

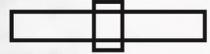
WINTERSEMESTER 2015/16

KOVO

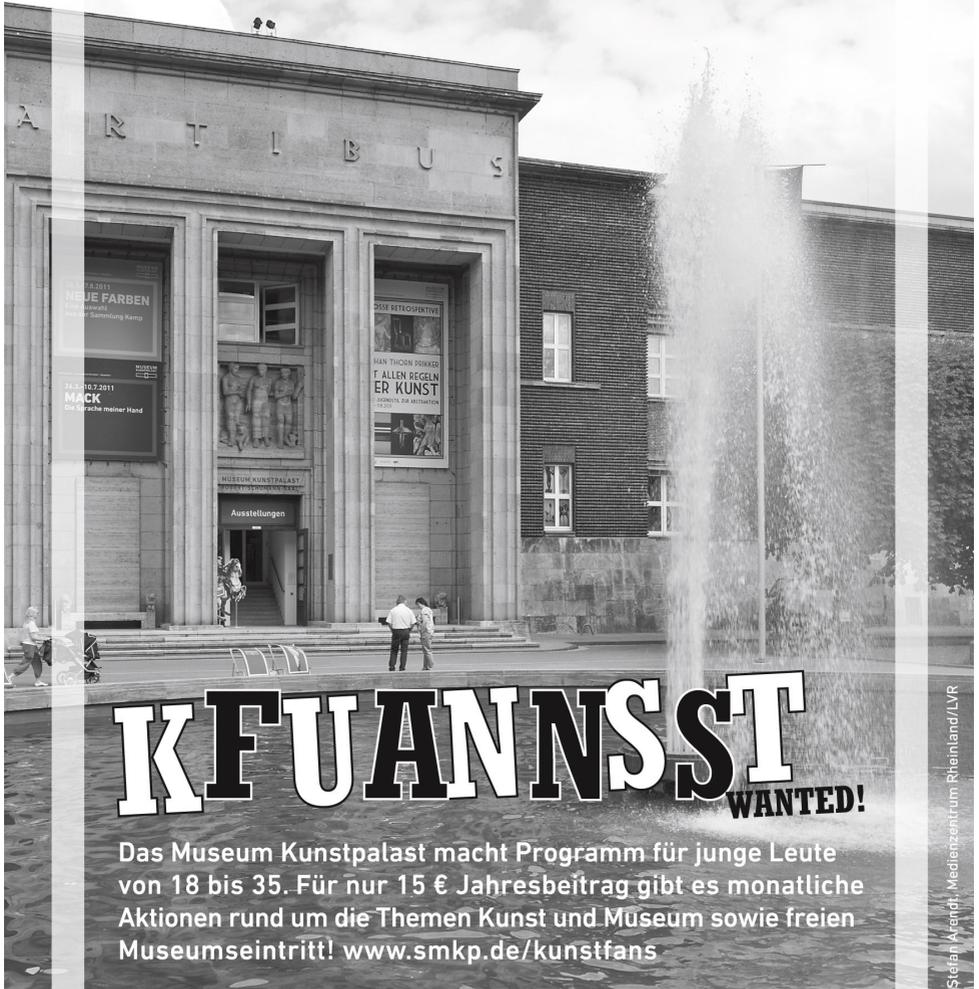
KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS



MUSEUM
KUNSTPALAST



www.smkp.de | Kulturzentrum Ehrenhof | Düsseldorf



KUNSTFANS WANTED!

Das Museum Kunstpalast macht Programm für junge Leute von 18 bis 35. Für nur 15 € Jahresbeitrag gibt es monatliche Aktionen rund um die Themen Kunst und Museum sowie freien Museumseintritt! www.smkp.de/kunstfans

Foto: Stefan Alenich, Medienzentrum Rheinland/LVR

Die Stiftung Museum Kunstpalast ist eine Public-Private-Partnership zwischen der Landeshauptstadt Düsseldorf, E.ON und METRO GROUP.

Studienverlaufspläne (Studienordnung 2011/2012).....	4-5
Wochenübersicht.....	6-8
Vorlesungen.....	10-12
Basisseminare.....	13-33
Aufbau-seminare.....	34-39
Masterseminare.....	38-44
Übungen vor Originalen.....	45-54
Kolloquien.....	55-57
Übungen vor Originalen mit Exkursion.....	58-60
Tutorien.....	61-62
Praktikum.....	63
Fachsprachkurse.....	64
Lehrpersonal und Sprechstunden.....	65
Ansprechpartner.....	67
Wege ins Ausland.....	68
Beratung und Information.....	69
Mediathek.....	70
Fachschaft Kunstgeschichte.....	71

Impressum:

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Institut für Kunstgeschichte

Wintersemester 2015-16

Redaktion: Marliesa Komanns

Deckblattgestaltung: Gabriele Auer

Herausgeber: Fachschaftsrat Kunstgeschichte

© 2015

Empfohlener Studienverlaufsplan der Studienordnung 2011/ 2012*

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:

<http://www.kunstgeschichte.hhu.de/studium-kunstgeschichte/angebotene-studiengaenge/bachelor-studien-gang-kunstgeschichte.html>

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Kernfach

1. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)*

1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)

2. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)*

1 Basisseminar aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Basismodul V (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

1 Praktikum aus Basismodul V (mindestens 2 Monate = 4 SWS) (10 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

4. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul IV (2 SWS) (7 CP)

1 Seminar zur Kunst im Rheinland aus Basismodul V (2 SWS) (7 CP)

1 Übung aus Basismodul V (2 SWS) (2 CP)

5. Semester:

1 Vorlesung aus Aufbaumodul I (2 SWS) (2 CP)

1 Vorlesung aus Aufbaumodul II (2 SWS) (7 CP)

1 Aufbauseminar aus Aufbaumodul I (3 SWS) (8 CP)

1 Aufbauseminar aus Aufbaumodul I / II (3 SWS) (3 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Aufbaumodul III (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

6. Semester:

1 Aufbauseminar aus Aufbaumodul I / II (mit Bachelorarbeit) (3 SWS) (15 CP)

1 Übung aus Aufbaumodul III (2 SWS) (2 CP)

+ 18 CPs (insgesamt für das Bachelorstudium) aus dem fachübergreifenden Wahlpflichtbereich!

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Ergänzungsfach

1. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)**

2. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)**

1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)

4. Semester:

1 Übung aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)

5. Semester:

2 Aufbauseminare aus Aufbaumodul I (je 3 SWS) (3 CP/ 8 CP)

6. Semester:

1 Vorlesung aus Aufbaumodul II (2 SWS) (7 CP)

1 Praktikum aus Aufbaumodul II (mind. 1 Monat) (5 CP)

+ 18 CPs (insgesamt für das Bachelorstudium) aus dem fachübergreifenden Wahlpflichtbereich!

* Bei Fragen zur Studienordnung 2004/2005 kann die Mediathek weiterhelfen.

** Sowohl im Kernfach als auch im Ergänzungsfach Bachelor Kunstgeschichte muss sowohl der Methoden- und Formenlehrekurs für Mittelalter (MA) als auch für Neuzeit (NZ) belegt werden. Allein die Reihenfolge ist beliebig.

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:
<http://www.kunstgeschichte.hhu.de/studium-kunstgeschichte/angebotene-studiengaenge/master-studiengang-kunstgeschichte.html>

Für den Studiengang der Kunstgeschichte im Master

1. Semester:

- 1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)
- 1 Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul VI (2 SWS / 8 CP)
- 1 Übung aus Modul I (2 SWS / 2 CP)
- 1 Übung aus Modul II (2 SWS / 2 CP)

2. Semester:

- 1 Masterseminar aus Modul II (3 SWS / 9 CP)
- 1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Modul IV (4 Tage = 4 SWS = 4 CP)
- 1 Kolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul VI (2 SWS / 8 CP)
- 1 Berufsfeldpraktikum aus Modul IV (1 Monat = 2 SWS / 5 CP)

3. Semester:

- 1 Masterseminar aus Modul III (3 SWS / 9 CP)
- 1 Teamprojekt aus Modul V (14 CP)
- 1 Vorlesung aus Modul IV (2 SWS / 8 CP)
- 1 Übung aus Modul III (2 SWS / 2 CP)

4. Semester:

- 1 Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Masterarbeit (2 SWS / 2 CP)
- 1 Tutorium und / oder Studienberatung, Mentorentätigkeit aus Modul V (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)
- 1 Masterarbeit (24 CP)

+ 10 CPs aus dem fachübergreifenden Wahlpflichtbereich!

* Bei Fragen zur Studienordnung 2004/2005 kann die Mediathek weiterhelfen.

Wochenübersicht

V = Vorlesung, M = Masterseminar, A = Aufbauseminar, B = Basisseminar, K = Kolloquium,
 Ü = Übung vor Originalen, E = Übung vor Originalen mit Exkursion, T = Tutorium, F = Fachsprachkurs

Montag				
V	Böse	Bilderzählungen im Mittelalter	10:30–12:00 Uhr	12
T	Steinbusch	Tutorium zu „Was ist Kunstvermittlung? Geschichte – Theorie – Praxis,“	10:30–12:00 Uhr	61
M	Skrandies	Leben und Lebendigkeit	12:30–16:00 Uhr	40
B	Möller	Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte (a)	14:30–18:00 Uhr	13
A/M	Böse	Körper, Stofflichkeit und Narrativität im Werk von Francisco de Zurbarán (1598–1664) und seine Rezeption in der Kunstgeschichte	16:00–18:15 Uhr	43

Dienstag				
M	Seegers	Achim Duchow. Kunstvermittlung im Kunsthandel: Vorbereitung und Durchführung einer Galerieausstellung	10:30–12:00 Uhr	42
B	Komanns	Entgrenzung der Malerei: Von der Auflösung des traditionellen Tafelbildes	10:30–12:00 Uhr	27
B	Möller	Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte (b)	14:30–18:00 Uhr	13
B	Trinkert	Mittelalterliche Kirchengestaltung und Funktion	14:30–16:00 Uhr	20
A	Baier	Urbane Gartenkunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	14:30–18:00 Uhr	36
K	Skrandies, Körner, Wiener, Seegers, Böse	Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Abschlussarbeit	16:30–18:00 Uhr	57

Mittwoch				
F	Smotlak-Willmer	Italienisch für Kunsthistoriker - Anfängerkurs	08:30–10:00 Uhr	64
B	Skrandies	„Bild“ - eine Einführung	10:30–12:00 Uhr	17
B	Koch	Heilige Jungfrau, Gottesmutter, Himmelskönigin: Mariendarstellungen im Mittelalter	10:30–12:00 Uhr	29
A	Abend	Einmal um die ganze Welt – Bildsprache des Globalen	10:30–12:00 Uhr	37
V	Seegers	Was ist Kunstvermittlung? Geschichte – Theorie – Praxis	12:30–14:00 Uhr	11
T	Degemann, Lenzen	Tutorium zu „Bilderzählungen im Mittelalter“	12:30–14:00 Uhr	61
A	von Hülsen-Esch	Das Junge Rheinland 1919 – Akteure, Phasen, Ausstellungen	14:30–17:00 Uhr	34
M	Schürmann	The History is Now. Narrative und repräsentationale Strategie im Fotobuch	14:30–18:00 Uhr	44
B	Trux	Das Fenstermotiv und das Interieur in der europäischen Kunst	16:30–18:00 Uhr	19
Ü	Windorfer	Rechtliche Grundlagen des Denkmalschutzes für Kunsthistoriker	18:30–20:00 Uhr	53

Donnerstag				
B	Windorf	Die Kunst im Rheinland - Kurs c	08:30–10:00 Uhr	15
V	Körner	Französische Skulptur des 19. Jahrhunderts	10:30–12:00 Uhr	10
M	Wiener	Komplexe Programme	12:30–16:00 Uhr	41
B	Möller	Italienische Kappellenstiftungen vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit	12:30–14:00 Uhr	24
A/M	Baier	„Formen des Komischen“ – das Komische und der Humor in der deutschen kunstgeschichtlichen Forschung des 20. Jahrhunderts	12:30–14:00 Uhr	38
F	Smotlak-Willmer	Italienisch für Kunsthistoriker – Anfängerkurs	12:30–14:00 Uhr	64
A/M	Trux, Mallen	Picassos Farben: Untersuchung möglicher Zusammenhänge zwischen Motiv und Kolorit	14:15–16:30 Uhr	39
B	Körner	Stilfragen: Dekorative Kunst (von der Spätgotik bis zum Klassizismus)	16:30–18:00 Uhr	16
B	Trux	Beschreibungstechniken, Fachbegrifflichkeiten und Stilmerkmale an Beispielen der Architektur, der Skulptur, der Malerei, der Handzeichnung und des Kunstgewerbes	16:30–18:00 Uhr	18

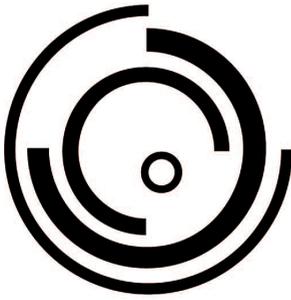
Freitag				
B	Trux	Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte	08:30–12:00 Uhr	14
B	Lang, Möller	Die Kunst im Rheinland - Kurs a und b	12:30–14:00 Uhr	15
Ü	Wiener	Ausgewählte Werke der Malerei aus dem 16.–20. Jahrhundert	14:30–18:00 Uhr	45

