009, S. 9-22

Jeffrey Chipps Smith, Sensuous worship. Jesuits and the art of the early Catholic Reformation in Germany, Princeton u.a. 2002

Wolfgang Reinhard, Glaube und Macht, Kirche und Politik im Zeitalter der Konfessionalisierung, Freiburg i.Br. u.a. 2004

Kathrin Ellwardt. Evangelischer Kirchenbau in Deutschland, Petersberg 2008

Reinhold Wex, Ordnung und Unfriede: Raumprobleme des protestantischen Kirchenbaus im 17. und 18. Jahrhundert in Deutschland, Marburg 1984

Joseph Braun, Die Kirchenbauten der deutschen Jesuiten. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte des 16., 17. und 18. Jahrhunderts, 2 Bde., Freiburg i. Br. 1908-1910

John W. O'Malley u.a. (Hg.), The Jesuits. Cultures, Sciences, and the Arts 1540-1773, Toronto u.a. 1999

Max Pfister, Baumeister aus Graubünden. Wegbereiter des Barock, Chur 1993

Friedrich Berndt/Peter Poscharsky, Der Kirchenbau seit der Reformation, in: Landeskirchenamt Wolfenbüttel (Hg.), Vier kunsthistorische lutherische Landeskirche in Braunschweig. Festschrift zum 400 jährigen Reformationsjubiläum der Braunschweigischen evangelisch-lutherischen Landeskirche im Jahre 1968, Braunschweig 1968, S. 121-145 und 149-151

Karl Möseneder, Die Dreieinigkeitskirche in Regensburg, in: Hans Bungert (Hg.), Martin Luther. Eine Spiritualität und ihre Folgen, Regensburg 1983, S. 171-255

Kathrin Ellwardt, Kirchenbau zwischen evangelischen Idealen und absolutistischer Herrschaft. Die Querkirchen im hessischen Raum vom Reformationsjahrhundert bis zum Siebenjährigen Krieg, Petersberg 2004

Jürgen Herzog, Die Schlosskirche zu Torgau. Beiträge zum 450jährigen Jubiläum der Einweihung durch Martin Luther am 5. Oktober 1544, Torgau 1994

Hermann Hipp, Studien zur „Nachgotik" des 16. und 17. Jahrhunderts in Deutschland, Böhmen, Österreich und der Schweiz, 3 Bde., Hannover 1979

Hermann Hipp, Die „Nachgotik" in Deutschland - kein Stil und ohne Stil, in: Stephan Hoppe/Matthias Müller (Hg.), Stil als Bedeutung, s. Regensburg 2008, S. 14-46

Aufbauseminar

Ornament auf Freiflächen. Das Ornament in der Gartenkunst vom 16. bis zum 19. Jahrhundert

Jun.-Prof. Dr. Christof Baier

Freitag, 10:30 - 12:45 Uhr (3 SWS)
Raum: 23.32.U1.21
Beginn: 25.10.2013

Schwerpunkt Gartenkunstgeschichte: ja

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht
B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II
B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Intermediate Seminar:
Ornament on open spaces. The ornament in the Garden History from the 16th to 19th Century

Die Gartenkunst und ihre bildliche Repräsentation waren seit der Renaissance in besonderem Maße von der Präsenz des Ornaments geprägt. Der Boden des Gartens und die Oberfläche des Papiers waren dabei nicht nur Träger von Ornamenten, sondern auch deren jeweils spezifischer Bezugsrahmen.
Ausgangspunkt für das Aufbauseminar wird die nicht ganz einfache, dafür aber für zahlreiche Bereiche der Kunstgeschichte relevante Klärung des Begriffs Ornament sein. Von Leon Battista Albertis schillerndem Ornamentum-Begriff über die Bemühungen etwa Gottfried Sempers um ein künstlerisches Ornament und Adolf Loos' berühmte Streitschrift „Ornament und Verbrechen" soll dabei der theoretische Rahmen bis hin zu aktuellen Konzepten für ein „Neues Ornament" im Zeitalter des digitalen Entwurfs gezogen werden.
Insbesondere für das Verständnis der Renaissance und des Barock, als dem Ornament im Sinne des repräsentativen ‚decorum' eine maßgebliche Rolle im System der Künste zukam, ist eine genauere Kenntnis der Ornamentik unerlässlich. Daher sollen Artefakte dieser Epochen einen weiteren Schwerpunkt bilden. Wir werden uns anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die Entwicklung des Ornaments in Europa vom 16. bis zum 18. Jahrhundert erarbeiten.
Zielpunkt und konkret-gegenständliche Grundlage des Seminars ist die Gartenkunst. Von einigen wenigen Ansätzen abgesehen fehlt es bisher an einer umfassenden Bearbeitung des Themenbereichs Ornament und Gartenkunst. Wir werden daher in einem dritten Teil die Bedeutung des Ornaments für die Gartenkunst untersuchen. Von den „compartimenti" Sebastiano Serlios über die Knotenparterres des Salomon de Caus und die „parterres et compartimens en broderie" des Claude Mollet bis hin zu den ‚hogarthian' Schlangenlinien der englischen Landschaftsgärten.
Teil des Seminars wird eine Tagesexkursion nach Berlin in die Kunstbibliothek sein, wo wir eine der europaweit größten Ornamentstichsammlungen kennen lernen und an ausgewählten Objekten aus diesem Bestand üben werden.
Bestandteil des Seminars wird auch ein Gespräch mit dem Künstler Anton Würth sein, der sich seit Jahren intensiv mit dem Medium der Druckgrafik und seit kurzem auch mit dem Ornament in Gartenstichen auseinandersetzt.
Geplant ist schließlich, Ergebnisse des Seminars gemeinsam mit Ergebnissen der künstlerischen Auseinandersetzung von Anton Würth im Herbst 2014 in einer Kabinettausstellung im Schloss Benrath zu präsentieren.

Literatur:
Vera Beyer (Hg.): Ornament. Motiv - Modus – Bild, München 2012.
Bernd Evers (Hg.): Ornament und Architektur. Das Schöne am Nützlichen, Berlin 2007.
Katia Glaser: Die Funktion des Ornamentalen : kommunikationstheoretische Überlegungen zum Ornament als Zeitform. Schliengen 2002
Ernst Gombrich: Ornament und Kunst. Schmucktrieb und Ordnungssinn in der Psychologie des dekorativen Schaffens. Klett-Cotta, Stuttgart 1999 (=he Sense of Order – A Study in the Psychology of Decorative Art, 1. Aufl. 1979)
Günter Irmscher: Ornament in Europa - 1450 – 2000. Eine Einführung, Köln 2005
Marcus Köhler: Garten und Pflanze als Ornament. Zum Verhältnis von Kunsthandwerk und Gartenkunst, in: Stefan Schweizer, Sascha Winter: Gartenkunst in Deutschland, Regensburg 2012, S. 466-477.)
Stefan Schweizer: Raumform, Ornament, Stile. Der Garten als Kunstwerk im System der Bildenden Künste, in: Stefan Schweizer, Sascha Winter (Hg.): Gartenkunst in Deutschland, Regensburg 2012 / S. 103-121.
Ada V. Segre: De la flore ornamentale à l'ornament horticole. Transferts de techniques et structures géometriques, in: Georges Farhat: André le Nôtre. Fragments d'un paysage culturel, Seaux 2006, S. 188-203.

Masterseminar

Schall und Rauch: Die Visualisierung von Riechen und Hören in mittelalterlicher Malerei und Skulptur

Prof. Dr. Hiltrud Westermann-Angerhausen

Montag, 10:30 - 12:45 Uhr (3 SWS)
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 21.10.2013
Zwei halbtägige Ortstermine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Seminar:
The visualization of scent and sound in medieval painting and sculpture

Studienordnung 2004/2005:
Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:
Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Dass Werke der bildenden Kunst alle Sinne ansprechen, nicht nur das Auge, ist ein Thema neuerer Forschungsansätze wie der sensorial studies, von Konzepten wie Performativität und Performanz und, in einem umfassenderen Sinn, der Dingforschung. Beim Betrachten einer Bildhandlung, bei Aktionen in real gebauten oder in bildlich dargestellten Räumen werden mit dem Gesichtssinn oder zumindest über ihn noch andere Sinne angesprochen. Dieser Umstand kommt in den beschreibenden und analysierenden Instrumentarien der Kunstgeschichte leicht zu kurz.
In diesem Seminar soll es vor allem um Hören und Riechen gehen und um die Frage, wie durch die Darstellung von Musik, Gesang und Weihrauchgebrauch ein Raum einerseits durch Gehör und Geruch definiert wird und wie solche Sinneswahrnehmungen andererseits über den real greifbaren – oder dargestellten - Raum hinausführen.

Zunächst soll die Bedeutung der fünf Sinne für die mittelalterliche Kunst und die mittelalterliche Sinnenlehre besprochen werden. Anschließend wird es einerseits um die sinnliche Wirkung von Duft und (Weih)Rauch als Symbol für überirdisches/transzendentales Erleben gehen und andererseits um Musik als Bild des geordneten Kosmos, schließlich um „Himmelsmusik“ und „Höllenlärm“ und die Situationen, in denen sie in den bildenden Künsten „hörbar“ werden.
Wie das in Bauten, Handschriften, Bildern, Glasmalereien und Textilien des Mittelalters visualisiert wird, soll an ausgewählten architektonischen und bildlichen Beispielen von der Karolingerzeit bis in das ausgehende Mittelalter untersucht und erfahren werden.

Literatur:
Robert Jütte, Geschichte der Sinne. Von der Antike bis zum Cyberspace, München 2000
Anthony Synnott, The body social. Symbolism, self and society, London1992
Constance Classen, Worlds of sense. Exploring the senses in history and across cultures, London 1993

Zur Musik:
Therese Bruggisser-Lanker, Musik und Tod im Mittelalter: Imaginationsräume der Transzendenz, Göttingen 2011
Peter Gülke, Mönche, Bürger, Minnesänger. Musik in der mittelalterlichen Gesellschaft, Leipzig 1980
Bernhard Morbach, Die Musikwelt des Mittelalters neu erlebt in Texten, Klängen, Bildern, Kassel 2004 (mit Hörproben)
Reinhold Hammerstein, Diabolus in musica: Studien zur Ikonographie der Musik im Mittelalter. Hamburg, 1974
Björn R. Tammen, Musik und Bild im Chorraum mittelalterlicher Kirchen 1100–1500, Köln 2000
Ders., Engelsmusik in der Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts. Erscheinungsweisen und Funktionen eines allzu vertrauten Bildmotivs, in: Das Mittelalter: Perspektiven mediävistischer Forschung 10 (2006), S. 49–85.
Johannes Trips, Das Handelnde Bildwerk der Gotik, 2. Aufl. Berlin 2000
Wikipedia: „Musik des Mittelalters“