Praktikum				
P	Jansen	art research - Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf Integriertes, studienbegleitendes Praktikum	wöchentlich 8 Stunden	63

Übersicht Blockveranstaltungen

V = Vorlesung, M = Masterseminar, A = Aufbauseminar, B = Basisseminar, K = Kolloquium,
 Ü = Übung vor Originalen, E = Übung vor Originalen mit Exkursion, T = Tutorium, F = Fachsprachkurs

Blockveranstaltungen			
B	Geldmacher	Zum Verhältnis von Gegenwärtigkeit und Utopie in der Kunst	21
B	Grande	Expressionismus im Rheinland	23
B	Mildenberger	Ruinieren. De(kon)struieren. Transformieren. Architektonische Interventionen seit den 1960er-Jahren	25
B	Dümler	Kunst am Boden	31
B	Meiworm	Deutsche Landschaftsmalerei vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zum Wirtschaftswunder	32
B	Gottwaldt	10 Jahre „JUNGE NACHT“ – Jubiläumsprojekt der Kooperation von Universität & Museum Kunstpalast	33
Ü	Windorf	Wissenschaftliches Arbeiten für Fortgeschrittene: Recherche, Verwaltung und Organisation	46
Ü	Lang	DenkmalKolleg 2015/II: Denkmalvermittlung	47
Ü	Geldmacher	Wissenschaftliche Textproduktion	48
Ü	Overdick	Was ist Gotik? Architekturbetrachtung zwischen Beschreibung und Interpretation	49
Ü	Buschmann	Von Selbstschüssen bis zu Selfies. Die Lust an der eigenen Darstellung am Beispiel von Videokunst aus dem Archiv der Stiftung imai	50
Ü	Täube	Kunstmanagement in der Praxis	51
Ü	Marno	Authentizität in Kriegsbildern aus kunst- und medizinhistorischer Perspektive	52
Ü	Sénéchal	Das genaue Thema wird noch bekannt gegeben!	54
E	Skrandies	Madrid	58
E	Körner, Reuter	Amsterdam und Haarlem	59
E	Trinkert	Lübeck um 1500 – Kunstmetropole im Ostseeraum	60
K	Körner, Komanns	Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte	56
K	Böse, Schürmann	Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte	55



KREIS DER FREUNDE

DES INSTITUTS FÜR KUNSTGESCHICHTE
DER HEINRICH-HEINE-UNIVERSITÄT DÜSSELDORF E.V.

Der Freundeskreis fördert seit 1998 die Arbeit des Instituts für Kunstgeschichte.

Er bietet seinen Mitgliedern:

(Dozenten, Studierenden, Gasthörern und Kunstinteressierten)

- Besuche von Museen, Galerien und Künstlerateliers mit Führungen
- ein- und mehrtägige Exkursionen
- Studienreisen
- Kontakte und Austausch mit Kunstliebhabern in geselligem Rahmen
- die »Düsseldorfer Kunsthistorischen Schriften«

Seine Ziele sind:

- die Förderung der Aus- und Weiterbildung von Studierenden, Doktoranden und Mitarbeitern des Institutes
- die Unterstützung von Seminaren, Exkursionen, Ausstellungsprojekten, Vortragsreihen und Tagungen
- der Ausbau der wissenschaftlichen Einrichtungen des Instituts
- die Pflege von Kontakten ehemaliger Studierender zu den Mitarbeitern des Kunsthistorischen Instituts

Werden sie Mitglied!
der Jahresbeitrag beträgt 50,00€
– für Studenten 12,50€ –

Informationen

Sekretariat des Instituts für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Geb. 23.32, 4. OG, Raum 76 Tel.: (0211) 81 12080

Französische Skulptur des 19. Jahrhunderts

Prof. Dr. Hans Körner

Donnerstag, 10:30–12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.21.HS 3H

Beginn: 29.10.2015

Lecture:

French Sculpture in the 19th Century

Während die französische Malerei des 19. Jhs. regelmäßig Stoff für Blockbuster-Austellungen liefert, ist von den großen französischen Bildhauern für die Meisten nur noch der Name Auguste Rodin ein Begriff. Diese Verengung des Blicks und diese Verengung des kunsthistorischen Gedächtnisses ist ungerecht. In allen Gattungen – dem Denkmal, dem Grabmal, dem Porträt, der Allegorie, dem plastischen Historienbild, usw. – haben die französischen Bildhauer bemerkenswerte Lösungen gefunden, und es gab mehrere Zeitgenossen (Franzosen und Nichtfranzosen), die die französische Skulptur dieses Jahrhunderts für erheblich bedeutender einstufen als die gleichzeitige malerische Produktion. In den Skulpturenabteilungen der Museen – Louvre, Musée d'Orsay, Petit-Palais – in den Straßen, auf den Plätzen, in den Squares und den Parks und als Bauplastik begegnet Skulptur des 19. Jhs. in Paris in überreicher Fülle – und in hoher künstlerischer Qualität. Wenn man daran nicht, wie die meisten Touristen, achlos vorbeigeht, wird man Paris mit anderen Augen sehen. Rodin wird in dieser Vorlesung nicht ausgeklammert bleiben, aber deutlich soll werden, dass er ein großer Bildhauer neben anderen ebenfalls großen gewesen war.

Hinweis: Die genannten Texte dienen der Vertiefung des Vorlesungsstoffes, sind aber für die Teilnahme an der Prüfung nicht die Voraussetzung. Geprüft wird nur der Inhalt der Vorlesung.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul II / Basismodul IV / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)

B.A.-EF: Basismodul II / Aufbaumodul II (2360)

Master: Modul IV (1400)

Literatur:

Boime, Albert, *Hollow Icons: The Politics of Sculpture in Nineteenth-Century France*, Kent / London 1987.

Butler, Ruth, *European Sculpture. Nineteenth Century*, New York 2000.

Dorsch, Michel, *French Sculpture Following the Franco-Prussian War 1870-80*, Farnham / Burlington 2010.

elegant // expressiv. Von Houdon bis Rodin. *Französische Plastik des 19. Jahrhunderts*, hg. v. Siegm. Holsten, Katalog der Ausstellung, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle 2007, Karlsruhe 2007.

Fusco, Peter / Janson, Horst (Hg.), *The Romantics to Rodin. French Nineteenth-Century Sculpture from North American Collections*, Katalog der Ausstellung, Los Angeles, County Museum of Art 1980 u. a., Los Angeles 1980.

Hargrove, June, *Les Statues de Paris*, Paris 1989 (auch englische Ausgabe).

Janson, Horst, *19th-Century Sculpture*, New York 1985.

La sculpture au XIXe siècle. Mélanges pour Anne Pingeot, Paris 2008.

La sculpture française au XIXe siècle. Katalog der Ausstellung, Paris, Galeries nationales du Grand Palais 1986.

Lœ Normand-Romain, *Mémoire de marbre. La sculpture funéraire en France 1804-1914*, Paris 1995.

Massonau, Dominique, *Le nu moderne au Salon (1799-1853)*. *Revue de presse*, Grenoble 2005.

Michalski, Sergiusz, *Public Monuments. Art in Political Bondage 1870-1997*, London 1998.

Rheims, Maurice, *La sculpture au XIXe siècle*, Paris 1972.

Santorius, Nerina, *Zerrbilder des Göttlichen. Das Hässliche in der französischen Skulptur des 19. Jahrhunderts als Movers der Moderne*, Berlin 2012.

Schmidt, Karl Eugen, *Französische Skulptur und Architektur des 19. Jahrhunderts*, Leipzig 1904.

Schneider, Mechthild, *Denkmäler für Künstler in Frankreich. Ein Thema der Auftragsplastik im 19. Jahrhundert*, Frankfurt 1877.

Türr, Karina, *Zur Antikenrezeption in der französischen Skulptur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*, Berlin 1979.

Was ist Kunstvermittlung? Geschichte – Theorie – Praxis

Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers

Mittwoch, 12:30–14:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.21.HS 3H

Beginn: 28.10.2015

Schwerpunkt:

Kunstvermittlung in Museum und Kunsthandel

Lecture:

What is art mediation? History – theory - practice

Was ist Kunstvermittlung? Der seit den 1990er Jahren geradezu inflationär verwendete Begriff der Vermittlung ist alles andere als klar umrissen. Dabei kommt gerade dem Vermittelnden in einer pluralistischen Gesellschaft eine wichtige gesellschaftspolitische Funktion zu. Was genau meinen wir, wenn wir von der „Mitte“ zwischen Produzent / Künstler und Rezipient / Betrachter / Sammler reden? Welche Formen der Kunstvermittlung gibt es, wenn zwischen inhaltlicher und kommerzieller Vermittlung unterschieden werden kann (vgl. Dirk Boll) und uns Kunstvermittlung nicht nur im Bereich der Museumspädagogik, sondern auch als kuratorische oder künstlerische Praxis entgegentritt? Oder muss Kunst vor ihrer Vermittlung sogar geschützt werden, wie Wolfgang Ullrich unlängst in der ZEIT schrieb, als er vor der zunehmenden Banalisierung der Werke durch „missionarische Kunstvermittler“ warnte? In der Vorlesung werden nach einer ersten begrifflichen Annäherung unterschiedliche Praxisbeispiele aus Geschichte (Alfred Lichtwark, Max Imdahl u.a.) und Gegenwart vorgestellt und in Hinblick auf die zugrundeliegenden Vermittlungstheorien und Prämissen analysiert. Ein Schwerpunkt liegt auf aktuellen Diskursen der Kunstvermittlung, die auch mit GastreferentInnen diskutiert und vertieft werden sollen. Ziel ist es, sowohl die Komplexität als auch die Unschärfe des Begriffes exemplarisch herauszuarbeiten und zu einer Hermeneutik der Vermittlung zu gelangen, die die Unbestimmtheit, Vieldeutigkeit und Offenheit als konstitutiv für die Sensibilisierung von Wahrnehmung denkt.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul II / Basismodul IV / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)

B.A.-EF: Basismodul II / Aufbaumodul II (2360)

Master: Modul IV (1400)

Literatur:

Sabine Baumann / Leonie Baumann (Hgg.), Kunstvermittlung zwischen Konformität und Widerständigkeit, Wolfenbütteler Akademie-Texte, Bd. 39, Wolfenbüttel 2009.

Wanda Wiecezorek et al. (Hgg.), Kunstvermittlung I. Arbeit mit dem Publikum, Öffnung der Institution. Formate und Methoden der Kunstvermittlung auf der documenta 12, Zürich / Berlin 2009.

Carmen Mörsch (Hg.), Kunstvermittlung II. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts, Zürich / Berlin 2009.

Dirk Boll, Kunst ist käuflich. Freie Sicht auf den Kunstmarkt, Ostfildern 2011.

Julian Nida-Rümelin / Jakob Steinbrenner (Hgg.), Kunst und Philosophie: Kunstvermittlung in den Medien, Ostfildern 2011.

Felicity Allen (Hg.), Education. Documents of Contemporary Art, London / Cambridge 2011.

Bernadett Settele / Carmen Mörsch (Hgg.), Kunstvermittlung in Transformation. Perspektiven und Ergebnisse eines Forschungsprojektes, Zürich 2012.

Rahel Puffert, Die Kunst und ihre Folgen. Zur Genealogie der Kunstvermittlung, Bielefeld 2013.

Daniel Tyradellis, Müde Museen, oder: Wie Ausstellungen unser Denken verändern können, Hamburg 2014.

Torsten Meyer / Gila Kolb (Hgg.), Art Education. Ein Reader, What's next?, Bd. 2, München 2015.

Dagmar Danko / Olivier Moeschler / Florian Schumacher (Hgg.), Kunst und Öffentlichkeit, Wiesbaden 2015.

Bilderzählungen im Mittelalter

Dr. Kristin Böse

Montag, 10:30 – 12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 22.21. HS 2E

Beginn: 26.10.2015

Schwerpunkt:

Kunst im medialen Kontext

Lecture:

Pictorial Narratives in Medieval Times

Die Vorlesung fragt nach der Eigengesetzlichkeit des Erzählens in und mit Bildern seit der Spätantike bis in das späte Mittelalter. Zur Diskussion stehen die verschiedenen, die Bilderzählung strukturierenden Modi, wobei die Trias von Bildmedium, Zeit und Raum den Leitfaden der Vorlesung bildet. So sind die Strukturen des Erzählens immer auch in Abhängigkeit von jenen den Gattungen zur Verfügung stehenden Mitteln bildlicher Darstellung zu begreifen. Die Kategorien von Zeit und Raum gilt es auf unterschiedlichen Ebenen zu berücksichtigen: Zeitlichkeit umschreibt sowohl die den Bildern eingeschriebenen mittelalterlichen Vorstellungen von Zeit als auch die Bedeutung von Zeit in der Produktion und Rezeption der Werke. Räumlichkeit hingegen bezieht sich zum einen auf die topologischen Elemente des Bildes, wie etwa die Architekturen und Wege, zum anderen auf das Verhältnis von Bild und räumlicher Umgebung. Damit ist zugleich auf die gesellschaftliche Kontextualisierung der Bilderzählungen und deren Bedeutung für die Sinn- und Identitätsstiftung in den mittelalterlichen Gesellschaften hingewiesen, was ebenfalls in der Vorlesung zur Sprache kommen wird.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul I / Basismodul III / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)

B.A.-EF: Basismodul I / Aufbaumodul II (2360)

Master: Modul IV (1400)

Literatur:

David Ganz; Vera Beyer (Hg.): Das Bild im Plural: Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart. Konstanz 2010. / Andrea von Hülsen-Esch; Hans Körner; Guido Reuter (Hg.): Bilderzählungen – Zeitlichkeit im Bild. Weimar, Wien 2003. / Wolfgang Kemp (Hg.): Der Text des Bildes: Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung. München 1989. Ders.: Die christliche Kunst. Ihre Anfänge, ihre Strukturen. München 1994. / Ders.: Die Räume der Maler: Zur Bilderzählung seit Giotto. München 1996.

Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte

Gina Möller M.A.

Das Basisseminar wird zweimal angeboten:

(a)

Montag: 14:30–18:00 Uhr (4 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 26.10.2015

(b)

Dienstag: 14:30–18:00 Uhr (4 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 27.10.2015

Maximale Teilnehmerzahl: 35

Basic Seminar:

Theory of Methods and Forms of the Late Christian

Antiquity and the Middle Ages

Das Seminar hat den Zeitrahmen vom vierten vorchristlichen Jahrhundert bis um 1450 und behandelt die europäische Kunst dieser Zeitspanne. Methodisches Vorgehen der Kunstwissenschaft wird ebenso eingeübt wie relevante Werke aller Gattungen erarbeitet und analysiert werden. Die Gattungen umfassen Architektur, Skulptur, Sieges- und Triumphdenkmäler, Bronzeguss, Boden- und Wandmosaik, Wandmalerei, Buch- und Tafelmalerei, Elfenbein- und Goldschmiedearbeiten sowie textile Kunst.

Die logistische Struktur wissenschaftlichen Arbeitens wird praktisch erlernt durch verpflichtende Kurzreferatbeiträge mit Power-Point-Präsentation und Bibliographie, bzw. lexikalisch erstellte Thesauri zu je einer Veranstaltung. Das Seminar schließt mit einer Klausur, so dass sich regelmäßige Teilnahme und Beteiligung empfiehlt.

Das Seminar wird durch ein Tutorium begleitet. Das regelmäßige Mitführen eines USB-Sticks ist sinnvoll, da so alle elektronischen Inhalte sofort speicherbar sind.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul I (1310)

B.A.-EF: Basismodul I (2310)

Literatur:

Appuhn, Horst: Einführung in die Ikonographie mittelalterlicher Kunst in Deutschland, 3. veränd. und erw. Auflage, Darmstadt 1985

Binding, Günther: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger, Berlin 1979

-ders.: Architektonische Formenlehre, 4. überarb. und erw. Auflage, Darmstadt 1988

-ders.: Was ist Gotik, Darmstadt 2000

Cenobium: The Cenobium Project, netzbasiert, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Florenz

Gombrich, Ernst, H.: Die Geschichte der Kunst, 10. Aufl., Berlin 2013

Hartmann-Virnich, Andreas: Was ist Romanik, Darmstadt 2004

Kemp, Wolfgang: Christliche Kunst. Ihre Anfänge. Ihre Strukturen, München 1994

Kirschbaum, Engelbert, SJ (Hg.): Lexikon der christlichen Ikonographie (LCI), 8 Bde., Rom, Freiburg, Basel, Wien 1968, Nachdr. 1994

Klein, Bruno (Hg.): Stilfragen zur Kunst des Mittelalters, Berlin 2006

Propyläen Kunstgeschichte folgende Bände: das römische Weltreich; Byzanz; Mittelalter I und II

Puhle, Matthias (Hg.): Aufbruch in die Gotik. Der Magdeburger Dom und die späte Stauferzeit, 2 Bde., Mainz 2009

Es wird dringen die Anschaffung des „Bildwörterbuchs der Architektur“ von Koepf/Binding empfohlen.

Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte

Dr. Elisabeth-Marie Trux

Freitag, 08:30–12:00 Uhr (4 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 26.10.2015

Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 50

Basic Seminar:

Theory of Methods and Forms of the Early Modern and Contemporary History of Art

Das Seminar gibt einen Überblick zur Kunsttheorie und -praxis von der Frührenaissance bis in die Zeit nach 1945. Unterschiedliche methodische Ansätze der Kunstgeschichte werden anhand von Quelltexten diskutiert und Kunstwerke aller Gattungen der betreffenden Epochen beschrieben und analysiert. Fachvokabular und die Interpretation kunstwissenschaftlicher Literatur werden geübt und vertieft.

Der Leistungsnachweis besteht aus jeweils einem Kurzreferat mit zugehöriger Bibliographie oder einem Thesaurus jeweils einer Sitzung. Am Ende des Semesters fragt eine Klausur die im Seminar vermittelten Inhalte ab. Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Belegung sich sehr empfiehlt.

Literatur:

Svetlana Alpers: Kunst als Beschreibung: holländische Malerei des 17. Jahrhunderts, Köln 1998

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul II (1320)

B.A.-EF: Basismodul II (2320)

Andreas Alciatus: Emblematum libellum, Paris 1542, Nachdr. Darmstadt 1980

Hermann Bauer: Kunsthistorik. Eine kritische Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, München 1976
-ders.: Barock. Kunst einer Epoche, Berlin 1992

Oskar Bätschmann (Hg.): Leon Battista Alberti: Della Pittura, Darmstadt 2002

Wolfgang Brassat, Hubertus Kohle: Methoden-Reader Kunstgeschichte: Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, Köln 2003

Jacob Burckhardt: Die Kultur der Renaissance in Italien, 18. Auflage, Leipzig 1928

Matteo Burioni (Hg.): Giorgio Vasari: Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei, Berlin 2006

Hans Floerke (Hg.): Carel van Mander: Das Leben der niederländischen und deutschen Maler von 1400 bis ca. 1615, Wiesbaden 2000

Ernst H. Gombrich: Die Geschichte der Kunst, Berlin 1996

Hubertus Günther: Was ist Renaissance, Darmstadt 2009

Michael Hatt, Charlotte Klönk: Art History: a critical introduction to its methods, Manchester 2006

Stephan Hoppe: Was ist Barock? Darmstadt 2003

Martin Kemp (Hg.): Geschichte der Kunst, Köln 2012

Udo Kultermann: Geschichte der Kunstgeschichte: der Weg einer Wissenschaft, München 1996

Erwin Panofsky: Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft, Berlin 1985

Hans Sedlmayr: Kunst und Wahrheit, Mittenwald 1978

Giorgio Vasari: Leben der ausgezeichnetesten Maler, Bildhauer und Baumeister, 1963 Nachdr. der dt. Ausgabe 1837

Die Kunst im Rheinland

Dr. Astrid Lang, Gina Möller M.A., Dr. Wiebke Windorf

Das Basisseminar wird dreimal angeboten:
Blockseminar (2 SWS):

Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Dozent

Kurs (a):

Fr. 30.10.2015, 12:30–14:00 Uhr, in: 23.32.04.61
2-3 gantztägige Exkursionen im Semester (Fr. oder Sa.)
Fr. 12.02.2016, 14:30–16:00 Uhr, in: 23.21.HS 3F

Kurs (b):

Fr. 30.10.2015, 12:30–14:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Fr. 06.11.2015, 12:30–14:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Fr. 13.11.2015, 11:00–16:00 Uhr, Exkursion,
Fr. 20.11.2015, 11:00–18:00 Uhr, Exkursion,
Fr. 04.12.2015, 12:30–14:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Fr. 11.12.2015, 11:00–15:00 Uhr, Exkursion,
Fr. 15.01.2016, 12:30–14:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Fr. 12.02.2016, 14:30–16:00 Uhr, in: 23.01.HS 3C

Kurs (c):

Fr. 30.10.2015, 12:30–14:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Do. 12.11.2015, 08:30–10:00 Uhr, Exkursion,
Fr. 20.11.2015, 14:00–18:00 Uhr, Exkursion,
Do. 03.12.2015, 08:30–10:00 Uhr, Exkursion,
Sa. 23.01.2016, 10:00–18:00 Uhr, Exkursion,
Do. 04.02.2016, 08:30–10:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Do. 11.02.2016, 08:30–10:00 Uhr, in: 26.11. HS 6E

Basic Seminar:

Art in the Rhineland

Das Seminar baut auf der vom Institut erstellten Liste der 200 Meisterwerke auf, die wichtige Werke aus dem Bereich der Architektur, aus dem Bereich nicht-musealer Skulptur/Malerei sowie Werke aus rheinländischen Museen beinhaltet. Ausgewählte Exponate/Bauten werden im Seminar in Form von Blockveranstaltungen besucht und in einzelnen Sitzungen vor- und nachbereitet.

Der Leistungsnachweis besteht aus mündlichen Beteiligungen (Referaten) und einer Klausur am Ende des Semesters. Diese Klausur besteht aus 2 Teilen:

1. Ein allgemeiner Teil, der die Kenntnis der Liste 200 Meisterwerke voraussetzt und die Werkkenntnis überprüft (Was? Wann? Wo?).
2. Ein besonderer Teil, der sich mit der Kenntnis des Seminarschwerpunktes befasst.

Das Seminar steht nur denjenigen offen, die den Pflichtschein zur rheinischen Kunst erhalten möchten. Das E-Learning-Portal ILIAS <http://www.uni-duesseldorf.de/ilias/> stellt eine Liste der 200 Meisterwerke, alle nötigen Abbildungen und einen Online-Test zur Selbstkontrolle bereit. Vor allem mit Blick auf das umfangreiche

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V (1360)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Arbeitspensum wird empfohlen, sich bereits in den Semesterferien möglichst in Arbeitsgruppen mit den Werken vertraut zu machen.

Der Zugang zu ILIAS erfolgt über dieselbe Kennung, welche auch für das HIS-LSF und die Universitätsemailadresse genutzt wird. Die Lernmodule zum Rheinlandschein befinden sich im so genannten Magazin:

Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kunst im Rheinland.

Wer vorab schon einen Zugang erhalten möchte, kann das Passwort in der Mediathek bekommen.

Da es sich um eine Exkursionsveranstaltung handelt, ist die Anwesenheit an allen Sitzungen verpflichtend.

Zusätzlich ist die Teilnahme an mindestens einer Exkursion, die von den Tutoren angeboten wird, verpflichtend.

Es wird dringend die Anschaffung des „Bildwörterbuch der Architektur“ von Koepf/Binding empfohlen.

Stilfragen: Dekorative Kunst (von der Spätgotik bis zum Klassizismus)

Prof. Dr. Hans Körner

Donnerstag, 16:30–18:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 29.10.2015

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

Decorative Art (15th to 18th Century)

Eine vor einigen Jahren vom Institut für Kunstgeschichte durchgeführte Arbeitsmarktanalyse, kam zu dem (nicht überraschenden) Ergebnis, dass die Erwartungen, die die jeweiligen Berufssparten an die Absolventen eines kunstgeschichtlichen Studienganges haben, sehr stark differieren. Weniger zu erwarten war, dass fast alle in dieser Studie nach dem gewünschten Ausbildungsprofil Befragten in ihrer Forderung nach Überblickswissen im Bereich der gesamten Kunstgeschichte und nach der Fähigkeit des Umgangs mit dem Einzelwerk, d. h., in der Forderung nach stilgeschichtlichen Kompetenzen, übereinkamen. Solche Kompetenzen werden im Basisseminar „Stilfragen“ trainiert. Ohne Anspruch auf Vollständigkeit und ohne forcierte Systematik werden wir uns in diesem Basisseminar vergleichend und beschreibend um größere Sicherheit in der historischen Einordnung von Kunstwerken bemühen. Der Titel „Stilfragen“ ist einem berühmten Buch Alois Riegls entlehnt, womit noch kein methodisches Bekenntnis zu Riegl artikuliert sei. Die Reminiszenz an Riegls Buch ist gleichwohl als Hommage an einen der Väter der kunstgeschichtlichen Stilgeschichte zu verstehen.

Thema des Basisseminars „Stilfragen“ des WS 2015/16 wird die Geschichte der dekorativen Kunst in der frühen Neuzeit (15. – 18. Jh.) sein. Dekorative Kunst umfasst den großen Bereich des Kunsthandwerks und den architektonischen Dekor. Vertrautheit mit den Grundzügen der Ornamentgeschichte – eben das soll im Seminar trainiert werden – hilft, um sich in vielen Bereichen unseres Faches und in der beruflichen Praxis sicherer bewegen zu können.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Grundlegende Literatur mit z. T. reichhaltigem Bildmaterial:

Berliner, Rudolf / Egger, Gerhart, Ornamentale Vorlageblätter des 15. bis 19. Jahrhunderts, 3 Bde, München 1981 (2. wesentlich erweiterte Aufl.)