Zum Weihrauch:
Alain Corbin, Pesthauch und Blütenduft. Eine Geschichte des Geruchs, Berlin 1984
Heinz Ladendorf, Der Duft und die Kunstgeschichte Festschrift für Erich Meyer zum 60. Geburtstag (Studien zu Werken in den Sammlungen des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg), Hamburg 1959, S. 251-273
Annick Le Guérer, Die Macht der Gerüche. Eine Philosophie der Nase, Stuttgart 1992
Michael Pfeifer, Der Weihrauch. Geschichte, Bedeutung, Verwendung, Regensburg 1997
Egon Wamers, Ein Räuchergefäß aus dem Schnütgen-Museum Inv. Nr. H 46; Karolingische „Renovatio“ und byzantinische Kontinuität, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch44, 1983, S. 29-56
Hiltrud Westermann-Angerhausen, Erlösung riechen. Weihrauch in Kunst und Kult, 16. Sigurd Greven-Vorlesung, Sigurd Greven-Stiftung, Köln 2012
Fritz Witte, Die Liturgischen Geräte der Sammlung Schnütgen, Köln 1913 (für Weihrauchfässer)
Stichwort „Räuchergefäß“ in: Lexikon des Mittelalters Bd. 8, 1997, Sp. 2112-2114 (Josef Engemann, Hiltrud Westermann-Angerhausen, Marcel Restle)
Stichwort „Weihrauch“ in: Lexikon der Germanischen Altertumskunde Bd. 33, Berlin-New York 2006, S. 375-381 (Sebastian Ristow)
Zum antiken Weihrauchhandel: Ausst.Kat. „Petra. Wunder in der Wüste“, Antikenmuseum Basel 2012

Masterseminar

Pablo Picasso als Kolorist

Dr. Elisabeth Marie Trux, Prof. Dr. Enrique Mallen (Picasso-Spezialist der Sam Houston State University / Texas)

Donnerstag, 16:30 - 18:45 Uhr (3 SWS)
Raum: 23.21.U1.46
Beginn: 17.10.2013

Blocktermine:
Do. 07.11.2013, 09:00 - 18:00 Uhr, im Medienlabor
Fr. 08.11.2013, 09:00 - 18:00 Uhr, im Medienlabor

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Seminar:
Pablo Picasso as a colourist

Studienordnung 2004/2005:
Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:
Master: Modul III (1300)

Hinweis:
Das Seminar läuft bilingual ab!

Eine sich auf Picassos Kolorit seines Gesamtwerks konzentrierende Untersuchung liegt nicht vor. Hingegen sind seine frühen Farbbeschränkungen und Farbperioden, die der Blauen und die der Rosafarbenen gut untersucht. Ebenso seine Farbkonzentration auf Grau-, Braun- und gedämpfte Grüntöne in der Phase des analytischen Kubismus. Noch nicht beachtet ist der Umstand, dass er lebenslang immer wieder die Grisaillemalerei aufgreift, selbst in seinen Paraphrasen von Velázquez Meninas oder in denen von Manets Frühstück im Freien. Zugleich bisher unbeachtet sind die Buntfarbenvarianten seiner Selbstwiederholungen oder Kompositionsvarianten besonders der Motive des Stilllebens oder der des Malers und Modell. Gerade in den farbig variierten Selbstzitaten zeigt sich spätestens seit den 1914 achtfach variierten farbigen Fassungen der Bronzegüsse des Absinth-Glases, wie klar Picasso die Farbe als Ausdrucksmittel nutzen kann. Da setzt er die farbige Fassung regelrecht formverändernd ein, was auch die zeitgleichen Collagen und Gemälde des synthetischen Kubismus zeigen und belegen.
Picassos stilistische Omnipotenz, die Carsten-Peter Warncke 1991, Bd.2, S. 403 ff mit Guernica, 1937, zutreffend zeitlich definiert, charakterisiert er Folgendermaßen (Zitat s.o. Bd.2, S. 408):“Kubistische Dissoziationen, Figuration und infantile Symbolik bilden die drei Fundamente, auf denen die Formsprache des ‚Stils Picasso' gründet.“ Auf das, nun ebenfalls ausdrucksteigernde, zum Teil formverändernde Kolorit und den Modus des souverän eingesetzten Farbauftrags bezieht sich Warncke selten. Die Analyse der Linienführung steht meist im Vordergrund. Werner Spies, der Picassos blaue Periode bereits als farbpsychologische Werkphase benennt, will im Spätwerk mit den Paraphrasen zu Manets Frühstück im Freien eine grüne Werkperiode erkennen. Doch diese Periodisierung umfasst keineswegs das Kolorit der letzten zwanzig Schaffensjahre. Mit Guernica scheint m. E., Picasso eine individuelle Farbikonographie zu entwickeln. Meiner Meinung nach, weiß Picasso bereits in seinem Frühwerk entschieden die mimetische Dimension der Farbe selbst, und die der Farbtextur sowie des Pinselduktus gezielt ausdrucksfestigend oder formübergreifend einzusetzen. Gerade die späten Varianten eines Motivs, wie die Serie Maler und Modell des März 1963, arbeiten vor allem mit Farbwechseln und verschiedenen Farbauftragsstrukturen in den sieben Versionen, bevor Picasso im September 1963 eine ‚Endversion' erarbeitet.
Das Seminar läuft koedukativ und bilingual ab. Wir konnten den Picasso-Spezialisten Prof. Dr. Enrique Mallen der Sam Houston State University/Texas für dieses Seminar gewinnen. Er wird vom 4. bis 10. November 2013 hier vor Ort sein, geplant ist für den 7. und 8. November ein zweitägiger Block mit ihm im Medienlabor. Über eventuelle, anschließende Videokonferenzen zum eigentlichen Veranstaltungstermin ist noch nicht entschieden. Das von Professor Mallen seit 1997 edierte Online Picasso Project, dessen Direktor er auch ist, steht z.Z. dieses Textes (Juni 2013) nicht mehr Online zur Verfügung. Durch die eminente Erfahrung von Professor Mallen zum Werk Picassos und der Picasso-Forschung werden unsere koloristischen Analysen sicher zu haltbaren Ergebnissen geführt.

English:
Investigations on the use of colour in Picasso‘s oeuvre haven‘t been made yet. However his early colour restriction and colour periods are well-documented. Just as his concentration on gray is clearly analysed, as well are the brown values and the subdued greens during his period of analytic cubism. Not closely observed is the circumstance that he constantly returned to the colour gray throughout his life, even in his paraphrases of the Meninas from Velázquez or those of Manet‘s Dejeuner sur l‘herbes. Equally unnoticed are the colour versions of his self-repetitions, in particular those of motives like still lifes and atelier scenes with painter and model. Especially his self-citations, for example his eightfold varied colour versions of the bronzes of the Absinth glasses from 1914,

show that he clearly knew how to use different colours as means of expression. Here he uses colour to overcome uniformity. The same phenomenon can be simultaneously observed in his synthetic cubist collages and paintings. Picasso‘s stylistic omnipotence which Carsten-Peter Warncke 1991 (vol. 2, p.403ff) correctly relates to Guernica painted in 1937, can be characterized like Warncke does (idem, vol. 2, p.408) as follows: „Cubistic dissociations, figuration and infantile symbolism form the three fundaments on which the formal vocabulary of the Style Picasso is built.“ Warncke seldom reflects the now strong and increasing colours which partly overlap the linear structures of his works and Picasso‘s self-assured way of colour application. The texture of the colours used is mostly neglected; the analysis of the linear structur is given priority. Werner Spies who characterizes Picasso‘s blue period as his first „colour-psychological work phase“ tries to identify Picasso‘s later artworks, including the paraphrases of Manet‘s Dejeuner sur l‘herbes, as a green period. But this kind of periodicity doesn‘t explain the use of colour Picasso preferred during the last twenty years of his life. With and after Guernica Picasso seems to develop an individual iconographic colour setting.

In my opinion Picasso knew about the mimetic dimensions of each colour and its texture since his early works. With the structure of his brush strokes he influences and expands expressions as well as forms. Even the late series of variations on one motif as for example the series of atelier scenes with painter and model done in March 1963 demonstrate how he calculates with colours. The seven versions are an examination of changing colour rhythms ending with the last version in September 1963.

The course will be given in coeducation and bilingual. We were able to win Picasso research specialist Prof. Dr. Enrique Mallen from Sam Houston State University/Texas to accompany the course during the term. He will stay at our institute from November 4th to 10th 2013. A concentrated two-days-course is going to be held at the media laboratory. Video conferences are planned to follow throughout the term, but aren‘t yet confirmed.

Professor Mallen works as editor and director of the Online Picasso Project since 1997. I think his enormous experience of 17 years in scientific research on Picasso will help us achieve good results during our analysis of Picasso as a colourist.

(The Online Picasso Project is not available via internet at the moment [June 2013])

Literatur / Literature:

Elizabeth Cowling: Picasso. Style and Meaning, London, New York 2002

John Gage: Die Sprache der Farben, Leipzig 2010

John Gage: Kulturgeschichte der Farbe, Leipzig 2002

Klaus Gallwitz: Picasso Laureatus. Sein malerisches Werk seit 1954, Luzern, München 1971

Klaus Gallwitz: Picasso Laureatus. Die späten Jahre 1954-1973, Zürich 1985

Kunstmuseum Basel (Hg.), Anita Haldemann, Nina Zimmer: Die Picassos sind da! Eine Retrospektive aus Basler sammlungen, Ostfildern 2013

Enrique Mallen: The visual grammar of Pablo Picasso, New York 2003

Alberto Moravia, Paolo Lecaldo: L’opera completa di Picasso blu e rosa, Classici dell’Arte 22, Milano 1968

Josep Palau i Fabre: Picasso. Kindheit und Jugend eines genies: 1881-1907, München 1981

Josep Palau i Fabre: Picasso. Der Kubismus: 1907-1917, Köln 1998

Josep Palau I Fabre: Picasso. Von den Balletts zum Drama: 1917-1926, Köln 1999

Werner Spies: Picasso. Pastelle, Zeichnungen, Aquarelle, AK 1986 Tübingen, Düsseldorf, Götz Adriani (Hg.), Stuttgart 1986

Carsten-Peter Warncke: Pablo Picasso 1881-1973, 2 Bde., Köln 1991

Übung vor Originalen

Projektmanagement im Kunstmarkt - Planung und Durchführung einer besonderen Auktion (2. Teil)

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch, Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers

Mittwoch, 14:30 - 16:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 09.10.2013
Verpflichtend ist die Teilnahme an der Auktion am Abend des 28.11.2013 in Düsseldorf!

Maximale Teilnehmerzahl: 15

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II
B.A.-EF: Basismodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III
B.A.-EF: Basismodul III
Master: Modul I / Modul II / Modul III

Exercise:
Project Management in the Art Market - planning organizing and controlling a very particular auction

Am 28. November wird die Benefiz-Auktion der von „KulturVermitteln e.V. – Stiftungsverein für Kunst- und Kulturvermittlung im digitalen Zeitalter“ gegründeten Initiative „Kultur im Dialog erleben“ in Düsseldorf stattfinden. Dabei werden bei dieser besonderen Versteigerung nicht etwa Kunstwerke, sondern exklusive, circa einstündige Kulturerlebnisse im Dialog mit kreativen Köpfen der Kulturszene in NRW versteigert. Im Rahmen der ersten und bisher einzigen Auktion dieser Art (2011 in Köln) wurden unter der Schirmherrschaft des Kölner Oberbürgermeisters Jürgen Roters beispielsweise ein Soundcheck mit Wolfgang Niedecken, eine Begegnung mit Prof. Dr. Barbara Schock-Werner (Dombaumeisterin) und eine Winterwanderung mit Dr. Oliver Kornhoff (Arp Museum Bahnhof Ronlandseck) durch Reinhard Singer (Van Ham Kunstauktionen) auktioniert.
Im Zuge der über zwei Semester angelegten Übung werden Studierende des Instituts für Kunstgeschichte die Planung, Steuerung und Kontrolle dieses Kultur-Events in allen Phasen und auf allen Ebenen organisieren. Die vielfältigen Aufgaben im Projektmanagement umfassen dabei unter anderem: Das Erstellen der Projekt- und Kostenpläne, die Auswahl und Ansprache von Sponsoren und prominenten Dialogspendern, das Marketing und die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit (Pressematerial, Flyer, Plakate, Homepage, Social Media, Anzeigen), die Katalogredaktion, das Veranstaltungsmanagement vor Ort (Veranstaltungsort, Technik, Ausstattung, Fotograf, Infrastruktur, Catering, Service) und die Nachbereitung inklusive der Abrechnungen. Dabei erhalten alle KursteilnehmerInnen einen intensiven und authentischen Einblick in die Prozesse des Projektmanagements im Kunst- und Kulturbetrieb und damit wichtige und unerlässliche Fähigkeiten für das Berufsleben.
Die Übung bildet die Fortsetzung der Übung von Frau Walther im Sommersemester und damit den zweiten Teil der Lehrveranstaltung. Studierende, die bereits am ersten Teil der Übung teilgenommen haben, werden bevorzugt berücksichtigt; es sind Neuaufnahmen ins Team möglich und erwünscht.

Literatur:
Franz Xaver Bea / Steffen Scheurer / Sabine Hesselmann, Projektmanagement, 2. Aufl. Stuttgart 2011.
Bernd Günter / Andrea Hausmann, Kulturmarketing, 2. Aufl., VS Verlag 2012.
Peter Hobbs, Professionelles Projektmanagement, Moderne Verlagsgesellschaft 2002.
Bruno Jenny, Projektmanagement – das Wissen für den Profi, Verlag vdf Hochschulverlag, Zürich 2007.
Armin Klein, Projektmanagement für Kulturmanager, 2. Aufl., VS Verlag 2005.
Bernd Madauss, Handbuch Projektmanagement, 6. Aufl., Stuttgart 2000.

Übung vor Originalen

Mittelalterliche Skulptur

Prof. Dr. Jürgen Wiener

Blockveranstaltung (2 SWS):
Verschiedene Samstagtermine, die noch bekannt gegeben werden!

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II
B.A.-EF: Basismodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III
B.A.-EF: Basismodul III
Master: Modul I / Modul II / Modul III

Exercise:
Medieval scultpure

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Die Übung findet an verschiedenen Orten in Düsseldorf statt (mkp, St. Lamberti, St. Paulus, Gerresheim) und versucht zum einen anhand teils wenig bekannter Werke einen Überblick über wichtige Aufgaben der mittelalterlichen Skulptur im sakralen Kontext zu geben als auch die stilistische Einordnung der Werke gemeinsam zu erarbeiten.
Die Übung wird als Blockseminar angeboten und findet an 4 Samstagen statt.

Übung vor Originalen

Besser als Powerpoint!: Zum Potential von Universitätssammlungen

Dr. Stefanie Knöll

Donnerstag, 14:30 - 16:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 24.10.2013
bis inkl. 28.11.2013
Zusätzlich ganztägige Blockveranstaltungen am 14. und 15. November 2013!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Exercise:
Better than powerpoint!: The potential of university collections

Seit Jahrhunderten gibt es an Universitäten Spezialsammlungen, deren Objekte einzelnen Fachbereichen als Anschauungsmaterial in der Lehre dienen. An einigen Universitäten wurden die Spezialsammlungen in einem Universitätsmuseum zusammengeführt.
Auch die Heinrich-Heine-Universität hat mehrere dieser Sammlungen! Es gibt sie in der Anatomie, der Botanik, der Geschichte und Medizingeschichte. Zusammengenommen lassen sie die Universität zu einer regelrechten Schatzkammer werden, in der es – auch über Fächergrenzen hinaus – Spannendes zu entdecken gibt.

Doch wie kam es zu diesen Sammlungen und Museen an Universitäten? Welche Geschichten stecken dahinter?

Welche Funktion haben diese Sammlungen heute? Welche Bedeutung kommt ihnen im universitären Alltag zu?

Was haben Studierende von diesen Sammlungen? Und inwiefern können solche Sammlungen eine Universität attraktiver machen?

Diesen und anderen Fragen zur Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft von Universitätssammlungen und -museen wollen wir im Rahmen des Seminars nachgehen.

In das Seminar integriert ist ein zweitägiges Symposium. Studierende haben hier die Gelegenheit, mit hochkarätigen Vertretern deutscher Universitätssammlungen und -museen zu diskutieren und erste Erfahrungen in der Moderation einer wissenschaftlichen Tagung zu sammeln.

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II
B.A.-EF: Basismodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III
B.A.-EF: Basismodul III
Master: Modul I / Modul II / Modul III

Referenten:
Dr. Christoph Otterbeck, Direktor des Museums für Kunst und Kulturgeschichte der Philipps-Universität Marburg; Dr. Thomas Röske, Leiter der Sammlung Prinzhorn der Psychiatrischen Universitätsklinik Heidelberg; Prof. Dr. Ernst Seidl, Leiter des Museums der Universität Tübingen MUT; Udo Andraschke, Leiter der Zentralkustodie der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg; Dr. Stephan Brakensiek, Kustos der Graphischen Sammlung der Universität Trier; Dr. Birte Barbian, Sammlungsbeauftragte der anatomischen Sammlung des Zentrums für Anatomie der HHU; Dr. Sabine Etges, Kuratorin des Botanischen Gartens der HHU; Dr. Johannes Wienand, Sammlungsbeauftragter der numismatischen Sammlungen der HHU. Darüber hinaus konnte mit Frau Dr. Cornelia Weber die Leiterin der Koordinierungsstelle für wissenschaftliche Universitätssammlungen in Deutschland als Referentin gewonnen werden.

Literatur:

Andraschke, Udo, Thomas Engelhardt und Marion Maria Ruisinger (Hrsg.), Ausgepackt. Die Sammlungen der Universität Erlangen-Nürnberg, 20. Mai - 29. Juli 2007, Stadtmuseum Erlangen, Dokumentation zur Ausstellung, Erlangen 2008.

Barbian, Birte, Die Geschichte der Anatomischen Sammlung des Institutes für Anatomie in Münster mit besonderer Berücksichtigung ihrer historischen Modelle und Präparate, Diss. 2010. (http://d-nb.info/1012187381/34).

Bredekamp, Horst, Jochen Brüning und Cornelia Weber (Hrsg.), Theater der Natur und Kunst. Theatrum naturae et artis. Wunderkammern des Wissens. 3 Bände: Katalog, Essays, Dokumentation, Berlin 2000-2001.

Heesen, Anke te, In medias res. Zur Bedeutung von Universitätssammlungen, in: N.T.M. Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin, Band 16 (2008), Heft 4, S. 485-490.

King, Lyndel, University Museums in the 21st Century - Opening Address, in: Managing University Museums: education and skill. Hrsg. von M. Kelly, Melanie, Paris 2001, S. 19-28.

Knöll, Stefanie (Hg.), Narren - Masken - Karneval. Meisterwerke von Dürer bis Kubin aus der Düsseldorfer Graphiksammlung ‚Mensch und Tod', Regensburg 2009.

Knöll, Stefanie (Hg.), Ex Libris. Medizin gegen den Tod? Düsseldorf 2010.

Knöll, Stefanie (Hg.), Lebenslust und Todesfurcht. Druckgraphik aus der Zeit des Barock, Düsseldorf 2012.

Lourenço, Marta C., Between two Worlds: The distinct nature and contemporary significance of university museums and collections in Europe, PhD dissertation, Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris 2005.

Lourenço, Marta C., Are university museums and collections still meaningful? Outline of a research project, in: Museologia - an international journal of museology. Hrsg. von Bragança Gil, Fernando; Museu de Ciencia da Universidade de Lisboa, Band 2 (2002), Heft 1-2, S. 51-60.

Sahmland, Irmtraut und Kornelia Grundmann (Hg.), Tote Objekte – Lebendige Geschichten. Exponate aus den Sammlungen der Philipps-Universität Marburg, Petersberg 2013.

Schupbach, William, Some Cabinets of Curiosities in European Academic Institutions, in: The Origins of Museums: the cabinet of curiosities in sixteenth- and seventeenth-century Europe. Hrsg. von O. Impey und A. MacGregor, London 2001, 2. Auflage, S. 231-245.

Seidl, Ernst (Hg.), Schätze aus dem Schloss Hohentübingen. Ausgewählte Objekte aus den Sammlungen des Museums der Universität Tübingen Mut, Tübingen 2012.

Tirrell, Peter, The university museum as a social enterprise, in: Museologia - an international journal of museology, Band 2 (2002), Heft 1-2, S. 119-132.

Weber, Cornelia, Universitäre Sammlungen - ihre Bedeutung in Vergangenheit und Gegenwart, in: Anatomie und Anatomische Sammlungen im 18. Jahrhundert anlässlich der 250 Wiederkehr des Geburtstages von Philipp Friedrich Theodor Meckel (1755-1803), Berlin 2007, S. 397-404 .

Weber, Cornelia und Klaus Mauersberger (Hg.), Universitätsmuseen und -sammlungen im Hochschulalltag. Aufgaben, Konzepte, Perspektiven. Berlin 2010. (http://edoc.hu-berlin.de/conferences/ums2010)

Übung vor Originalen

Die JUNGE NACHT im Museum Kunstpalast

Anja Gottwaldt M.A.

Blockveranstaltung (4 SWS):
Vorbesprechung:
Do. 10.10.2013, 11:00 - 13:00 Uhr, in: 23.32.04.61
Erstes Treffen im Museum mit Führung durch die Ausstellungen:
Di. 22.10.2013, 13:00 - 17:00 Uhr, im Museum Kunstpalast
Junge Nacht:
Sa. 14.12.2013, ganztägig, im Museum Kunstpalast

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Exercise:
JUNGE NACHT at Museum Kunstpalast

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II
B.A.-EF: Basismodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III
B.A.-EF: Basismodul III
Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das Projektseminar sowie die Kunst-Nacht JUNGE NACHT finden zum achten Mal in Folge in Kooperation mit dem Museum Kunstpalast statt. Den thematischen Schwer- und Ausgangspunkt der diesjährigen JUNGEN NACHT bildet eine Ausstellung zu Candida Höfer; zwei Museumssammlungen werden zudem ebenfalls mit einbezogen: die Sammlung Kemp und die Highlights der Sammlung des 19. & 20. Jahrhunderts. Die JUNGE NACHT sieht neben Führungen und Gesprächen zur und vor der Kunst ein künstlerisches Begleitprogramm vor, das beispielsweise Performances, Künstlergespräche, Lesungen, SoundArt, Video- oder Lichtkunst umfassen kann.

Ein solches Großevent will professionell und kreativ konzipiert, organisiert und durchgeführt sein. Die Teilnehmer des Projektseminars haben die Chance, genau dies zu tun. Sämtliche Aufgaben der Kunstvermittlung und des Kulturmanagements werden zusammen mit dem Museum in drei Teams bearbeitet: Kunstdialoge und Führungen, künstlerisches Begleitprogramm, Marketing und Öffentlichkeitsarbeit.