Evans, Joan, A Study of Ornament in Western Europe, 2 Bde, Oxford 1931 (Reprint New York 1976)

Gombrich, Ernst H., Ornament und Kunst. Schmucktrieb und Ordnungssinn in der Psychologie des dekorativen Schaffens, (1979 engl.) Stuttgart 1982

Gruber, Alain (Hrsg.), The History of Decorative Arts: Classicism and the Baroque in Europe (1992 frz.), New York / London / Paris 1996

Gruber, Alain (Hrsg.), The History of Decorative Arts: The Renaissance and Mannerism in Europe (1993 frz.), New York / London / Paris 1994

Irmscher, Günter, Kleine Kunstgeschichte des europäischen Ornaments seit der frühen Neuzeit (1400-1900), Darmstadt 1984

Irmscher, Günter, Ornament in Europa 1450-2000. Eine Einführung, Köln 2005

Jessen, Peter, Der Ornamentstich. Geschichte der Vorlagen des Kunsthandwerks seit dem Mittelalter, Berlin 1920

Lein, Edgar, Das große Lexikon der Ornamente, Leipzig 2004

„Bild“ – eine Einführung

Prof. Dr. Timo Skrandies

Mittwoch, 10:30–12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.21.02.53

Beginn: 28.10.2015

Schwerpunkt:

Kunst im medialen Kontext

Basic Seminar:

„Image“ – an Introduction

In diesem Seminar mit einführendem Charakter werden wir bild- und kunstwissenschaftliche Grundfragen zu Bildgeschichte, Bildmedien, Bildbegriffen, Bildformen, gesellschaftlichen Bildpraktiken etc. kennen lernen und diese an unterschiedlichem Bildmaterial aus Kunst, Medien, Alltag und Wissenschaft erörtern. Die Kapitel des Buches von Matthias Bruhn (s.u.) bilden jeweils den thematischen Hintergrund der Sitzungen und werden ergänzt durch weitere Texte zur Vertiefung unserer Diskussionen und Fragestellungen. Die Anschaffung des Buches ist Voraussetzung zur Teilnahme.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Belting, Hans. 2001. Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft. München: Fink.

Boehm, Gottfried (Hg.).1994. Was ist ein Bild? München: Fink.

Bredenkamp, Horst. 2010. Theorie des Bildakts. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007. Frankfurt/M.: Suhrkamp.

Bruhn, Matthias. 2009. Das Bild. Theorie – Geschichte – Praxis. Berlin: Akademie Verlag.

Elkins, James. 1999. The Domain of Images. Ithaca/London: Cornell University Press.

Mitchell, W.J.T.. 2008. Bildtheorie. Frankfurt/M.: Suhrkamp.

Rimmele, Marius u.a. (Hg.). 2014. Bildwissenschaft und Visual Culture. Bielefeld: transcript.

Wiesing, Lambert. 2013. Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens. Berlin: Suhrkamp.

Beschreibungstechniken, Fachbegrifflichkeiten und Stilmerkmale an Beispielen der Architektur, der Skulptur, der Malerei, der Handzeichnung und des Kunstgewerbes

Dr. Elisabeth Marie Trux

Donnerstag, 16:30–18:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 29:10.2015

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

Description, Technical Terminology and Characteristics of Style of Architecture, Sculpture, Paintings, Drawings and Arts and Crafts

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330) / Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Eine exakte und zutreffende Beschreibung ist Grundvoraussetzung zur Bewältigung des Faches Kunstgeschichte. Nicht oft genug kann die Umsetzung von Gesehenem in Sprache geübt werden. Bei diesem Trainieren übt sich Vieles ein: Datierungen, Gruppierungen, stilistische Besonderheiten u. s. f. also Fertigkeiten die sowohl für schriftliche Hausarbeiten als auch für mündliche Prüfungen notwendig sind.

Das Fenstermotiv und das Interieur in der europäischen Kunst

Dr. Elisabeth Marie Trux

Mittwoch, 16:30–18:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 28.10.2015

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

The Themes of Windows and Interiors in European Art

Es ist erstaunlich, über welch großen, historischen Zeitraum sich sowohl das Motiv des Fensters als auch das Motiv des Innenraumes als künstlerisches Sujet erfassen lässt. Zugleich dienen beide Motive der Transformation von Kunstwelt zu realen Welt, sind sozusagen Vergegenwärtigungsmotive und haben, nimmt man die Werke von Karin Kneffel als Beispiel, bis in die jüngste Kunstproduktion Gewicht. Wir erarbeiten uns einen Motivfundus von der mittelalterlichen Kunst bis zu den Kunsträumen von Candida Höfer oder eben Karin Kneffel.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330) / Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Mittelalterliche Kirchengestaltung und Funktion

Dr. Julia Trinkert

Dienstag, 14:30–16:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 27.10.2015

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

The Medieval Church: Inventory and Function

Das Basisseminar bietet eine Einführung in das typische Inventar einer mittelalterlichen Kirche sowie eine Orientierung über seine Lokalisierung und seinen Funktionsbereich. Inhaltliche Schwerpunkte werden anhand des Kirchenraumes vorgenommen, so dass vor allem der Chor mit dem Hochaltar, aber auch weniger prominente Standorte mit liturgisch bedeutenden Ausstattungsstücken zu thematisieren sind. In einem grundlegenden, gattungsübergreifenden Überblick werden so systematisch u. a. Reliquienschreine, Antependien, Retabel, Vasa sacra, Lettner, Kanzeln, Triumphkreuze, Gestühle, Taufen und Glocken bearbeitet und dadurch die Denkmälerkenntnisse erweitert. Die inhaltliche Kontextualisierung der Objekte und die sich daraus ergebenden weiteren Forschungsfragen bereiten potenzielle Einzelstudien im weiteren Studienverlauf vor.

Verpflichtend ist die Teilnahme an einer zusätzlichen Tagesexkursion, der Termin wird noch festgelegt. Außerdem wird voraussichtlich eine Sitzung vor den Originalen, evtl. in Essen-Werden, stattfinden.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Einführende Literatur:

Braun, Joseph: Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung. 2 Bde. München 1924.

Tripps, Johannes: Das handelnde Bildwerk in der Gotik. Zu den Bedeutungsschichten und der Funktion des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Hoch- und Spätgotik.

Die für die jeweiligen Themen relevante Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Zum Verhältnis von Gegenwärtigkeit und Utopie in der Kunst

Dr. des. Pamela Geldmacher

Blockveranstaltung (2 SWS):

Mo. 14.12.2015, 12:30–14:00 Uhr, in: 23.21.U1.72,

Fr. 08.01.2016, 10:00–16:00 Uhr, im K21,

Do. 14.01.2016, 19:00–22:00 Uhr, im Schmela-Haus,

Fr. 15.01.2016, 14:30–17:00 Uhr, in: 23.32.04.61,

Fr. 29.01.2016, 14:30–17:00 Uhr, in: 23.32.04.61,

Di. 16.02.2016, 10:00–17:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Schwerpunkt:

Kunst im medialen Kontext

Basic Seminar:

On the relationship between Presence and Utopia in Art

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Obschon Ernst Bloch und Theodor W. Adorno kontrovers über ihr jeweiliges Utopie-Verständnis diskutieren konnten, waren sie sich doch in dem Punkt einig, dass eine zentrale Funktion der Utopie die ‚Kritik am Vorhandenen‘ sein sollte. In der Ästhetischen Theorie setzte Adorno diese Überlegung in Bezug zur Kunst: „Kunstwerke begeben sich hinaus aus der empirischen Welt und bringen eine dieser entgegengesetzte eigenen Wesens hervor, so als ob auch diese ein Seiendes wäre.“ (Adorno 1973: 10) Das Seiende, so Adorno, sei gemeinsam mit dem „Nicht-seiendem [...] die utopische Figur von Kunst.“ (ebd.: 347)

In diesem Seminar möchten wir dieser ‚utopischen Figur von Kunst‘ nachspüren und in Erfahrung bringen, ob es sie gegenwärtig überhaupt noch oder möglicherweise mehr denn je gibt. Dahingehend wollen wir eine Relation besonders hervorheben, nämlich jene zwischen Religion und Utopie. Am Beispiel der Ausstellung *The Problem of God* im K21, werden wir darüber diskutieren, wie sich das aktuelle Nachdenken über religiös-sakrale und säkular-utopische Konzepte darstellt, und ob sich in diesem vermeintlichen Gegensatz gleichermaßen Übereinstimmungen finden lassen.

Im Seminar soll somit zuerst eine Begriffsbestimmung und historische Einordnung der Begriffe Utopie und Gegenwärtigkeit vorgenommen werden, um diese in der Folge mit verschiedenen künstlerischen Positionen in Verbindung setzen und unter anderem am Beispiel der Religion konkretisieren zu können.

Literatur:

Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie. Hrsg. von Gretel Adorno und Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main 1973.

Ernst Bloch: Das Prinzip Hoffnung: in fünf Teilen. Frankfurt am Main 1959.

Hans-Jürg Braun (Hrsg.): Utopien. Die Möglichkeit des Unmöglichen. Zürich 1987.

Julia Bulk: Neue Orte der Utopie. Zur Produktion von Möglichkeitsräumen bei zeitgenössischen Künstlergruppen. Bielefeld 2011.

Joachim Fest: Der zerstörte Traum. Vom Ende des utopischen Zeitalters. Berlin: 1991.

Christian Gether (Hrsg.): Utopia & Contemporary Art. Ostfildern 2012.

Eberhard Grillparzer (Hrsg.): Kunst und Utopie. Hannover 1997.

Cornelia Klinger: Die Utopie der Versöhnung von Kunst und Leben. In: Cornelia Klinger (Hrsg.). Das Jahrhundert der Avantgarden. Wilhelm Fink: München 2004, S. 211 ff.

Verena Kuni (Red.): URTUX: Kein Ort, überall – Kunst als Utopie. Nürnberg 2002.

Gerhard Larcher, Karl M. Woschitz: Religion – Utopie – Kunst: Die Stadt als Fokus. Münster 2005.

Otto Mühl: Leben, Kunst, Werk; Aktion, Utopie, Malerei 1960 – 2004. Köln 2004.

Osamu Okuda: Vor- (und Nach-)>Geschichte< des Angelus novus von Paul Klee. Utopische Gemeinschaft der Künstler im apokalyptischen Sturm der Geschichte. In: Reto Sorg (Hrsg.). Utopie und Apokalypse in der Moderne. München 2010, S. 77 – 100.

Götz Pochardt (Hrsg.): Utopie. Gesellschaftsformen, Künstlerträume. Graz 1996.

Hans-Peter Riese: Kunst: Konstruktiv/Konkret. Gesellschaftliche Utopien der Moderne. München; Berlin 2008.

Demosthenes Savranis: Soziale Utopien, in: Soziale Welt, 8. Jahrg., H 4 (1957), S. 294-310.

Bernd U. Schipper: Zwischen apokalyptischen Ängsten und chiliastischen Hoffnungen. Die religiöse Dimension der Utopien, in: In: Reto Sorg (Hrsg.). Utopie und Apokalypse in der Moderne. München 2010, S. 47 – 62.

Thomas Schölderle: Utopia und Utopie: Thomas Morus, die Geschichte der Utopie und die Kontroverse um ihren Begriff. Baden-Baden 2011.

Martin Seel: Adornos Philosophie der Kontemplation. Frankfurt am Main 2004.

Reto Sorg und Stefan Bodo Würffel: Utopie und Apokalypse – Meistererzählungen der Moderne? Zur Einführung, in: In: Reto Sorg (Hrsg.). Utopie und Apokalypse in der Moderne. München 2010, S. 7 – 16.

Vorgrimler, Herbert: Geschichte des Paradieses und des Himmels: mit einem Exkurs über Utopie. München 2008.

Wilhelm Voßkamp (Hrsg.): Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie, Band 3. Stuttgart 1982.

Friedegund Weidemann (Hrsg.): Im Rausch des Elementaren: Utopie und Realität in Werken des Spätexpressionismus 1915 bis 1925. Berlin 2004.

Peter R. Werder: Utopien der Gegenwart: Zwischen Tradition, Fokussierung und Virtualität. Zürich 2009.

Karin Wilhelm (Hrsg.): Utopie heute? Ende eines menschengeschichtlichen Topos? Wien 1993.

Annett Zinsmeister (Hrsg.): Constructing Utopia. Konstruktionen künstlicher Welten. Hagen 2005.