Arbeitsphase zwischen 22.10. und 14.12.2013:
Das Team, das für die Kunstdialoge und Führungen zuständig ist, trifft sich freitags von 13:00 bis ca. 17:00 im Museum Kunstpalast; die beiden anderen Teams, die für Begleitprogramm und Öffentlichkeitsarbeit/ Marketing verantwortlich sind, treffen sich ebenfalls einmal wöchentlich, wobei die Termine teamintern abgesprochen werden können.

Neben dem regulären Schein erhalten die Teilnehmer vom Museum Kunstpalast ein Zertifikat über die Projektmitarbeit.

Übung vor Originalen

Archetypen von Gefühl und Leid

Dr. Sandra Abend (Freie wissenschaftliche Mitarbeiterin des Wilhelm-Fabry-Museums in Hilden)

Mittwoch, 12:30 - 14:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.32.U1.46
Beginn: 23.10.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II
B.A.-EF: Basismodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III
B.A.-EF: Basismodul III
Master: Modul I / Modul II / Modul III

Exercise:
Archetypes of feeling and suffering

Existenzielle Themen der Kunst wie der leidende, trauernde oder sterbende Mensch existieren seit Jahrhunderten und unterliegen einem ikonographischen Programm. Aus dem Strom der künstlerischen Umsetzung stechen einzelne Kunstwerke hervor und werden zum Inbegriff menschlicher Gefühle oder Zustände. Die Laokoon-Gruppe zählt zu diesen „Schwergewichten“, sie veranschaulicht verdichtet im „fruchtbaren Augenblick“ den Schmerz im Todeskampf.
Was macht einige Kunstwerke zu Repräsentanten eines Gefühls oder Zustandes? Gustav Klimt, Auguste Rodin und Constantin Brâncuşi haben es geschafft, den „Kuss“ in ihren gleichnamigen Werken zu manifestieren. Ihre Arbeiten stehen stellvertretend für die Geste (Ausdruck) der Liebe. Mit dem Begriff „Schrei“ assoziiert man zuerst Bilder von Edvard Munch oder Francis Bacon. Besteht also in bestimmten Kunstwerken eine Verdichtung des Ausdrucks einer allgemeinen Vorstellung? Sind es Urformen in der Kunst, die in ihrer Bedeutung einer kulturellen Verabredung unterliegen? Gleich einer universalen Gültigkeit, wie sie der Kunstwissenschaftler Aby Warburg in seiner These der „Pathosformel“ verdichtete? Sind es Vorstellungsbilder, Versatzstücke, also vorgeprägte Bilder oder Muster, mit denen die Künstler arbeiten? Und wie weit operieren oder brechen sie mit festgefügten Klischees und greifen auf charakteristische Merkmale von Vorläufern zurück? Diese Fragestellungen sollen an exponierten Werken der Kunstgeschichte erörtert werden.

Literatur:
Jean Clair [Hrsg.] Melancholie, Genie und Wahnsinn in der Kunst, Ostfildern-Ruit 2005
Klaus Herding [Hrsg.], Pathos, Affekt, Gefühl: die Emotionen in den Künsten, Berlin 2004
Georges Didi-Huberman, Das Nachleben der Bilder: Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg. L‘ image survivante, Berlin 2010
Marcus Andrew Hurttig, Die entfesselte Antike. Aby Warburg und die Geburt der Pathosformel, Köln 2012
Gotthold Ephraim Lessing, Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie, hrsg. v. Friedrich Vollhardt, Stuttgart 2012
Thomas Macho, Vorbilder, Paderborn 2011
Ulrich Port, Pathosformeln: die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755 - 1888),
München 2005
Bernhard Waldenfels, Sinne und Künste im Wechselspiel: Modi ästhetischer Erfahrung,
Berlin 2010

Übung vor Originalen

Zur Funktion von Textilien im Kirchenraum – von der Spätantike bis heute

Dr. Isa Fleischmann-Heck (Komissarische Leiterin des Deutschen Textilmuseums in Krefeld),
Dr. Annette Paetz gen. Schieck (Leiterin des Deutschen Textilmuseums in Krefeld)

Blockveranstaltung(2 SWS):
Vorbesprechung:
Mo. 11.11.2013, um 10:00 Uhr, im: Deutschen Textilmuseum Krefeld, Andreasmarkt 8, 47809 Krefeld
Weitere Termine werden noch bekannt gegeben (3x montags, 2x freitags)!

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Exercise:
the role of textiles in the church interior - from late antiquity till this day

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II
B.A.-EF: Basismodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III
B.A.-EF: Basismodul III
Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

ars liturgica steht für ein Projekt des Bistums Essen, das sich zur Aufgabe gemacht hat, die Ausstattung von Kirchenräumen mit zeitgenössischem, von Künstlern geschaffenem, liturgischem Gerät zu fördern. Zu diesem Zweck schreibt das Bistum in einem Zweijahresrhythmus einen Wettbewerb aus, der im Jahr 2012 der Gestaltung eines Fastentuches galt. Das Deutsche Textilmuseum widmet diesem Wettbewerb nun eine Ausstellung. Da alle Entwürfe in unterschiedlicher Weise historische Textilien für den liturgischen Gebrauch zitieren, zu denen sich Pendants im Bestand des Museums befinden, lädt dies dazu ein, den modernen Arbeiten korrespondierende Stücke der eigenen Sammlung gegenüber zu stellen. Zu diesen Objekten gehören leinene Binden ägyptischer Mumien, spätantike Gewebe, die mit echtem Purpur und Kermes gefärbt wurden, sowie Damasttücher, mittelalterliche und neuzeitliche Stickereien und Kaseln.
Die Übung thematisiert die sich im Laufe der Zeit gewandelte Verwendung von Textilien im Kirchenraum und beschäftigt sich vor allem mit der Geschichte der Fastentücher in Europa vom 13. bis 17. Jahrhundert. Darüber hinaus werden verschiedene textile Techniken behandelt. Auf konservatorische Besonderheiten bei der musealen Aufbewahrung von Textilien wird ebenfalls eingegangen.

Literatur:
Zur Einführung:
Bärsch, Jürgen. 2011. Farbiger Gottesdienst. Zur Bedeutung der liturgischen Farben in Vollzug und Wahrnehmung der Liturgie im späten Mittelalter, in: Bennewitz, I., Schindler, A. (Hg.), Farbe im Mittelalter. Materialität – Medialität – Semantik. Bd. 2, S. 749 – 766 (dort weiterführende Literatur).
Borkopp-Restle, Birgitt u. Seeberg, Stefanie. 2011. Farbe und Farbwirkung in der Bildstickerei des Hoch- und Spätmittelalters. Textilien im Kontext der Ausstattung sakraler Räume, in: Bennewitz, I., Schindler, A. (Hg.), Farbe im Mittelalter. Materialität – Medialität – Semantik. Bd. 2, S. 749 – 766 (dort weiterführende Literatur).
Engelmeier, Paul. 1961. Westfälische Hungertücher vom 14. bis 19. Jahrhundert. Münster 1961.
Krause, Katharina. 2003. Material, Farbe, Bildprogramm der Fastentücher. Verhüllung von Kirchenräumen des Hoch- und Spätmittelalters, in: Wetzel, B./Lentes T./ Schlie H. (Hg.), Das „Goldene Wunder" in der Dortmunder Petrikirche. Bielefeld 2003, S. 161 – 183.
Paetz gen. Schieck, Annette. 2012. Zu den Ursprüngen des Mönchshabits und der Textilproduktion in ägyptischen Klöstern des 4. bis 7. Jahrhunderts n. Chr., in: Wiegand, H., Wieczorek, A. (Hg.), Kleidung und Identität in religiösen Kontexten der römischen Kaiserzeit. (Mannheimer Geschichtsblätter Sonderveröffentlichung 4), S. 226 – 256. Mannheim/Regensburg 2012.
Poschmann, Andreas (Hg.). Liturgie-Gewänder für den Gottesdienst heute. Dokumentation eines Kolloquiums. Trier 2003.

Übung vor Originalen

Architektonische Formen allerorten: mittelalterliche Kirchen im Rheinland und ihre Ausstattung

Dr. Ines Braun-Balzer (Freie Kunsthistorikerin)

Blockveranstaltung (2 SWS):
Vorbesprechung:
Fr. 25.10.2013, 10:30 - 12:00 Uhr, in: 25.22.U1.34
Blocktermine vor Originalen:
Sa. 09.11.2013, Sa. 07.12.2013 und Sa. 18.01.2014
Nachbesprechung:
Fr. 31.01.2014, 12:30 - 14:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II
B.A.-EF: Basismodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III
B.A.-EF: Basismodul III
Master: Modul I / Modul II / Modul III

Exercise:
Architectural forms everywhere: rhenish medieval churches and their interior decoration

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Architektonische Formen sind im ganzen Mittelalter stilbildend. Weithin sichtbar sind sie am Äußeren der Kirchenbauten; sie finden sich aber auch im Innenausbau wieder. Die liturgische Ausstattung, die Goldschmiede-, die Schnitz- und die Steinmetzkunst, nimmt im Kircheninneren ebenfalls architektonische Formen auf und entwickelt sie weiter.
Diese Übung untersucht einerseits für die rheinischen Kirchenbauten exemplarisch u.a. die St.Nikolaikirche in Kalkar sowie den Xantener St.Viktorsdom baugeschichtlich, und beschreibt andererseits die mannigfaltige Ausstattung in Form zum Beispiel der sogenannten „Amsterdamer Monstranz“ in Kalkar oder des Marienaltars von Heinrich Douvermann im Dom zu Xanten im Hinblick auf die Architektonisierung der Formen.
Die Übung beleuchtet Wechselwirkungen der einzelnen Gattungen untereinander, Verbreitung und originäre Ideengebung anhand von Baugeometrie wie zum Beispiel Werkmeisterbüchern.

Die Veranstaltung wird in Blockterminen vor Ort stattfinden. Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Referat übernehmen. Eine Veranstaltung am Anfang des Semesters führt in die Thematik ein und dient dazu, die Referate festzulegen. Eine abschliessende Veranstaltung an der Universität fasst das Gesehene zusammen.