Expressionismus im Rheinland

Dr. des. Jasmin Grande

Blockveranstaltung (2 SWS):

Do. 26.10.2015, 14:30–16:00 Uhr,
Mo. 18.01.2016, 14:00–20:00 Uhr,
Mo. 25.01.2016, 14:00–20:00 Uhr,
Mo. 01.02.2016, 14:00–20:00 Uhr,
Mo. 08.02.2016, 14:00–20:00 Uhr,
in: 23.21.U1.44

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

Rhineland Expressionists

„Die rheinischen Expressionisten habe ich gemacht in Bonn, so nebenbei, erstens um Cassirer vorzuzukommen, und die Leute hier zusammenzubringen, zweitens als eine Probe für den Herbstsalon.“, schreibt August Macke am Tag 1913 an den Inspirator, Initiator und Macher der Kulturstadt der Moderne – Berlin, Herwarth Walden. Der Expressionismus als interdisziplinäre Strömung in seinen rheinischen Facetten steht im Fokus des Seminars, gefragt ist nach der Relevanz der Region zur Entwicklung einer Kunstströmung, aber auch nach den Formaten, die hier eine Rolle spielten: Welche Netzwerke wurden genutzt und entwickelt, wer waren die Macher und welche Einflüsse wurden verarbeitet, um der Kulturregion Rheinland in eine expressionistische Bewegung einzuschreiben? Und wer knüpfte in der Region nach dem Weltkrieg an die Bonner Bestrebungen an? Die Präsenzveranstaltungen werden ergänzt durch den Besuch von Museumsorten und Archiven zum Thema.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Publikationen des August Macke Hauses zum Gereonsklub, Wilhelm Schmidtbonn, Christus an Rhein und Ruhr, usw.
Berg, Stephan: Ein expressionistischer Sommer. Bonn 1913. Bonn 2013.
Cepl-Kaufmann, Gertrude/Grande, Jasmin/Mölich, Georg: Rheinisch! Europäisch! Modern! Netzwerke und Selbstbilder im Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg. Essen 2013.
Dahlmanns, Janina/Moeller, Magdalena (Hrsg.): August Macke und die rheinischen Expressionisten. Werke aus dem Kunstmuseum Bonn und anderen Sammlungen. Berlin 2002.
Herzogenrath, Wulf: Max Ernst in Köln. Die rheinische Kunstszene bis 1922. Köln 1980.
Von Dadamax zum Grüngürtel: Köln in den 20er Jahren: Bildende Kunst, Fotografie, Rundfunk, Architektur, Musik, Theater, Literatur. Köln 1975.

Italienische Kapellenstiftungen vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit

Gina Möller M. A.

Donnerstag, 12:30–14:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.32.U1.21
Beginn: 29.10.2015

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:
Chapel foundations in Italy from medieval to early modern times

Das Seminar widmet sich dem italienischen Kapellenraum vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit. Als Orte der Erinnerung sind Kapellen auch heute noch Orte der Repräsentation. Nicht selten finden sich in ihnen alle drei Hauptgattungen der Kunst vereint, weshalb sich Kapellen ausgezeichnet eignen, um sowohl die Architektur wie die Bildkünste und die Skulptur zu besprechen. Anhand unterschiedlicher Fallbeispiele sollen Erinnerungsstrategien aufgezeigt und Repräsentationsbestrebungen verschiedener sozialer Gruppen verdeutlicht werden. Dabei gilt es essentielle Fragen für den Stiftungsakt zu berücksichtigen: Welche Rolle spielte beispielsweise der Standort? Wie gestalteten sich ferner die rechtlichen wie inhaltlichen Rahmenbedingungen? Sprich: Was gestand man dem Stifter bei der Ausstattung des Raumes zu? Und was bedeutete all dies für das künstlerische Konzept, dem unser Hauptaugenmerk gilt.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330) / Basismodul IV (1340)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Hans Belting (Hg.): *Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation*, München 2002.
Carolin Behrmann, Arne Karsten u. Philipp Zitzlsperger, *Grab - Kult – Memoria. Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung*. Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag, Köln; Weimar; Wien 2007.
Horst Bredekamp u. Volker Reinhardt (Hg.): *Totenkult und Wille zur Macht. Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in Sankt Peter*, Darmstadt 2004.
Christine Göttler, *Die Kunst des Fegefeuers nach der Reformation. Kirchliche Schenkungen, Ablass und Almosen in Antwerpen und Bologna um 1600*, Mainz 1996.
Arne Karsten u. Philipp Zitzlsperger (Hg.), *Vom Nachleben der Kardinäle. Römische Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit*, Berlin 2010.
Arne Karsten u. Philipp Zitzlsperger (Hg.), *Tod und Verklärung. Grabmalkultur in der Frühen Neuzeit*, Köln 2004.
Joachim Poeschke, Britta Kusch-Arnold u. Thomas Weigel (Hg.), *Praemium Virtutis II. Grabmäler und Begräbniszeremonie in der Italienischen Hoch- und Spätrenaissance*, Münster 2005.

Ruinieren. De(kon)struieren. Transformieren. Architektonische Interventionen seit den 1960er-Jahren

Ilka Mildenerberger M.A.

Blockveranstaltung (2 SWS):

Fr. 30.10.2015, 14:30–16:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Sa. 21.11.2015, 10:00–17:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Sa. 28.11.2015, 10:00–17:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Sa. 05.12.2015, 10:00–17:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Fr. 11.12.2015, 14:30–16:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Schwerpunkt:

Kunst im medialen Kontext

Basic Seminar:

Ruining. De(con)structing. Transforming. Architectural Interventions since the 1960s

In seinen Cuttings zersägt Gordon Matta-Clark Mitte der 1970er-Jahre leer stehende Gebäude und legt ihre innere Struktur, ihre materiellen Schichten als „Geste gegen soziale Vorgänge“ (so Matta-Clark) offen. Die Auseinandersetzung mit Architektur und urbanem Raum über derartige Interventionen sind seither ein wichtiges Thema der bildenden Kunst. Ausgehend von Positionen ab den 1960er-Jahre und der davon angeregten Theoriebildung wollen wir uns im Seminar mit Künstlern befassen, die sich in ihrem Schaffen mit dem Zerstören oder Zerlegen von bestehenden Baustrukturen und Stadtraum, im weitesten Sinne also mit dem ‚Ruinieren‘ als künstlerische Praxis beschäftigen. Ihre Arbeitsgebiete sind Gebäude, Abbruchgelände und Brachflächen, in einer Art archäologischem Sezieren untersuchen sie die jeweilige Materialbeschaffenheit der Baustrukturen.

So besteht auch auf der aktuellen Biennale in Venedig eine der deutschen Pavillonarbeiten von Jasmina Metwaly und Philip Rizk aus zerstörten Fliesen einer Fabrik aus Kairo. Die skulpturale Arbeit Draw It Like This bezieht sich auf die Pavillonarbeit Germania von Hans Haacke (1993) an ebendiesem Ort, was spannende Referenzsysteme bis hin zur Ruinenwerttheorie der NS-Zeit eröffnet. Neben der Ortsspezifität geht es im Weiteren auch um die zeitliche Komponente einer Kunst, die sich in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft (?) gleichermaßen verortet sowie um die Spuren, welche die Materialien in sich

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

tragen. Als Beispiel einer solchen ‚Erinnerungsarbeit‘ hat jüngst Gregor Schneider das von ihm entdeckte Goebbels-Haus in Mönchengladbach gekauft, dokumentiert und letztlich abgebaut – die ruinösen Überreste des Bauwerks, der ‚Goebbels-Schutt‘, wurde Ende 2014 in der Zacheta Nationalgalerie in Warschau ausgestellt.

Im besonderen Interesse des Seminars steht daher der Umgang mit den Materialien, die in einen neuen Zyklus überführt, der Neuverwendung von etwas anderem zustehen. Ist Deformation auch als Neuformung, Vergehen als Entstehen, Destruktion als Schöpfung zu denken? Es geht also ebenso um neue Räume, Recycling und Rekonstruktion.

Kunst versteht sich dabei nicht in Abgrenzung zum umgebenden Raum, sondern in ihrer Positionierung in einem Gesamtgefüge. Positionen wie diese erfahren daher eine weitreichende Kontextualisierung. Welche Kritik am Urbanen, an den postmodernen Städten wird hier etwa laut? Welche Potenziale werden vielleicht auch aufgezeigt, Raum in seiner historischen, gegenwärtigen oder möglichen zukünftigen Erscheinungsform zu erfahren? Über verschiedene Beispiele wollen wir uns diesen Fragen annähern und Begrifflichkeiten genauso wie die Beschreibung und Analyse von Kunstwerken einüben.

Literatur:

Aufbauen - Zerstören: Phänomene und Prozesse der Kunst (anlässlich der gleichnamigen Tagung, Museum Schloss Moyland, 7. bis 9. Juli 2006), hg. von Bettina Paust, 1. Aufl., Oberhausen 2007.

Sabine Breitwieser (Hg.), White Cube/Black Blox. Werk-schau Valie Export und Gordon Matta-Clark. Reader zur gleichnamigen Ausstellung (Januar bis Juni 1996), Generali Foundation, Wien 1996.

Die Moderne als Ruine. Eine Archäologie der Gegenwart (Ausstellung, Wien, Generali Foundation, 19. Juni bis 20. September 2009), hg. von Sabine Folie, Wien 2009.

Justin Hoffmann, Destruktionskunst: Der Mythos der Zerstörung in der Kunst der frühen sechziger Jahre, München 1995.

Matthias Korn, Ein bescheidener Vorschlag zum Kennenlernen von Architektur: Destruieren. Gordon Matta-Clarks Building Cuts. In: Wolkenkuckucksheim, 13. Jg., Nr. 1.2009 (online publiziert auf <http://www.cloud-cuckoo.net/journal1996-2013/inhalt/de/heft/ausgaben/108/Korn/korn.php>).

Pamela M. Lee: Object to be Destroyed. The Work of Gordon Matta-Clark. Cambridge, London 2000.

Susanne Titz, Architektonische Interventionen, in: Du-Monts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, hg. von Hubertus Butin, Köln 2006, S.18-23.

(un)möglich! – Künstler als Architekten (anlässlich der Ausstellung, MARTa Herford, 21. Februar bis 31. Mai 2015),

Bramsche 2015.

Kai Vöckler, Die Architektur der Abwesenheit. Über die Kunst, eine Ruine zu bauen, Berlin 2009.

Weiterführende Literatur zu den Blockterminen wird im Seminar bekannt gegeben.

Entgrenzung der Malerei: Von der Auflösung des traditionellen Tafelbildes

Marliesa Komanns M.A.

Dienstag, 10:30–12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 27.10.2015

Schwerpunkt:

Kunst im medialen Kontext

Basic Seminar:

Removal of the boundaries in the painting: about the dissolution of the traditional panel painting

Im Kontext des Paragones, dem Wettstreit der Künste, profilierten sich die Fürsprecher der Bildhauerei dadurch, dass die Skulptur im Gegensatz zur Malerei dreidimensional sei und damit einen höheren Realitätsgrad vorweise. Die Malerei jedoch hatte diesem Argument einiges entgegenzusetzen: die Entdeckung der Zentralperspektive in der Renaissance ermöglichte das Abbilden eines Objektes bzw. die Darstellung eines Seh-Eindruckes, die der menschlichen Wahrnehmung der Realität sehr nahe kommt. Dies wurde dann mittels des Trompe-l'œil bis zur Augentäuschung perfektioniert.

In der Moderne tauchten zahlreiche Neuerungen im Umgang mit Materialität, Farb- und Licht-/Schattenwirkung auf, die das Verhältnis von Bild- und Betrachtarraum neu positionierten: Mit den Bildexperimenten von George Braque und Pablo Picasso, bei denen sie unter anderem Zeitungsfragmente in ihre Werke integrierten, wurde mit dem Verständnis des traditionellen Tafelbildes radikal gebrochen. In den dadaistischen Collagen und Assemblagen beispielsweise von Kurt Schwitters wurde durch Materialvielfalt die räumliche Grenze zwischen Bild und Betrachter zunehmend aufgeweicht. Ein paar Jahrzehnte später beriefen sich Künstler wie Daniel Spoerri und Robert Rauschenberg mit ihrer Kunst auf diese Vorgänger und führten die Verschmelzung zwischen Kunst und Leben auf ihre Art fort.

Doch es mussten nicht immer dreidimensionale Objekte auf die Leinwand aufgebracht werden, um den Bildraum auszuweiten, es konnte auch die Materialität der Farbe verändert werden. Erneut experimentierten

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

bereits George Braque und Pablo Picasso mit ihrer Malfarbe, indem sie beispielsweise Sand hinzufügten. Der Informel-Künstler Wols wie der Art brut-Künstler Jean Dubuffet nahmen sich Mauern mit Plakatresten und Graffiti als Inspirationsquelle, veränderten nicht nur die Farbmaterialität, sondern auch ihre Struktur auf der Leinwand, indem sie sie mit Lehm anreicherten und modellierten oder in sie hineinritzten. Anselm Kiefer ging sogar so weit, dass er seine Farbschichten mit Äxten bearbeitete und ihnen weniger formbare Materialien wie Stroh, Haarsträhnen oder Blumen beigab.

Bereits Ende der 1940er Jahre gab es einen weiteren Künstler, der für die „Entgrenzung der Malerei“ bedeutsam war: Lucio Fontana, der mit seinen Concetto spaziale, den durchlöcherten und aufgeschlitzten Leinwänden, den Raum in der Malerei neu thematisierte. Auf ihn bezogen sich ein paar Jahre später unter anderem die ZERO-Künstler, in deren Werken vor allem das Licht und seine Modulation eine große Rolle spielte und die zeitgleich Einfluss auf die Kunst Gerhard Hoehmes nahmen. Dieser verwendete nicht nur Spiegel zur Erweiterung des Bildraumes, sondern löste die Farbe von ihrer Leinwand und führte sie mittels Schnüren und anderen Objekten in den Betrachtarraum hinüber.

Dies zeigt, wie umfassend dieses Thema sein kann. Das Seminar soll einerseits einen Überblick über die hier aufgeführten Auseinandersetzungen mit der Malerei bieten, andererseits die Möglichkeit geben, individuelle Schwerpunkte auf diesem Gebiet zu setzen und zu vertiefen.