Literatur:

Hilger, Hans Peter; Grote, Udo: Der Dom zu Xanten und seine Kunstschätze; 3., verb. Aufl. der von Udo Grote und Heinrich Heidbüchel überarb. und erw. 2. Aufl. / mit neuen Beitr. zu Domschatz, Archiv und Bibliothek von Udo Grote. Königstein im Taunus 2007

Werd, Guido de; Jeiter, Michael: St. Nicolaikirche Kalkar. München 2002

Werd, Guido de: St Mariae Himmelfahrt Kleve. München 1991

Cremer, Marina: Die „Amsterdamer Monstranz“ in der St. Nikolaikirche in Kalkar : ein Goldschmiedewerk erzählt Geschichte. Manuel Hagemann: Kleve in der Krise: eine niederrheinische Grafschaft im 14. Jahrhundert. Geldern 2010

Rommé, Barbara: Henrick Dowermann und die niederrheinische Bildschnitzkunst an der Wende zur Neuzeit. Bielefeld 1997

Kratzke, Christine / Albrecht, Uwe (Hrsg.): Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination. Beiträge der gleichnamigen Tagung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg vom 26.-29. Oktober 2005. Leipzig 2008

Übung vor Originalen

Die Kunst des 21. Jahrhunderts: Themen - Formate - Perspektiven

Prof. Dr. Ursula Sinnreich (Generalsekretärin Kunststiftung NRW)

Blockveranstaltung (2 SWS):
Vorbesprechung:
Di. 22.10.2013, 10:30 - 12:00 Uhr, in: 23.32.04.61
Blocktermine:
Di. 05.11.2013, Di. 19.11.2013, Di. 03.12.2013, Di. 17.12.2013, Di. 07.01.2014, Di. 21.01.2014
jeweils 10:30 - 14:00 Uhr,
im K 21 Ständehaus, Ständehausstr. 1, 40217 Düsseldorf
Nachbesprechung:
Di. 28.01.2014, 10:30 - 12:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Maximale Teilnehmerzahl: 15

Exercise:
Art of the 21st Century. Issues – formats - perspectives

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II
B.A.-EF: Basismodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III
B.A.-EF: Basismodul III
Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das Land Nordrhein-Westfalen besitzt ein Haus, das allein der Kunst des 21. Jahrhunderts gewidmet ist: das K 21 in Düsseldorf. Auf drei Etagen befinden sich dort Räume, die einzelnen Künstlerpositionen gewidmet sind und von den Künstlern selbst eingerichtet wurden. Das Spektrum der Künstlerräume reicht von der europäischen Version des TV-Garden (1972/77-2002) von Nam June Paik (1932-2006) über El Caso (1988) von Christian Boltanski (*1944), My Grandfather´s Shed (1994) von Ilya Kabakov (*1934) bis zu den Werken von Paul McCarthy (*1945) und Thomas Schütte (*1954).
Durch die Inszenierung der Künstler erhält jeder der Räume einen eigenen installativen Charakter, der Auskunft gibt über zentrale Anliegen und Ziele der jeweiligen künstlerischen Position. Die Thesen, Fragen und Perspektiven, die die Künstler in ihren Räumen aufwerfen, werden im Rahmen der Übung im direkten Kontakt mit dem Werk analysiert. Ziel der Übung ist es, den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einen vertieften Einblick in zentrale künstlerische Anliegen der zeitgenössischen Kunst zu ermöglichen.

Literatur:
Wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.

Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch, Anja Schürmann M.A.

Blockveranstaltung (2 SWS):
Fr. 10.01.2014, 09:00 - 18:00 Uhr
Mo. 13.01.2014, 09:00 - 18:00 Uhr
Di. 14.01.2014, 09:00 - 18:00 Uhr

Maximale Teilnehmerzahl: 30
Für die Teilnehmer besteht durchgängige Anwesenheitspflicht.

Master Colloquium:
Master Colloquium for the Practice of General Knowledge relevant for working in the Field of Late Ancient and Medieval History of Art

Studienordnung 2004/2005:
Master: Modul V (3010)

Studienordnung 2011/2012:
Master: Modul VI (1610)

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das Seminar bereitet auf die mündliche Prüfung (Bereich spätantike und mittelalterliche Kunstgeschichte) in Modul V (neue Studienordnung: Modul VI) des Masterstudiengangs vor. In dieser Prüfung wird die Kenntnis der wichtigsten Kunstdenkmäler und die Fähigkeit der stilgeschichtlichen Einordnung und des stilgeschichtlichen Vergleichs der Werke gefordert. Dieses Überblickswissen soll im Kolloquium trainiert werden. Um dieses Training möglichst intensiv zu gestalten, wird die Veranstaltung in Form eines Blockseminars stattfinden, das durch einen eintägigen Museumsbesuch ergänzt wird. Das Seminar richtet sich an fortgeschrittene Masterstudierende, die sich bereits im Lernprozess für die mündliche Prüfung befinden. Die aktive Teilnahme an allen Veranstaltungstagen, auch am Museumstag ist für die Teilnahme an der Übung obligatorisch, da die exemplarischen Stilanalysen gemeinsam erarbeitet werden.

Weitere Informationen unter:
http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/ma-studiengang/ma-kolloquien/

und im E-Learning-Portal ILIAS:
Magazin / Philosophische Fakultät / Materialpool / Kunstgeschichte / Masterkolloquium / e-learning / ILIAS Spätantike und Mittelalter

Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte

Prof. Dr. Hans Körner

Blockveranstaltung (2 SWS):
Fr. 10.01.2014, 09:00 - 17:00 Uhr
Sa. 11.01.2014, 09:00 - 17:00 Uhr
Mo. 13.01.2014, 09:00 - 17:00 Uhr
in: Schloss Mickeln (Blauer Salon)

Maximale Teilnehmerzahl: 25
Für die Teilnehmer besteht durchgängige Anwesenheitspflicht.

Master Colloquium:
Master Colloquium for the Practice of General Knowledge relevant for working in the Field of Newer and Newest History of Art

Studienordnung 2004/2005:
Master: Modul V (3010)

Studienordnung 2011/2012:
Master: Modul VI (1610)

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das Seminar bereitet auf die mündliche Prüfung (Bereich neuere und neueste Kunstgeschichte) in Modul V (neue Studienordnung: Modul VI) des Masterstudiengangs vor. In dieser Prüfung wird die Kenntnis der wichtigsten Kunstdenkmäler und die Fähigkeit der stilgeschichtlichen Einordnung und des stilgeschichtlichen Vergleichs der Werke gefordert. Dieses Überblickswissen soll im Kolloquium trainiert werden. Um dieses Training möglichst intensiv zu gestalten, wird die Veranstaltung in Form eines Blockseminars stattfinden. Die aktive Teilnahme an allen Veranstaltungstagen ist für die Teilnahme an der Übung obligatorisch, da die exemplarischen Stilanalysen gemeinsam erarbeitet werden.

Weitere Informationen unter:
http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/ma-studiengang/ma-kolloquien/

und im E-Learning-Portal ILIAS:
Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Berufsrelevantes Allgemeinwissen im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte

Literatur:
Gombrich, Ernst H., Die Geschichte der Kunst (1972 engl.), Stuttgart / Zürich 1992
Köpf, Hans, Bildwörterbuch der Architektur, Stuttgart 1968
Lexikon der Kunst. Architektur, bildende Kunst, angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie, 5 Bde (1968 - 1978), Berlin 1983
Meyer, Peter., Europäische Kunstgeschichte, 2 Bde (1947), München 1986
Pevsner, Nikolaus, Europäische Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart (1943 engl.), München 1973
Propyläen-Kunstgeschichte, Berlin 1972 ff.

Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Abschlussarbeit

Prof. Dr. Hans Körner, Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch, Prof. Dr. Jürgen Wiener, Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers

Dienstag, 18:00 - 19:30 Uhr (2 SWS)
Raum 23.32.04.61
Beginn: wird noch bekannt gegeben

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Master Colloquium:
Colloquium for Graduated Students-Exam Preparation

Studienordnung 2004/2005:
Master: Modul V

Studienordnung 2011/2012:
Master: Modul VI

Das Kolloquium gibt Master-Studierenden die Gelegenheit, die von ihnen bearbeiteten Themen vorzustellen. Es versteht sich von selbst, dass bei dieser Gelegenheit nicht nur ausgereifte Ergebnisse referiert werden können. Das ist auch nicht der Sinn der Übung. Auch und gerade offene Probleme und Schwierigkeiten, mit denen man bei der Erstellung einer Masterarbeit zu kämpfen hat, sollen geschildert und zur Diskussion gestellt werden. Ziel der Veranstaltung soll es sein, dass Master-Studenten sich Klarheit über ihre Thesen, ihre Methoden und ihre Probleme ablegen, was erfahrungsgemäß bereits hilfreich ist, und dass sie zudem Hilfestellung für ihre Arbeit in der Diskussion erhalten sollen. Aus diesem wechselseitigen Anregen, Kritisieren, Bestätigen begründet sich die Notwendigkeit der regelmäßigen und aktiven Teilnahme.
Erwünscht ist, dass möglichst viele der „Kandidaten“ sich für die Vorstellung ihres Themas bereit finden. Um baldige Anmeldung wird gebeten.

Übung vor Originalen mit Exkursion

Istanbul

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch, Prof. Dr. Jürgen Wiener

Blockveranstaltung:
Vorbesprechung:
Mi. 26.06.2013, 17:00 - 18:00 Uhr, in: 23.02.U1.61
Blocktermine:
So. 13.10.2013 - Sa. 19.10.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Exercise:
Istanbul

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul III / Aufbaumodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III
Master: Modul IV

Istanbul streitet sich mit Kairo um den Rang der größten Metropole auf diesem Kontinent – und diese Ausdehnung ist symptomatisch für die Bedeutung der Stadt seit der Antike. Kunsthistorisch bietet Istanbul eine Fülle an herausragenden Kunstwerken von der Spätantike bis zur Gegenwartskunst in allen Gattungen, und das wird auch die Spannbreite sein, die auf dieser Exkursion durchmessen werden soll. Die Objekte werden in der Vorbesprechung auf die Teilnehmer zur Vorbereitung verteilt.

Literatur:
Die Literatur dient einer ersten Orientierung, eine ausführliche Literaturliste, auch literarische Lesetipps, werden auf der Vorbesprechung bekannt gegeben.

Ziya Erkins, Das Topkapi Museum, Istanbul o.J.
Klaus Kreiser, Geschichte Istanbuls. Von der Antike bis zur Gegenwart, München 2010
Doğan Kuban: Istanbul – an urban history: Byzantion, Constantinopolis, Istanbul. Istanbul 1996
Caesariensis Procopius, Santa Sofia di Costantinopoli; un tempio di luce ; (de „aedificiis I“, 1 - 78). Milano 2011
Steven Runciman, Die Eroberung von Konstantinopel 1453. 5. Auflage. München 2005
Heinz Jürgen Sauermost, Wolf-Christian von der Mülbe, Istanbuler Moscheen, München 1981
Richard Yeomans, The art and architecture of Ottoman Istanbul, Reading 2012

Tutorium zur Vorlesung „Geschichte(n) des Sammelns“

Bigiel, Suchet

anja.bigiel@uni-duesseldorf.de
sarah.suchet@gmx.de

Raum und Termine werden noch bekannt gegeben!

Tutorium zur Vorlesung „Mittelalterlicher Kunstproduktion im Rheinland und in Westfalen“

Kalnina, Remmen

vita.kalnina@uni-duesseldorf.de
helga.remmen@uni-duesseldorf.de

Mi. 12:30 - 14:00 Uhr
Raum: 23.02.U1.24
Beginn: 30.10.2013

Tutorium zur Vorlesung „Der Kubismus und die Erfindung des modernen Bildes“

Dümler, Komanns

romina.duemler@uni-duesseldorf.de
marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

Mi. 10:30 - 12:00 Uhr
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 30.10.2013

Tutorium zu „Methoden und Formenlehre I (a-c)“

Frisch, Stiehler

melanie.frisch@uni-duesseldorf.de
marius.stiehler@uni-duesseldorf.de

Raum und Termine werden noch bekannt gegeben!

Tutorium zu „Methoden und Formenlehre II (a-b)“

Bothe, Nöcker

hannah.bothe@gmx.de
kim.noecker@uni-duesseldorf.de

Raum und Termine werden noch bekannt gegeben!