Literatur:

- Alberti, Leon Battista. Über die Malkunst, in: Bättschmann, Oskar / Gianfreda, Sandra (Hrsg.). Leon Battista Alberti – Über die Malkunst. Darmstadt 2007, S. 61 – 101.
- Argan, Giulio Carlo / Thurn, Hans Peter (Hrsg.). Gerhard Hoehme – Werk und Zeit 1948 – 1983. Stuttgart, Zürich 1983.
- Belting, Hans. Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft. Paderborn 2011.
- Belting, Hans. Szenarien der Moderne. Kunst und ihre offenen Grenzen. Hamburg 2005.
- Biemel, Walter. Die Entgrenzung des Tafelbildes, in: Moderne Galerie des Saarland-Museums (Hrsg.). Gerhard Hoehme – 21 Bilder. Saarbrücken 1982, S. 54 – 59.
- Boehm, Gottfried (Hrsg.). Was ist ein Bild?. München 1994.
- Burioni, Matteo / Feser, Sabine (Hrsg.). Giorgio Vasari – Kunstgeschichte und Kunsttheorie – Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler. Berlin 2010.
- Delavaux, Céline. Das Museum der Illusionen: die Kunst der Augentäuschung. München 2013.
- Harrison, Charles und Wood, Paul (Hrsg.). Kunsttheorie im 20. Jahrhundert: Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Ostfildern-Ruit 1998.
- Kemp, Wolfgang. Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto. München 1996.
- Kemp, Wolfgang. Zeitgenössische Kunst und ihre Betrachter. Köln 1996.
- Körner, Hans. Blickende Leiber, lebendige Farbe und Randfiguren der Kunst – Kunsthistorische Aufsätze. Berlin 2011.
- Kuhn, Anette. Zero: Eine Avantgarde der sechziger Jahre. Frankfurt am Main 1991.
- Museum am Ostwall Dortmund (Hrsg.). Informel – Götz, Schultze, Hoehme. Dortmund 1980.
- Piense, Otto (Hrsg.). Zero. Köln 1973.
- Pfisterer, Ulrich (Hrsg.). Metzler Lexikon Kunstwissenschaft – Ideen, Methoden, Begriffe. Stuttgart 2003.
- Städtische Kunsthalle Düsseldorf (Hrsg.). Gerhard Hoehme – Bilder. Düsseldorf 1979.
- Von Hülsen-Esch, Andrea (Hrsg.). Ephemere Materialien. Düsseldorf 2015.
- Wedewer, Rolf. Die Malerei des Informel – Weltverlust und ICH-Behauptung. München, Berlin 2007.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben!!!

Heilige Jungfrau, Gottesmutter, Himmelskönigin: Mariendarstellungen im Mittelalter

Georgina Koch M.A.

Mittwoch, 10:30–12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 28.10.2015

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

Blessed Virgin, Mother of God, Queen of Heaven:

Medieval Marian Art

Maria ist die am häufigsten dargestellte Figur in der christlichen Kunst. Seitdem ihre Rolle als Gottesgebärerin auf dem Konzil von Ephesos im Jahr 431 zum Dogma erhoben wurde, prägte sich ein intensiver Marienkult aus, im Besonderen in den verschiedenen Medien der Bildenden Künste. Ob als Einzelfigur oder im Rahmen von szenischen Darstellungen und Bildzyklen, ob als Jungfrau, Gottesmutter oder Himmelskönigin – Maria wurde im Mittelalter auf vielfältige Art und Weise gedeutet, dargestellt und verehrt. Der Betrachter dieser Marienbildnisse sieht sich mit einer reichen Form- und Bildsprache konfrontiert, die sich über Jahrhunderte hinweg entwickelte und einem stetigen Wandel unterworfen war. Anhand ausgewählter Beispiele, vornehmlich aus Malerei und Plastik, werden wir uns im Seminar einen Überblick über die Formen mittelalterlicher Marienbildnisse verschaffen. Bildnerische Kontinuitäten und Diskontinuitäten der verschiedenen Typen, Materialien sowie der formalen, ikonografischen und symbolischen Komponen-

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

ten vom Früh- bis zum Spätmittelalter sollen hierbei beleuchtet und hinterfragt werden. Welchen Einfluss hatten die verschiedenen Formen der Marienverehrung und der Frömmigkeitspraxis (Literatur, Gebete, Wallfahrten, etc.) auf die Kunstwerke? Welche funktionalen Aspekte oder praktischen Probleme (Standort, Produktion, Auftragnehmer, etc.) wirkten sich möglicherweise auf die Darstellungsform aus? Mit dem Blick auf historische, gesellschaftliche sowie kulturelle Anknüpfungspunkte werden wir Rollen und Kontexte der Marienbildnisse im Wandel der Zeit diskutieren.

Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung mit dem Thema und der Erarbeitung eines Basiswissens zu einem der Hauptgegenstände der christlichen Kunst ist es Ziel, mit den Methoden und der Terminologie der mediävistischen Kunstgeschichtsforschung vertraut zu machen. Die im Seminar erarbeiteten Grundlagen sollen dann im Rahmen eines Exkursionstages vor Originalen erprobt und vertieft werden.

Literatur:

Einführende Literatur:

Barnay, Sylvie, *Le ciel sur la terre. Les apparitions de la Vierge au Moyen Age*, Paris 1999.

Bäumer, Remigius [Hrsg.], *Marienlexikon*, 6 Bde., St. Ottilien 1988 – 1994.

Beinert, Wolfgang [Hrsg.], *Handbuch der Marienkunde*, 2 Bde., Regensburg 1996².

Beltung, Hans, *Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 2005.

Butzkamm, Aloys, *Christliche Ikonographie: zum Verstehen mittelalterlicher Kunst*, Paderborn 2001².

Forsyth, Ilene H., *The throne of wisdom. Wood sculptures of the Madonna in Romanesque France*, in: Milošević, Vladimir [Hrsg.], *Kolloquium über spätantike und frühmittelalterliche Skulptur. Vortragstexte*, Bd. 3, Mainz 1973, S. 159 – 186.

Freytag, Richard L., *Die autonome Theotokosdarstellung der frühen Jahrhunderte*, 2. Bde., München 1985.

Heilbronner, Tim, *Ikonographie und zeitgenössische Funktion hölzerner Sitzmadonnen im romanischen Katalonien*, Hamburg 2013.

Held, Jutta, *Mariensbild und Volksfrömmigkeit. Zur Funktion der Marienverehrung im Hoch- und Spätmittelalter*, in: Barta, Ilsebill [Hrsg.], *Frauen – Bilder – Männer – Mythen*, *Kunsthistorische Beiträge*, Berlin 1987, S. 35 – 68.

Imbach, Josef, *Marienverehrung: zwischen Glaube und Aberglaube*, Düsseldorf 2008.

Kirschbaum, Engelbert [Begr.], *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 8 Bde., Freiburg u. a. 1994.

Meier, Esther, *Handbuch der Heiligen*, Darmstadt 2010.

Poeschel, Sabine, *Handbuch der Ikonographie. Sakrale und profane Themen der bildenden Kunst*, Darmstadt 2011⁴.

Röckelein, Hedwig [Hrsg.], *Maria – Abbild oder Vorbild? Zur Sozialgeschichte mittelalterlicher Marienverehrung*, Tübingen 1990.

Schiller, Gertrud, *Ikonographie der christlichen Kunst. Maria*, Bd. 4,2 von 5 Bde., Gütersloh 1980.

Schreiner, Klaus, *Maria: Jungfrau, Mutter, Herrscherin*, München 1994.

Suckale, Robert [Hrsg.], *Schöne Madonnen am Rhein*, *Ausst.-Kat. LVR-LandesMuseum Bonn 2009/10*, Leipzig 2009.

Wellen, Gerhardus Albertus, *Theotokos: eine ikonographische Abhandlung über das Gottesmutterbild in frühchristlicher Zeit*, Utrecht 1961.

Eine weiterführende und auf die konkreten Themen der Seminarsitzungen abgestimmte Literaturliste wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Kunst am Boden

Romina Dümmler M.A.

Blockveranstaltung (2 SWS):

Mi. 17.12.2015, 12:30–14:00 Uhr, in: 23.02.03.22,
Fr. 22.01.2016, 10:00–17:00 Uhr, in: 23.21.U1.83,
Sa. 23.01.2016, 10:00–17:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Sa. 30.01.2016, 10:00–17:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Mi. 03.02.2016, 12:30–14:00 Uhr, in: 23.02.03.22

Schwerpunkt:

Kunst im medialen Kontext

Basic Seminar:

Art on the Floor

Dieses Seminar nimmt sich die Moral der „Hans Guck-in-die-Luft“- Geschichte aus dem Struwwelpeter zum Anlass: Der Blick nach unten lohnt sich!

In vielfältigen Referenzen zum Boden der Kunst bzw. zur Kunst am Boden wollen wir von mittelalterlichen Kirchenlabyrinthen über Bodenskulptur der Gegenwart bis hin zu Luftbildfotografien die Kunstgeschichte nach Werken befragen, die den Blick des Betrachters nach unten lenken.

Solche Arbeiten verlangen den Rezipienten durch die Aufforderung zum Hinunterbeugen, Abschreiten oder Hindurchstolpern eine aktivere körperliche Anteilnahme ab als Werke, die sich auf Sockeln und damit auf Augenhöhe präsentieren. Carl Andres *field sculptures*, Franz Erhard Walther's *Bodenelemente* u.a. sind deshalb sowohl hinsichtlich ihrer performativen Erfahrungsmöglichkeiten als auch ihrer Formensprache und Materialien von Interesse.

Im Gegensatz zum ‚nach unten schauen‘ darf auch das dafür erforderliche ‚oben sein‘ nicht unreflektiert bleiben. Im Laufe der Jahrhunderte erhöhte sich der Betrachterstandpunkt von Berggipfeln bis hin zu Aufnahmen durch Drohnen und Satelliten. Was diese technischen Entwicklungen in medialer Hinsicht v.a. für den Blick auf die Landschaft bedeuten, ist eine weitere Fragestellung des Seminars.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Brock, Bazon: Die Welt zu deinen Füßen: Naturwerk-Kunstwerk-Vorwerk, Köln 1999.

Doosry, Yasmin (Hg.): Von oben gesehen. Die Vogelperspektive, Ausst.-Kat., Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg [20.11.2014-22.02.2015], Nürnberg 2014.

Kaiser, Philipp/Kwon, Miwon: Ends of the Earth, Ausst.-Kat., The Museum of Contemporary Art/The Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles, Haus der Kunst, München [2012/2013], München/London/New York 2012.

Myssok, Johannes/Reuter, Guido (Hgg.): Der Sockel in der Skulptur des 19.&20. Jahrhunderts, Köln/Weimar/Wien 2013.

Otto, Julia K.: Skulptur als Feld. Flache Bodenplastik seit 1960, Frankfurt am Main u.a. 2004.

Salzmann, Siegfried (Hg.): Bodenskulptur, Ausst.-Kat., Kunsthalle Bremen [29.04.-15.06.1986], Bremen 1986.

Deutsche Landschaftsmalerei vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zum Wirtschaftswunder

Björn Meiworm M.A.

Blockveranstaltung (2 SWS):

Di. 21.07.2015, 14:30–16:00 Uhr, in: 23.31.02.27,
Fr. 28.08.2015, 09:00–18:00 Uhr, in: 23.32.U1.21,
Fr. 18.09.2015, 09:00–18:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Sa. 19.09.2015, 09:00–18:00 Uhr, in: 23.32.04.61,
Fr. 25.09.2015, 09:00–18:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Basic Seminar:

German Landscape Painting from the Late 19th Century to the Mid-20th Century

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Wohin der Mensch seinen Blick auch schweifen lässt in Feld und Flur, im Wald, am Meer, im Gebirge und selbst in der Stadt: er erblickt immer eine Landschaft. Denn alles, was der Mensch in seiner Umgebung wahrnimmt und dabei in einen mehr oder weniger bedeutungsvollen Zusammenhang stellt, wird allgemein als Landschaft verstanden.

Dieses Seminar will daher einführend die Herkunft des Begriffs „Landschaft“ beleuchten und eine Definition dafür finden sowie sich einen allgemeinen Überblick über die Entwicklung der Landschaftsmalerei verschaffen.

Anschließend wird der Fokus auf die Entwicklung der „deutschen“ Landschaftsmalerei gerichtet – in der von gesellschaftlichen und politischen Zäsuren geprägten Zeit von „um 1900“ bis nach dem Zweiten Weltkrieg mit ihren vielfältigen Erscheinungsformen. Dabei steht – über unterschiedliche Malweisen und Stile hinweg – die Frage nach Gemeinsamkeiten und Unterschieden in den Themen und Intentionen der Künstler im Mittelpunkt.