ART-RESEARCH & Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf Integriertes, studienbegleitendes Praktikum

Bernhard Jansen

1-monatiges Berufsfeldpraktikum
Es stehen zwei Plätze zur Verfügung
Raum: 23.32.04.63
Beginn: 45. Kalenderwoche 2013 (November)

Rückfragen und kurze Bewerbung (Motivationsschreiben und tabellarischer Lebenslauf) bitte digital an Bernhard Jansen (be.jansen@web.de)
Bewerbung: ab sofort – 27.09.2012

Internship:
ART-RESEARCH & International exhibition database Dusseldorf. Integrated and course-related training

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul IV
B.A.-EF: Aufbaumodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V
B.A.-EF: Aufbaumodul II
Master: Modul IV

Die Datenbank ART-RESEARCH wurde 2005 am Institut für Kunstgeschichte der HHU Düsseldorf und in Kooperation mit externen Informatikern als onlinegestützter und forschungsorientierter Prototyp neu entwickelt. Ihr Datenbestand umfasst Ausstellungen zeitgenössischer Künstler seit 1960. Erstmals können Künstler- und Ausstellungsdaten systematisch, detailliert und kontextualisiert recherchiert werden. Es ergeben sich Einblicke in das Ausstellungsgeschehen und seine sozialen und ökonomischen Bedingungen. Die Suchparameter erschließen strukturierte Informationen zu internationalen Ausstellungen in Museen, Galerien und Ausstellungshäusern und zur Beteiligung der Künstler, Ausstellungsinstitutionen und Kuratoren. Es entsteht ein bislang einzigartiger, vernetzter Datenbestand: Ziel ist die detaillierte Dokumentation temporärer Ausstellungen seit Mitte des 20. Jahrhunderts, also nicht nur die übliche Listung von Ausstellungen ohne Künstlerreferenz, sondern die Bereitstellung und Auswertung vernetzter Informationen zu Künstlern und Ausstellungen sowie allen relevanten Ausbildungs- und Verbreitungsinstitutionen von Kunst.

Weitere Informationen zum Forschungsprojekt unter:
http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/forschung-kunstgeschichte/forschungsprojekte/art-research/

Das integrierte Praktikum findet während des Wintersemesters 2013/14 und in ausgewählten Wochen in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit statt. Die TeilnehmerInnen bearbeiten die Ausstellungsgeschichte eines/r konkreten Künstlers/in. Dazu zählt das Einpflegen der recherchierten Daten in die ART-Research-Datenbank und die anschließende gemeinsame Auswertung mit der Praktikumsleitung.

Ziele des integrierten Praktikums
• Kunsthistorische Internetrecherche in verschiedenen OPACS, Kunstservern etc.
• Erlernen einer Kunst-Datenbanksystematik und -struktur
• Vertiefte Kenntnisse des Ausstellungswesens des 20. Jahrhunderts mit entsprechenden zeitlichen Schwerpunkten (verschiedene Arten von Ausstellungen, Ausstellungseinrichtungen, Kuratoren, Vernetzung des Ausstellungswesens)
• Strukturiertes Arbeiten in Recherche und Auswertung von Rechercheergebnissen

Voraussetzung ist neben dem Interesse an zeitgenössischer Kunst die Fähigkeit, sich in komplexe Strukturen und Zusammenhänge hineindenken und sie verstehen zu können.

Zu Beginn des Semesters startet eine intensive Einarbeitung in Form einer eintätigen gemeinsamen Sitzung, in der die Funktionalitäten und Eingabemodalitäten der Datenbank erläutert sowie Recherchewege aufgezeigt werden. Im Anschluss beginnt die betreute Arbeit in der Datenbank, die während des Semesters 8 Stunden in der Woche umfasst (die Splittung der Stunden auf zwei Vormittage wird dabei empfohlen).
In den anschließenden Semesterferien werden die erworbenen Recherche- und Eingabefähigkeiten in einer Block-Arbeitsphase vertieft. Selbstständiges Arbeiten ist gefordert. Es ist angestrebt, bis zum Ende des Praktikums die komplette Ausstellungsgeschichte eines Künstlers vollständig zu bearbeiten.

Das integrierte Praktikum umfasst einen Monat und wird im Rahmen der Bachelor- und Master-Studienordnungen als Berufsfeldpraktikum anerkannt (siehe unten). Zudem wird ein qualifiziertes Arbeitszeugnis ausgestellt.

A. Berufsfeldpraktikum Bachelorstudiengang mit Kernfach Kunstgeschichte (1 Monat, isg 167,4h)
8 Stunden wöchentlich während des Semesters (14 Wochen)
umgerechnet 1,5 Wochen während der anschließenden Semesterferien (entsprechend einer wöchentlichen Arbeitszeit von 40 Stunden)

Das Berufsfeldpraktikum für den Bachelorstudiengang muss nicht komplett in einer Institution abgeleistet werden. Es kann nach Absprache auch aufgeteilt werden. Aus diesem Grund ist ein einmonatiges Praktikum in der ART-RESEARCH & Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf möglich, zu dem dann an einer anderen Institution der zweite Monat ergänzt werden kann.

B. Berufsfeldpraktikum Bachelorstudiengang mit Ergänzungsfach Kunstgeschichte (1 Monat, isg 167,4h)
8 Stunden wöchentlich während des Semesters (14 Wochen)
umgerechnet 1,5 Wochen während der anschließenden Semesterferien (entsprechend einer wöchentlichen Arbeitszeit von 40 Stunden)

C. Berufsfeldpraktikum Masterstudiengang Kunstgeschichte; Masterstudiengang Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Kunstvermittlung (1 Monat, isg 167,4h)
8 Stunden wöchentlich während des Semesters (14 Wochen)
umgerechnet 1,5 Wochen während der anschließenden Semesterferien (entsprechend einer wöchentlichen Arbeitszeit von 40 Stunden)

Fachsprachkurs

Italienisch für Kunsthistoriker - Anfängerkurs

Frau Dott. Esther Smotlak-Willmer

Montag, 10:30 - 12.00 Uhr
Raum: 23.21.01.56
Mittwoch, 08:30 - 10:00 Uhr
Raum: 23.21.02.22
Beginn: 14.10.2013

Lehrveranstaltungen der Kunstakademie Düsseldorf

Dank eines Kooperationsabkommens zwischen dem Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie Düsseldorf und dem Institut für Kunstgeschichte können Lehrveranstaltungen der Kunstakademie für die Bachelor- und Masterstudiengänge des Instituts für Kunstgeschichte angerechnet und mit Creditpoints belohnt werden.

Die Veranstaltungen der Kunstakademie werden in der Regel später angekündigt als die des Instituts für Kunstgeschichte; deshalb können hier nur allgemeine Hinweise gegeben werden.

Für den fachübergreifenden Wahlbereich im Bachelor- und Masterstudiengang können alle vom Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie für uns geöffneten Veranstaltungen (Vorlesungen, Seminare, Übungen) besucht werden.

Für die im Basisstudium des Bachelorstudiengangs verlangten Vorlesungen können alle vom Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie für uns geöffneten Vorlesungen angerechnet werden.

Abschlussprüfungen können in diesen Veranstaltungen nicht absolviert werden.

Sobald die Kunstakademie uns die Liste der für uns freigegebenen Lehrveranstaltungen geschickt hat, wird sie Ihnen per Newsletter zugehen.

Institut für Kunstgeschichte

Institut für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstr.1
Gebäude 23.32, Ebene 04
40225 Düsseldorf
http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/

Lehrpersonal und Sprechstunden

Prof. Dr. Hans Körner Prüfungsbeauftragter	23.32.04.78, Tel. 0211/81-12080 hans.koerner@phil.hhu.de	Mi. 15:00 - 16:00 Uhr
Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch	23.32.04.62, Tel. 0211/81-15214 huelsen-esch@phil.hhu.de	Do. 11:00 - 12:30 Uhr
Prof. Dr. Jürgen Wiener Prüfungsbeauftragter	23.32.04.74, Tel. 0211/81-11327 juergenwiener@yahoo.de	Mi. 11:30 - 12:30 Uhr
PD Dr. Timo Skrandies	23.31.04.62, Tel. 0211/81-10671 skrandies@phil.hhu.de	n. V.
PD Dr. Hiltrud Westermann-Angerhausen	Tel. 0221-16875435 westerang@gmx.de	n. V.
Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers	23.31.04.66, Tel. 0211/81-14085 ulli.seegers@phil.hhu.de	Mi. 12:30 - 14:00 Uhr
Jun.-Prof. Dr. Christof Baier	23.32.04.24, Tel. 0211/81-14518 christof.baier@uni-duesseldorf.de	Mi. 15:00 - 16:00 Uhr
Dr. Wiebke Windorf, Akademische Rätin	23.32.04.72 Tel. 0211/81-13227 windorf@phil.hhu.de	Do. 10:15 - 11:15 Uhr
Dr. Michael Overdick, Wiss. Angestellter	23.32.04.66, Tel. 0211/81-11495 michael.overdick@uni-duesseldorf.de	Di. 10:00 - 11:00 Uhr
Dr. Astrid Lang, Wiss. Angestellte Prüfungsbeauftragte	23.32.04.70, Tel. 0211/81-13738 astrid.lang@uni-duesseldorf.de	Mo. 14:00 - 16:00 Uhr
Dr. Elisabeth Trux, Wiss. Angestellte	23.32.04.66, Tel. 0211/81-11495 trux2005@gmx.de	Do. 12:00 - 14:00 Uhr
Anja Schürmann M.A., Wiss. Angestellte	23.32.04.70, Tel. 0211/81-13738 anja.schuermann@uni-duesseldorf.de	Di. 14:30 - 16:00 Uhr
Pamela Geldmacher M.A., Wiss. Angestellte	23.31.04.62, Tel. 0211/81-10671 geldmacher@phil.hhu.de	n. V.
Desiree Förster M.A., Wiss. Angestellte	23.31.04.62, Te. 0211/81-10671 dfoerster@phil.hhu.de	n. V.
Dr. Stefanie Knöll, Kustodin	23.12.04.66, Tel. 0211/81-13943 stefanie.knoell@uni-duesseldorf.de	n. V.

Sekretariat I:
Frau Regina Riße-Weisenfeld
Raum 23.32.04.76
Tel.: 0211/81-12080
Fax: 0211/81-12701
Montag. Dienstag, Freitag: 09:00 - 12:00 Uhr
Mittwoch: 09:00 - 12:00 Uhr und 14:00 - 16:00 Uhr
Donnerstag: 14:00 - 16:00 Uhr

risse@phil.hhu.de

Sekretariat II:
Frau Katharina Fink und Frau Simone Osterberg
Raum 23.31.04.64
Tel.: 0211/81-10790
Fax: 0211/81-12701
Montag - Donnerstag: 09:00 - 16:30 Uhr
Freitag: 09:00 - 13:00 Uhr

sekretariat.kuge@phil.hhu.de
fink@phil.hhu.de
osterberg@phil.hhu.de

Ansprechpartner

An wen wende ich mich, wenn...

... ich Hilfe bei meinem Stundenplan benötige?
Bei Fragen zum Stundenplan, zur Studien- oder Prüfungsordnung hilft euch die Fachschaft immer gerne weiter - im persönlichen Gespräch bei einer Tasse Kaffee oder via E-Mail (fskunstg@phil.hhu.de).

... ich gerne ein Auslandssemester machen würde?
Wer ein Auslandssemester plant, sollte sich an Ilka Mildenberger (kuge-erasmus@phil.hhu.de) wenden. Sie sind in diesem Semester die ERASMUS-Beauftragten unseres Instituts. Uni-weit ist das International Office für alle Fragen zum Thema „Studieren im Ausland“ zuständig (www.uni-duesseldorf.de/home/internationales.html).