Literatur:

- Büttner, Nils: Geschichte der Landschaftsmalerei, München und Berlin 2006.
- Eberle, Matthias: Individuum und Landschaft. Zur Entstehung und Entwicklung der Landschaftsmalerei, hrsg. v. Michael Brix, Klaus Herding und Berthold Hinz (Kunstwissenschaftliche Untersuchungen des Ulmer Vereins, Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften 8), Gießen 41984.
- Eschenburg, Barbara: Landschaft in der deutschen Malerei, München 1987.
- Fechner, Renate: Natur als Landschaft. Zur Entstehung der ästhetischen Landschaft (Europäische Hochschulschriften: Reihe 28, Kunstgeschichte (zugl. Stuttgart, Uni., Diss. 1985) 64), Frankfurt 1986.
- Locher, Hubert: Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert, Darmstadt 2005.
- Schneider, Norbert: Geschichte der Landschaftsmalerei. Vom Spätmittelalter bis zur Romantik, Darmstadt 1999.
- Steingräber, Erich: Zweitausend Jahre europäische Landschaftsmalerei, München 1985.

10 Jahre „JUNGE NACHT“ – Jubiläumsprojekt der Kooperation von Universität & Museum Kunstpalast

Anja Gottwaldt M.A.

Blockveranstaltung (4 SWS):

Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

Ten Years „Junge Nacht“ at Museum Kunstpalast

Jubiläumsprojekt – 10. JUNGE NACHT

Dieses Jahr ist es soweit – das Projektseminar sowie die Kunst-Nacht JUNGE NACHT finden zum zehnten Mal statt. Dieses Jubiläum der Kooperation mit dem Museum Kunstpalast will mit einer besonderen 10. JUNGEN NACHT gefeiert werden.

Themen der JUNGEN NACHT

Den thematischen Ausgangspunkt der diesjährigen JUNGEN NACHT bildet die Ausstellung „Francisco de Zurbarán“. Das Museum Kunstpalast widmet dem spanischen Barockmaler (1598 – 1664), der neben Velázquez als einer der bedeutendsten Vertreter des Goldenen Zeitalters in Spanien gilt, erstmalig in Deutschland eine Retrospektive. Zurbarán ist Meister der Detailgenauigkeit und seine Kunst ist von einer subtilen Synthese von Realismus und Mystizismus geprägt.

Hieran anknüpfend wird sich die JUNGE NACHT mit den Themen Stoff/ Stofflichkeit/ Material/ Mode auseinandersetzen. In diesem Zuge wurde eine Kooperation mit der Düsseldorfer AMD (Akademie Mode und Design) ins Leben gerufen. Die Klasse Modedesign wird ihre Semesterabschlussarbeit zu Zurbarán gestalten und auf der 10. JUNGEN NACHT präsentieren.

Konzept der JUNGEN NACHT

Die JUNGE NACHT sieht neben Spezialführungen und Kunstdialogen zur und vor der Kunst ein künstlerisches Rahmenprogramm vor, das sich aus verschiedenen Kunstsparten zusammensetzt. Dieses kann beispielsweise Performances, Künstlergespräche, Lesungen, SoundArt, Video- oder Lichtkunst umfassen. Zu den JUNGEN NÄCHTEN kommen stets zwischen 900 und 1.400 Besucher.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Projekt-Teams

Ein solches Großevent will professionell und kreativ konzipiert, organisiert und durchgeführt sein. Die Teilnehmer des Projektseminars haben die Chance, genau dies zu tun. Sämtliche Aufgaben der Kunstvermittlung und des Kunst-/Kulturmanagements werden zusammen mit dem Museum in vier Teams bearbeitet:

1// „Team Kunstvermittlung“:

Das Team ist für die Spezialführungen und die Kunstdialoge zuständig. Zur Unterstützung gibt es ein professionelles Sprechtraining.

2// „Team Begleitprogramm“:

Die inhaltliche Planung des künstlerischen Rahmenprogramms ist Aufgabe dieses Teams. Hierzu gehören der Kontakt und die Programmentwicklung mit den teilnehmenden Künstlern ebenso wie das Projektcontrolling.

3// „Team Kommunikation“:

Dieses Team kümmert sich um sämtliche Kommunikationsmaßnahmen der JUNGEN NACHT. Dazu zählen Öffentlichkeitsarbeit, Marketing, Werbung; print und online.

4// „Team Katalog“:

Zum Jubiläum der JUNGEN NACHT soll ein kleiner Katalog entstehen, der die 10-jährige Kooperation dokumentiert. Für die kreative Konzeption ist das Katalog-Team verantwortlich.

Das Junge Rheinland 1919 - Akteure, Phasen, Ausstellungen

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch

Mittwoch, 14:30–17:00 Uhr (3 SWS):

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 14.10.2015

Vorbesprechung:

Mi. 14.10.2015, 14:30–17:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Zwei Veranstaltungen werden mittwochs nachmittags als Blocktermine im Museum Kunstpalast stattfinden; die Teilnahme dieser integrierten Übung vor Originalen ist verpflichtend!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Schwerpunkt:

Kunstvermittlung in Museum und Kunsthandel

Intermediate Seminar:

Das Junge Rheinland 1919 - protagonists – phases - exhibitions

Der Zusammenschluss von Künstlern tritt als Phänomen seit dem 19. Jahrhundert auf, zu Beginn des 20. Jh. sind Künstlergruppen bereits weit verbreitet. Nach dem Ersten Weltkrieg gab es für die Künstler kaum staatliche Aufträge, der private Verkauf von eigenen Werken war nahezu unmöglich. In der unmittelbaren Nachkriegszeit bildeten sich daher auch im Rheinland sehr schnell Künstlergruppen, mit deren Hilfe die Mitglieder leichter an Ausstellungen partizipieren und Teil einer solidarischen Interessensgemeinschaft werden konnten. Im Unterschied zu Künstlergruppierungen im übrigen Deutschland bedingte die politische Situation im umkämpften Grenzgebiet eine stark separatistische und regionale Prägung der entstehenden Vereinigungen, von denen *Das Junge Rheinland* die erste und mit Abstand größte Künstlervereinigung im Rheinland war

Im Seminar werden sowohl die Anfänge der Künstlergruppe, ihre historische Entwicklung insgesamt sowie einzelne Künstler und Ausstellungen beleuchtet, um auch die Vernetzung der Künstler in dieser für die Kunstszene im Rheinland prägenden Zeit darzustellen. Einzelne Sitzungen finden vor Originalen im Museum Kunstpalast statt.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

- Andree, Rolf, Avantgarde gestern. Das Junge Rheinland und seine Freunde; 1919 – 1929, Ausst. Kat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 1970
- Das junge Rheinland. Vorläufer, Freunde, Nachfolger, hrsg. v. Susanne Anna u. Annette Baumeister, Ausst. Kat. Stadtmuseum Düsseldorf, Ostfildern 2008
- Expressionismus. Die zweite Generation 1915 – 1925, hrsg. v. Stephanie Barron, Ausst. Kat. Kunstmuseum Düsseldorf/ Forth Worth Museum Texas, München 1989
- Beyme, Klaus von, Das Zeitalter der Avantgarden. Kunst und Gesellschaft 1905–1955, München 2005
- Krieg und Utopie. Kunst, Literatur und Politik im Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Gerd Krumeich u. Ulla Sommers, Ausst. Kat. Bunkerkirche Düsseldorf, Essen 2006
- Dascher, Ottfried, „Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst“. Alfred Flechtheim. Sammler, Kunsthändler, Verleger, Wädenswil 2011
- Ewers-Schultz, Ina, „Sturmlauf gegen die Mauern der Düsseldorfer Reaktion“. Die Positionen des Jungen Rheinlands in den politischen und kunstpolitischen Auseinandersetzungen der 1920er Jahre, in: Das junge Rheinland. Vorläufer, Freunde, Nachfolger, hrsg. v. Susanne Anna u. Annette Baumeister, Ausst. Kat. Stadtmuseum Düsseldorf, Ostfildern 2008, S. 23-34
- Überblick 1998. Von Jankel Adler bis Gert Wollheim, hrsg. v. Galerie Remmert und Barth, Ausst. Kat. Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf 1998
- Überblick 2012. Künstler der Galerie von Jankel Adler bis Gert H. Wollheim, hrsg. v. Galerie Remmert und Barth, Ausst. Kat. Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf 2012
- Gehrig-Targis, Franz Edwin, Entwicklung der revolutionären bildenden Kunst in der Zeit der Weimarer Republik von 1918–1933. Aufzeichnungen, Berlin 1960
- Klapheck, Anna, Mutter Ey - Eine Düsseldorfer Künstlerlegende, 2. Aufl. Düsseldorf 1977
- Krepel, Ulrich, Am Anfang: Das Junge Rheinland. Zur Kunst- und Zeitgeschichte einer Region 1918 – 1945, Ausst. Kat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 1985
- Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels, hrsg. v. Nadine Oberste-Hetbleck, Düsseldorf 2014
- Alfred Flechtheim – Sammler, Kunsthändler, Verleger, hrsg. v. Hans Albert Peters u. Stephan von Wiese, Ausst. Kat. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1987
- Roth, Lynette, Köln Progressiv. 1920-33, Seiwert - Hoerle - Arntz. Ausst. Kat. Museum Ludwig Köln, Köln 2008
- Schmitt-Föllner, Rudolf, Chronologie des Jungen Rheinland in Ausstellungskatalogen, Büchern und Zeitschriften, in: Das Junge Rheinland : Künstler - Werke – Dokumente, hrsg. v. Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf, 1996
- Schmitt-Föllner, Rudolf, Illustrierte Bücher und Mappenwerke des Jungen Rheinlands, Ausst. Kat. Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf, Düsseldorf 1985
- Stahl, Enno, Kommunion und Kommunismus. Die revolutionäre Eschatologie Franz Wilhelm Seiwerts, in: Krieg und Utopie. Kunst, Literatur und Politik im Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Gerd Krumeich u. Ulla Sommers, Ausst. Kat. Bunkerkirche Düsseldorf, Essen 2006, S. 140–145
- Thurn, Hans-Peter, Bildmacht und Sozialanspruch. Studien zur Kunstsoziologie, Opladen 1997
- Wilhelmi, Christoph, Künstlergruppen in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1900. Ein Handbuch, Stuttgart 1996

Urbane Gartenkunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Jun.-Prof. Dr. Christof Baier

Dienstag, 14:30–18:00 Uhr (3 SWS):

Raum: 23.21.02.52

Beginn: 27.10.2015

Schwerpunkt:

Gartenkunstgeschichte

Intermediate Seminar:

Urban Landscape Architecture of the 20th century

Die Gartenkunstgeschichte der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts ist nicht geschrieben. Zögerlich beginnt die Fachöffentlichkeit der Gartenarchitekten, Landschaftsplaner und Gartenkunsthistoriker derzeit, sich den gartenkünstlerischen und landschaftsarchitektonischen Schöpfungen der „Nachkriegszeit“ zu nähern – Schöpfungen der 1960er oder 1970er Jahre scheinen nur schwer in den Fokus zu gelangen.

Anhand einer Auswahl herausragender, besser dokumentierter Anlagen der 1950er bis 1970er Jahre werden im Rahmen des Seminars wichtige Orte, Themen & Funktionen sowie Gestaltungs- und Ausdrucksmittel der Gartenkunst dieser Jahrzehnte erarbeiten. Dabei werden wichtige Landschaftsarchitekten wie Hermann Mattern, Herta Hammerbacher, Heinrich Friedrich Wiepking-Jürgensmann, Roland Weber, Georg Penker und Günther Grzimek oder Ernst Cramer, Garrett Eckbo und Roberto Burle Marx ebenso beachtet wie die gartenkünstlerische und landschaftsgestaltende Werke bildender Künstler wie Isamu Noguchi oder Ian Hamilton Finlay.

Das Aufbauseminar soll einen Überblick über Konstanz im Wandel der Aufgaben und der Gestaltungsmittel der Gartenkunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts vermitteln. Dabei soll immer wieder auch danach gefragt werden, welche Berührungspunkte und welche Unterschiede es zwischen der Arbeit der Gartenarchitekten, Landschafts- und Freiraumplaner einerseits und dem Zugriff der bildenden Künstler auf gärtnerisch gestaltete Freiflächen urbaner Räume andererseits gibt.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Literatur:

Architekturforum Zürich (Hrsg.): Garten des Poeten. G59/2009. Zürich 2009

Roberto Burle Marx, Lauro Cavalcanti (Editor) (2011). Roberto Burle Marx: The Modernity of Landscape. Actar, Barcelona

Sonja Dümpelmann, Dorothee Brantz (Hg.): Greening the City. Urban Landscapes in the Twentieth Century, Charlottesville, 2011

Stefanie Hennecke, Regine Keller, Juliane Schneegans (Hg): Demokratisches Grün - Olympiapark München, Berlin 2013

Günter Mader: Gartenkunst des 20. Jahrhunderts. Garten und Landschaftsarchitektur in Deutschland, Stuttgart 1999.

Udo Weilacher: Visionäre Gärten. Die modernen Landschaften von Ernst Cramer. Birkhäuser, Basel/ Berlin/Boston 2001

Treib, Marc (Ed): Modern Landscape Architecture: A Critical Review MIT Press, Cambridge, Mass. 1993

Treib, Marc; Imbert, Dorothee (Hg.): Garrett Eckbo. Modern Landscapes for Living. University of California Press, 1996.