... ich ein Praktikum anerkennen lassen möchte?
Praktikums-Bescheinigungen werden von Carina Plauk ausgestellt (carina.plauk@uni-duesseldorf.de).

... ich mir ein Tutorium bescheinigen lassen möchte?
Die Tutoriums-Beauftragte unseres Instituts ist im Augenblick Frau Geldmacher (geldmacher@phil.hhu.de).

... ich Fragen zur Anrechung von Studienleistungen habe?
Wer von einer anderen Universität kommt oder den Bachelor nicht im Fach Kunstgeschichte gemacht hat, weiß häufig nicht, welche Studienleistungen er sich wie anrechnen lassen kann. Am besten wendet ihr euch in solchen Angelegenheiten direkt an den Lehrstuhlinhaber, Herrn Prof. Dr. Körner (hans.koerner@phil.hhu.de).

... ich mehr über den Master-Schwerpunkt Kunstvermittlung erfahren möchte?
Interessenten für den Master-Schwerpunkt Kunstvermittlung sollten sich an Frau Prof. Dr. von Hülsen-Esch (huelsen-esch@phil-fak.uni-duesseldorf.de) oder Frau Jun.-Prof. Dr. Seegers (ulli.seegers@phil.hhu.de) die Organisatorinnen des Schwerpunktes, wenden.

... ich mich beschweren möchte?
Wenn es tatsächlich doch mal Anlass zu Beschwerden geben sollte, könnt ihr euer Herz gern der Fachschaft ausschütten.

... ich nicht weiß, was ich nach dem Studium mal machen möchte?
Wem die berufliche Orientierung fehlt, der sollte auf jeden Fall die Angebote des KUBUS-Programms für Geisteswissenschaftler (www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kubus/das-kubus-programm) und des Düsseldorfer Career Service nutzen.

... ich unter Prüfungsangst leide oder einfach nicht mehr weiter weiß?
Wenn das Studium in Stress ausartet, Prüfungsdruck und Existenzangst aufs Gemüt schlagen oder privat alles drunter und drüber geht, hilft ein Besuch bei der psychologischen Studienberatung (wuttke@zuv.hhu.de, 16.11.04.52, Sprechstunden immer dienstags).

... ich eine Frage habe, die niemand im Institut beantworten kann (z.B. zur Studienfinanzierung, zum BAföG)?
Viele Fragen, keine Antworten? Die Damen des Studierenden Service Centers (16.11.00) kennen die Lösung für jedes Bürokratie-Problem.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Kunstgeschichte International

HEINRICH HEINE UNIVERSITÄT DÜSSELDORF

Wege ins Ausland für Studierende der Kunstgeschichte

Entdecke eine Stadt, lerne neue Sprachen, knüpf' Kontakte, sammle wertvolle Erfahrungen, studiere Kunstwerke im Original, forsche in einer alten Bibliothek, entwickle neue Forschungsinteressen:

Ob Studium, Praktikum und Sprachkurs im Ausland, ob Forschungsaufenthalt oder Teilnahme bei Studienkursen und Summer Schools – die Zielorte und Möglichkeiten, die sich für Studierende der Kunstgeschichte bieten, sind vielfältig und spannend.

Keine Verzögerung: Ein Auslandsaufenthalt bedeutet längst nicht mehr, dass sich das Studium verzögern muss. Ein Praktikum ist in der Studienordnung verankert, Sprachkurse finden meist in der vorlesungsfreien Zeit statt, Studieninhalte sind durch das "European Creditpoint Transfer System" (ECTS) weitestgehend anrechenbar.

Zur **Finanzierung** eines Auslandsaufenthaltes gibt es verschiedene Auslandsstipendien – das ERASMUS-Programm der Europäischen Union ist dabei eines von vielen.

Wann, wenn nicht jetzt? Informiere Dich jetzt über die Fördermöglichkeiten zu Auslandsaufenthalten. Wir bieten eine umfassende Unterstützung bei der Planung, Bewerbung, Finanzierung und Gestaltung.

Kontakt

Ilka Mildenberger, Kunstgeschichte International/ Erasmus-Koordination
Gebäude 23.32, Ebene 01, Raum 28, Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf
Tel: 0211/81-11983, kuge-erasmus@phil.uni-duesseldorf.de
Sprechstunde (Vorlesungszeit): Dienstag, 11:00-13:00 Uhr

Beratung und Information

Prüfungsfragen:
Prüfungsbeauftragte am Institut für Kunstgeschichte sind Herr Prof. Dr. Hans Körner, Herr Prof. Dr. Jürgen Wiener und Frau Dr. Astrid Lang. Für Beratungen steht das gesamte wissenschaftliche Personal des Instituts zur Verfügung.

Fachstudienberatung:
Die Fachstudienberatung erfolgt durch das wissenschaftliche Personal des Instituts für Kunstgeschichte.
Die Fachschaft Kunstgeschichte bietet zudem eine regelmäßige Studienberatung aus studentischer Sicht an.
Außerdem findet jedes Semester eine Einführungswoche für Erstsemester in der Woche vor Vorlesungsbeginn statt.
Telefonnummer des Fachschaftsrats Kunstgeschichte: 0211/81-15373.

Informationen im Schaukasten und auf der Homepage:
Auf dem Institutsflur befinden sich Schaukästen, denen Sie aktuelle Informationen entnehmen können. Da sich gelegentlich Änderungen der im Vorlesungsverzeichnis genannten Veranstaltungen und Termine ergeben, ist es anzuraten, diese Informationen regelmäßig zu lesen.
Aktuelle Informationen werden auch auf der Homepage www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/serviceseiten/newsletter vermerkt. Bitte tragen Sie sich auf der Homepage für den "Newsletter" ein, über den Sie alle aktuellen Informationen automatisch per E-Mail erhalten www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/newsletter/.

Prometheus-Bildarchiv

Studierende am Institut für Kunstgeschichte haben die Möglichkeit sich kostenfrei einen persönlichen Zugang zum Prometheus-Bildarchiv einrichten zu lassen. Dazu sind folgende Schritte notwendig:
1. „Neu Anmelden" auf www.prometheus-bildarchiv.de mit Angabe des Instituts für Kunstgeschichte unter „Institution".
2. Eine Kopie des Studierendenausweises und des Personalausweises in der Mediathek abgeben.
3. Der Zugang wird freigeschaltet und es erfolgt eine Benachrichtigung per Email.
Ansprechpartner: Christina Klug (kugemediathek@phil-fak.uni-duesseldorf.de)

Bilddatenbank DILPS

Das Institut für Kunstgeschichte pflegt eine eigene Bilddatenbank basierend auf der Technik DILPS und tritt als Datenbankgeber für das Prometheus-Bildarchiv auf. Das Einpflegen der Daten ist Aufgabe der Mediathek. Studierende können die Datenbank nutzen, wenn sie mit der Mediathek einen Termin vereinbaren (kugemediathek@phil-fak.uni-duesseldorf.de).

Das Kunsthistorische Handwerkszeug

Bei dem kunsthistorischen Handwerkszeug handelt es sich um eine E-Learning-Plattform, die sich mit dem wissenschaftlichen Arbeiten im kunsthistorischen Bereich auseinandersetzt. Mit Hilfe von verschiedenen Lernmodulen und Tests erlernt man die Regeln des Verfassens von Referaten und Studienarbeiten, aber auch die Durchführung von Bildrecherchen, unterschiedliche Strategien der Bildbeschreibung sowie die Terminologie der Architekturbeschreibung. Die Tests ermöglichen einen spielerischen Umgang beispielsweise mit neuen Ikonographien oder mit dem korrekten Zitieren und dienen rein der persönlichen Überprüfung des Lernfortschritts.
Diese Plattform bietet also ein reichhaltiges Angebot von Leitfäden und anschaulichen Musterbeispielen.

Gasthörer

Zulassung
Auf Antrag können gegen eine Semesterstudiengebühr auch Personen, die an der Heinrich-Heine-Universität nicht immatrikuliert sind, an Veranstaltungen des Instituts für Kunstgeschichte teilnehmen. Anträge für Gasthörer müssen in jedem Semester erneut gestellt werden. Die nötigen Formulare sind im Allgemeinen Studentensekretariat erhältlich und müssen ausgefüllt im Sekretariat des Instituts für Kunstgeschichte zur Bestätigung eingereicht werden.
Vorlesungen stehen allen Gasthörern offen. Da der Raum für andere Lehrveranstaltungen stark begrenzt ist, können Gasthörer dort nur nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten teilnehmen.

Mediathek

Allgemeines
Die Mediathek des Instituts für Kunstgeschichte ist Anlaufstelle für Fragen rund um das Studium. Sie unterstützt die Studierenden bei den Vorbereitungen zu Referaten und Hausarbeiten durch das Scannen von Bildmaterial und die Bereitstellung von seminar- und vorlesungsrelevanten Büchern im Fernleihsemesterapparat in der Mediathek.
Die Mediathek befindet sich in Raum 23.32.04.65. Die Öffnungszeiten werden jeweils zu Beginn des Semesters neu festgelegt und an der Tür der Mediathek ausgehängt bzw. auf der Homepage veröffentlicht.

Bildmaterial
In den Lehrveranstaltungen wird mittlerweile primär mit gescannten Abbildungen gearbeitet, Referate und Hausarbeiten bedingen eine sorgfältige Auswahl der Abbildungen, die zur Erklärung oder Vorführung im Bild absolut nötig sind. Die ReferentInnen sollten sich daher schon frühzeitig Gedanken darüber machen, welche Abbildungen sie verwenden wollen.
Um an geeignetes Bildmaterial zu kommen, stellt die Mediathek verschiedene Leistungen zur Verfügung: Es ist möglich, Scanaufträge aus z. B. Büchern in der Mediathek einzureichen und in guter Qualität anfertigen zu lassen (kostenfrei bis zu 15 Abbildungen). Handelt es sich bei den Büchern um Präsenzbestände der ULB (d. h. nicht ausleihbar), so können diese Bücher dennoch von den MitarbeiterInnen der Mediathek für einen kurzen Zeitraum zum Scannen entliehen werden. Des Weiteren stehen den Studierenden zurzeit noch ca. 50.000 Dias zur Verfügung, die in der Mediathek gesichtet und gescannt werden können. Die Studierenden suchen sich dabei die benötigten Dias selbst aus. Um Scans anfertigen zu lassen muss ein Bestellformular mit den nötigen Angaben ausgefüllt werden. Dieses Formular befindet sich auf der Homepage (unter Institut – Mediathek) oder als Ausdruck in der Mediathek.
Eine weitere Möglichkeit der Bildrecherche bietet das Prometheus-Bildarchiv im Internet. Das Institut für Kunstgeschichte besitzt eine Campus-Lizenz, sodass alle Studierenden die Möglichkeit haben diesen Zugang zu nutzen. Entweder kann nach Vereinbarung eines Termins in der Mediathek an einem der Arbeitsplätze recherchiert oder es kann ein Zugang freigeschaltet werden. Die Erklärung dazu findet Ihr auf der Homepage.
Die gescannten Abbildungen können gegen Materialentgeld auf CD gebrannt oder kostenlos auf selbst mitgebrachte USB-Sticks gespeichert werden. Aufträge können nur dann fristgerecht bearbeitet werden, wenn mindestens 14 Tage vor dem Referats- oder Abgabetermin ein ausgefülltes Bestellformular und die benötigten Bücher bzw. Dias abgegeben werden.
Zu den regelmäßig stattfindenden Lehrveranstaltungen wie dem Basisseminar „Die Kunst im Rheinland“ im Bachelor-Studiengang oder den „Mickeln-Kolloquien“ im Masterstudiengang sind CDs mit den gesammelten Abbildungen in der Mediathek erhältlich. Bitte um Vorbestellung.

Notabene / Zu beachten ist
Eine frühzeitige Bildrecherche ist sinnvoll, gegebenenfalls sollte die Auswahl mit den DozentInnen abgesprochen werden. Zur Illustration von Referaten ist es sinnvoll, die benötigten digitalen Abbildungen in Form einer PowerPoint-Präsentation (oder vergleichbarer Programme) zusammenzustellen. Bitte achtet darauf, dass eure Präsentationen in Formaten gespeichert sind, die über die Geräte der Mediathek abgespielt werden können (pdf-Formate oder mit Powerpoint .ppt beziehungsweise .pptx). Sollten Probleme mit der Software oder der Erstellung einer solchen Präsentation auftauchen, steht auch hierbei die Mediathek gerne beratend zur Verfügung.
Für die Dauer der Lehrveranstaltungen stellt die Mediathek Beamer und Laptop zur Verfügung, die Geräte werden von den Mediatheks-MitarbeiterInnen auf- und abgebaut. Vor Beginn der Veranstaltungen werden die ReferentInnen gebeten, die Präsentationen von den Mediatheks-MitarbeiterInnen bereits auf den Laptop kopieren zu lassen, sodass das Seminar ohne Verzögerungen stattfinden kann.

Beteiligungsnachweise/Hausarbeiten
In den meisten Fällen liegen Beteiligungsnachweise und Hausarbeiten, nach der Korrektur, zur Abholung in der Mediathek bereit. Es empfiehlt sich daher, regelmäßig in der Mediathek danach zu schauen.

Fernleihen
Zu Beginn eines jeden Semesters sind in der Mediathek Fernleihen einzusehen, die zur Pflichtliteratur aus dem kommentierten Vorlesungsverzeichnis gehören, in der ULB aber nicht vorhanden sind. Diese Regelung soll es den Studierenden erleichtern, die Pflichtlektüre der Lehrveranstaltungen ohne Kosten- und Zeitaufwand zu nutzen. Die Bücher können gegen Pfand (zum Kopieren) entliehen werden. Die per Fernleihe bestellten Bücher stehen allerdings nur für einen kurzen Zeitraum von ca. 2 - 4 Wochen ab Semesterbeginn in der Mediathek bereit.

Die Mediathek ist telefonisch unter der 81-11 494 oder per Mail unter kugemediathek@phil-fak.uni-duesseldorf.de zu den Öffnungszeiten erreichbar.

Fachschaft Kunstgeschichte

Liebe Studierende und Kommilitonen,

wir, der Fachschaftsrat KuGe, möchten an dieser Stelle kurz die Möglichkeit nutzen uns und unsere Aufgaben vorzustellen.
Der FSR setzt sich aus der von euch jedes Wintersemester gewählten Studentenvertretung der Fachrichtung Kunstgeschichte zusammen.
Als Studentenvertretung nehmen wir eine Vermittlerposition zwischen Studierenden und Lehrenden ein. Neben der Teilnahme an den Institutssitzungen als Sprachrohr der Studierenden zählen zu unseren Aufgaben aber auch:

- die Herausgabe des kommentierten Vorlesungsverzeichnisses (KoVo), welches ihr gerade in den Händen haltet
- die Planung und Organisation der Museumstage
- die Planung und Organisation der Orientierungswoche für Erstsemster zu Semsterbeginn (Owoche)
- die Durchführung von Orientierungstutorien für Studienanfänger
- die Organisation der alljährlichen Kunstgeschichtsparty, des Sommerfestes und der Weihnachtsfeier des Kunstgeschichtlichen Instituts

Vor allem aber sind wir eure Ansprechpartner bei Fragen, Problemen, oder Anregungen zum Studium. Gerne helfen wir euch bei der Studienplanung und anderen Dingen weiter.
Wenn ihr Hilfe benötigt, Fragen oder Anregungen habt, stehen wir euch während unseren Sprechstunden im FSR-Raum zur Verfügung. Außerhalb der Sprechstunden könnt ihr gerne einen Termin per Email mit uns vereinbaren oder auch einfach mal so vorbeischauen ob jemand da ist.

So erreicht ihr uns:

Fachschaftsrat Kunstgeschichte
Gebäude 23.32.04.64
Email: fskunstg@phil-fak.uni-duesseldorf.de
Telefon: 0211/81-15373

Auf unserer Homepage findet ihr außerdem aktuelle Informationen,Termine und Formulare zum Download:
http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/studierende/fachschaften/kunstgeschichte/

Auch bei Facebook könnt ihr uns finden!
http://www.facebook.com/pages/Der-Fachschaftsrat-Kunstgeschichte/256570284366861

Semestertermine WS 2013-14

Semesterbeginn:	01.10.2013
Semesterschluss:	31.03.2014
Beginn der Vorlesungen:	14.10.2013
Letzter Vorlesungstag:	07.02.2014
Beurlaubung:	bis 31.03.2014
Exmatrikulation:	01.07. bis 11.10.2013
Studienplatztausch:	01.07. bis 08.10.2013

Die Vorlesungen fallen aus:
Allerheiligen: 01.11.2013
Weihnachtsferien: 23.12.2013 bis 05.01.2014

Gut zu wissen...

ULB Düsseldorf:
Ausleihe: ausleihe@ub.hhu.de, Tel. 0211/81-12559
Auskunft / Information: auskunft@ub.hhu.de, Tel. 0211/81-12900

Lesesäle und Lehrbuchsammlung: Mo. - Fr. 08:00 - 24:00 Uhr
Sa. + So. 09:00 - 24:00 Uhr
Schalter: Mo. - Fr. 09:00 - 20:00 Uhr

VB Geisteswissenschaft:
Mo. - Fr. 09:00 - 22:00 Uhr

Copy-Shop:
Tel. 0211/81-14693

Vorlesungszeit: Mo. - Fr. 09:00 - 18:00 Uhr
Sa. 10:00 - 13:00 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. - Fr. 10:00 - 15:00 Uhr
Sa. geschlossen

Studierenden Service Center: Tel. 0211/81-12345
Mo. - Fr. 08:00 - 18:00 Uhr

Prüfungsamt: kernfach@zuv.hhu.de beziehungsweise einfach-master@zuv.hhu.de
Mo. + Mi. + Do. + Fr. 09:00 - 12:00 Uhr
Di. 13:00 - 16:00 Uhr

Sachbearbeitung der Buchstaben A-E: Susanne Wilden 16.11.04.47 (Tel. 0211/81-11640)

Sachbearbeitung der Buchstaben F-G: Jens Lechtenfeld 16.11.04.45 (Tel. 0211/81-15815)

Sachbearbeitung der Buchstaben H-Z: Sabine Hendrich 16.11.04.49 (Tel. 0211/81-14955)

Bafög-Amt: 21.12.01, bafoegamt@studentenwerk-duesseldorf.de, Tel. 0211/81-13381
Mo. + Do. 10:00 - 13:00 Uhr
Di. 13:00 - 15:00 Uhr

Mensa:
Vorlesungszeit: Mo. - Do. 11:30 - 14:30 Uhr
Fr. 11:30 - 14:00 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. - Fr. 11:30 - 14:00 Uhr

restaurant & bar campus vita:
Vorlesungszeit: Mo. - Do. 11:30 - 20:30 Uhr
Fr. 11:30 - 14:15 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. - Fr. 11:30 - 14:15 Uhr

EX-LIBRIS:
Vorlesungszeit: Mo. - Fr. 08:00 - 20:00 Uhr
Sa. - So. 10:00 - 19:00 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. - Fr. 08:00 - 20:00 Uhr
Sa. - So. 10:00 - 19:00 Uhr

Cafeterien:
Vorlesungszeit: Mo. - Do. 08:00 - 17:00 Uhr
Fr. 08:00 - 15:00 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. - Do. 08:00 - 16:00 Uhr
Fr. 08:00 - 15:00 Uhr

Notizen

MUSEUM
KUNSTPALAST

KFUANNSST WANTED!

„KUNSTFANS WANTED“ HEISST ES IM MUSEUM KUNSTPALAST.

Wir machen Programm für Kunstinteressierte zwischen 18 und 35 Jahren und treffen uns einmal monatlich zu verschiedensten Aktivitäten rund um die Themen Kunst und Museum.

Für nur 15 € Mitgliedsbeitrag (pro Kalenderjahr) bekommt ihr eine Menge geboten: Ausstellungs-, Atelier-, Galerie-, Akademie- und Sammlungsbesuche, einen Blick hinter die Museumskulissen, verschiedene Ausflüge sowie das Kennenlernen des Berufsfelds Kunst.

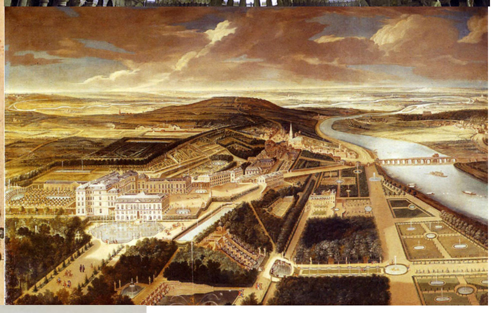
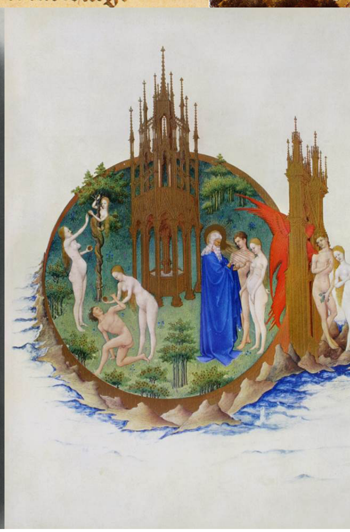
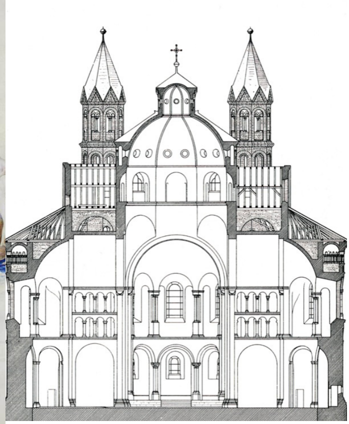
FÜR WEITERE INFOS MELDET EUCH BEI:
Steffen Krautzig
T 0211-892 42 54 | freunde@smkp.de
Oder schaut unter: www.smkp.de/kunstfans
www.facebook.com/kunstfans

Vorschau:
Junge Nacht im Museum Kunstpalast am 14. Dezember 2013

Museum Kunstpalast
Ehrenhof 4–5 | 40479 Düsseldorf | www.smkp.de

Die Stiftung Museum Kunstpalast ist eine Public-Private-Partnership zwischen der Landeshauptstadt Düsseldorf, E.ON und METRO GROUP.

WDR 3 Kulturpartner

not for publication, ©reserved

mours cui iai fait lige hõmage
Sans faussete de fin corage