Einmal um die ganze Welt - Bildsprache des Globalen

Dr. Sandra Abend

Mittwoch, 10:30–12:00 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.21.02.52

Beginn: 28.10.2015

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Intermediate Seminar:

Around the World - Global Visual Language

Bereits in der Antike ließen sich die Römer von den Griechen zu Nachahmungen und Abwandlungen ihrer künstlerischen Inventionen inspirieren. Vor allem aus Athen, der Metropole europäischer Kultur, stammten Meisterwerke der hellenischen Kunst. Durch zerstörte Kunstwerke, meist wurden die Bronzen fürs Kriegswesen oder aufgrund Materialmangels eingeschmolzen, drohte dieses kulturelle Erbe zu verschwinden, und nur durch ihre Neuinterpretationen blieben die Meisterwerke der Nachwelt erhalten. Diese antiken Vorbilder finden sich noch heute grenzüberschreitend im internationalen Kontext wieder. Die Globalisierung in der Kunst ist daher ein lang bekanntes Phänomen, das in seiner Prozesshaftigkeit nicht nur linear verläuft.

Maßgebliche Impulse gingen von der Renaissance aus. In dieser Zeit wurden durch die Erschließung neuer Seewege und das Aufkommen des Kolonialismus die internationalen Verflechtungen eingeleitet. Reisen wurde zum Motor des Kulturtransfers. Mussten Künstler wie Albrecht Dürer noch auf Vorstellungen der entfernten Welt zurückgreifen – so entstand beispielsweise das Rhinocerus aus der Schilderung Dritter – konnte man sich nun auf Mitgebrachtes und Selbstgesehenes beziehen. Auch religiöse Themen bekamen nun ein mediterranes Flair oder wurden mit nordischen und südländischen Elementen angereichert. Es entsteht eine voranschreitende Durchdringung, die sich nicht nur auf Mode, Geografie und Architektur beschränkt. Kuriositätenkabinette, die sogenannten Wunderkammern, sind Ausdruck einer hohen Faszination für die Welt. Das zweite große Zeitalter des Aufbruchs der Menschheit ist das von Thomas Cook, dem großen Entdecker. Die Ära des Reisens hat begonnen und die Kunst erhält neue Einflüsse. Paul Gauguin reist und lebt in der Südsee auf der Suche nach dem Ursprünglichen, nach dem Paradies, das er in der Heimat nicht fand. Afrikanische und ozeanische Kunst wird zur Quelle der Inspiration. Seit den 1980er Jahren dient nun die

europäische Kunst avantgardistischen Künstlern aus China als Anregung und, auch begründet im Verlust eigener kultureller Wurzeln, als Artikulationsform. Im 21. Jahrhundert scheint die Welt weiter geschrumpft und Werke aus einem nationalen Kontext werden ganz selbstverständlich in einen globalen gestellt.

Wie ist die Durchdringung von Mythologie und Religion, von Tradition, Politik und Geschichte zu bewerten? Wie sind die Künstler in den prägenden Jahrhunderten mit den rapiden Veränderungen ihrer Welt umgegangen? Haben sich weltweite Chiffren herausgebildet, die zu einer universellen Bildsprache beitragen? Diese Fragen sollen im Seminar anhand von ausgewählten Kunstwerken diskutiert werden.

„Formen des Komischen“ – das Komische und der Humor in der deutschen kunstgeschichtlichen Forschung des 20. Jahrhunderts

Jun.-Prof. Dr. Christof Baier

14tägig, Montag, 16:00–18:15 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 26.10.2015

Einzelne Blocktermine, die wöchentliche Termine ersetzen werden, werden zu Beginn der Veranstaltung festgelegt.

Intermediate Seminar/ Seminar:

„Formen des Komischen“ – Humour in german 20th century art-historical research

Zwei Sätze, die Michael Glasmeier 2011 in einem Tagungsband niederschrieb, benennen auch den Ansatzpunkt dieses Seminars: „Es ist festzustellen, dass die Komik in den Künsten zwar praktiziert wird und in allen möglichen Modulationen Anwendung findet, dass aber das Nachdenken über ihre Strategien und ihren Formenreichtum in keinem Verhältnis zu ihrer Praxis steht. Das Symposium [...] hat einen Anfang gemacht, auch hier der Praxis das geisteswissenschaftliche Denken zur Seite zu stellen, um Strategien von Komik benennen zu können und so zu einer gewissen Verunsicherung der methodischen und didaktischen Debattierensthafigkeiten unserer Tage beizutragen.“

Im ersten Teil des Seminars werden wir uns, ausgehend von einer näheren Bestimmung grundlegender Begriffe wie Humor, Komik, Satire, Groteske, Burleske usw. damit befassen, wie der Kunsthistoriker Wilhelm Fraenger in den frühen 1920er Jahren als einer der ersten seines Fachs ebenso eigenständig wie fachübergreifend das Gegenstandsfeld der Komik in der Bildenden Kunst thematisierte. Fraenger hatte 1920/21 in der an der Städtischen Kunsthalle Mannheim beheimateten „Akademie für Jedermann“ einen Vortragszyklus zum Thema „Formen des Komischen“ gehalten; 1922 publizierte er in dem Züricher Verlag Eugen Rentsch, zu dessen Autoren auch Hans Arp gehörte, die mehrbändige „Komische Bibliothek“ und 1925 erschien im Verlag Reinhard Piper Fraengers von Hermann Hesse überschwänglich gelobte zweibändige reich illustrierte Anthologie „Deutscher Humor aus fünf Jahrhunderten“. Mit der Analyse dieser Texte, Anthologien und Reprints zu Werken von Callot, Bruegel, Hogarth, Daumier oder Chodowiecki gewinnen wir einen umfassenden Einstieg in das Gegenstandsfeld.

Im zweiten Teil des Seminars sollen entweder Themen des ersten Teils oder aber von den Studierenden selbst gewählte Themen aus dem Feld Kunstgeschichte & Humor vertiefend bearbeitet werden. Die Ergebnisse sollen jedoch nicht in Einzelreferaten Woche für Woche vorgetragen werden. Ziel ist es vielmehr, die

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Master: Modul II (1200) / Modul III (1300)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Ergebnisse in Form einer (gern auch öffentlichen) ‚Tagung‘ zu präsentieren. Es soll also der Ernstfall einer Tagungsorganisation und eines Tagungsvortrags mit Plakat, Flyer und moderierter Diskussion simuliert werden.

Literatur:

Wilhelm Fraenger: Formen des Komischen. Vorträge 1920–1921, hg. v. Michael Glasmeier, Dresden u. a. 1995
Roland Kanz (Hg.): Das Komische in der Kunst, Köln 2007

Michael Glasmeier (Hg.): Anarchie des Lachens. Komik in den Künsten, München 2011

Picasso Farben: Untersuchung möglicher Zusammenhänge zwischen Motiv und Kolorit

Dr. Elisabeth Marie Trux, Prof. Dr. Enrique Mallén

Donnerstag, 14:30–16:45 Uhr (3 SWS)

Raum: Medienlabor

Beginn: 29.10.2015

Vom 09.11.–13.11. 15 Tagesblöcke von 9:30–16:30 Uhr im Medienlabor in Kooperation mit Prof. Dr. Enrique Mallen, Sam Houston State University, Huntsville, Texas, Editor and Director of the Online-Picasso-Project

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Intermediate Seminar/ Seminar:

A Survey of a Possible Connection between Motif/Theme and Colour

Um in der Weiterführung der Koloritforschung zum Werk Pablo Picassos eine noch feinere Skalierung zu erreichen, werden wir die motivischen Werkgruppen wie Stilleben, Interieurs, Porträts, Strandszenen und Fensterbilder nach einer möglichen, wiederkehrenden Farbigkeit befragen. Professor Mallen hatte bereits für weibliche Porträts eine gewisse Farbkanonisierung feststellen können, die wir zur Untersuchungsgrundlage nehmen und fragen ob dieser Beobachtungsansatz generalisiert werden kann, oder verfeinernd relativiert werden muss.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200), Modul III (1300)

Literatur:

Mallen, Enrique: The Online Picasso Project, Sam Houston State University, 1997-2016

Leben und Lebendigkeit

Prof. Dr. Timo Skrandies

Montag, 12:30–16:00 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 26.10.2015

Seminar:

Life and Liveliness

Das Thema dieses Seminars gehört in den Kontext des Themenkomplexes „Kunst im Anthropozän“, mit dem wir uns in einer Reihe von Veranstaltungen während der vergangenen Semester beschäftigt haben. Der Begriff „Leben“ führt zwei Dilemmata mit sich, die wir im Seminar auch werden diskutieren müssen: Zum einen werden wir – solange wir leben und weil wir leben – keinen objektiven Standpunkt finden, „das Leben“ zu erforschen. Zum zweiten ist fraglich, ob der Begriff „Leben“ heutzutage überhaupt noch geeignet ist, die biosphärischen Qualitäten unserer Existenz und Welt zu beschreiben.

Wie auch immer: Kunst ist seit je von dem Interesse begleitet, Leben zu erfassen bzw. ‚etwas‘ lebendig darzustellen. Hierzu werden wir im Seminar historische Beispiele und ästhetische Konzepte vorstellen und diskutieren. Doch es scheint, als wandele bzw. erweitere sich mit der Bedeutung von „Leben“ im Anthropozän auch das Interesse von Kunst hieran: Leben wird zum Gegenstand von Gestaltung und Wissen und so rücken Qualitäten in den Vordergrund, die mit dem Lebens-Begriff assoziiert sind – Prozessualität, Kraft, Energie, Plastizität, Information, Körperlichkeit etc. (ebenso wie vermeintliche Gegenbegriffe: Künstlichkeit, Technizität etc.) werden für Kunst nicht mehr nur in Hinblick auf Darstellung interessant, sondern insbesondere auch aufgrund einer fragwürdig gewordenen Materialität des Lebens. Im ästhetischen Repräsentationsmodus der Lebendigkeit hat Kunst an solche Qualitäten nie direkt herangereicht. Vielleicht aber im Zuge einer metabolistischen Ästhetik?

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III (1300)

Literatur:

Bennett, Jane. 2010. *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*. Durham/London: Duke UP.

Borsò, Vittoria (Hg.). 2014. *Wissen und Leben – Wissen für das Leben*. Bielefeld: transcript.

Ebert-Schifferer, Sybille. 1998. *Die Geschichte des Stillebens*. München: Hirmer.

Küpper, Joachim/Menke, Christoph (Hg.). 2003. *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*. Frankfurt/M.: Suhrkamp.

Reichle, Ingeborg. 2005. *Kunst aus dem Labor. Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft im Zeitalter der Technoscience*. Wien/New York: Springer.

Weintraub, Linda. 2012. *To Life! Eco Art in Pursuit of a Sustainable Planet*. Berkeley/Los Angeles: University of California Press.

Wellmann, Marc (Hg.). 2012. *Bios. Konzepte des Lebens in der zeitgenössischen Skulptur*. Köln: Wienand.

Komplexe Programme

Prof. Dr. Jürgen Wiener

Donnerstag, 12:30–16:00 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 26.10.2015

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul I (1100) / Modul II /1200) / Modul III
(1300)

Seminar:

Complex Programs

Achim Duchow. Kunstvermittlung im Kunsthandel: Vorbereitung und Durchführung einer Galerieausstellung

Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers

Dienstag, 10:30–12:00 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 27.10.2015

+ Blockveranstaltung

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Schwerpunkt:

Kunstvermittlung in Museum und Kunsthandel

Seminar:

Achim Duchow. Mediation in the art market: Making of...a gallery exhibition

Achim Duchow (1948-1993) war in den 1970er Jahren zunächst ein Schüler von Sigmar Polke an der HbK Hamburg und bald schon Künstlerkollege und Freund. Legendäre Ausstellungen im Westfälischen Kunstverein in Münster (1973), im Kunstverein Kiel (1975), auf der Biennale in Sao Paulo (1975) sowie im Kasseler Kunstverein (1977) dokumentieren die überaus fruchtbare Zusammenarbeit. Auch im brodelnden Düsseldorf der 1970er Jahre, wo Duchow zeitweilig mit Polke im kreativen Umfeld des Gaspelshofs im niederrheinischen Willich lebte und arbeitete, herrschte eine produktive Atmosphäre zwischen ausschweifenden Partys, gesellschaftskritischer Ironie und provokativer Pose. Viele Werke entstanden gemeinsam, so dass sich heute oft gar nicht genau klären lässt, wer was (zuerst) gemacht hat. Karriere gemacht jedoch hat Sigmar Polke, dem unlängst eine große Retrospektive mit Stationen in New York, London und Köln zuteil wurde. Achim Duchow hingegen starb bereits Anfang der 90er Jahre, ohne dass es bislang zu einer nennenswerten kunsthistorischen Aufarbeitung gekommen wäre. Und dennoch wird in der Nachlassverwaltung peu à peu an der Erschließung seines stilistisch vielseitigen und ganz unterschiedliche Medien (Malerei, Installationen, Dia-Projektionen, Photographien) umfassenden Oeuvres gearbeitet. Auch die Düsseldorfer Galerie Setareh ist auf das Werk aufmerksam geworden, so dass dort im Sommer 2016 eine große Ausstellung geplant ist. In enger Zusammenarbeit mit der Galerieleitung werden wir die Wiederentdeckung dieses bislang noch wenig bekannten künstlerischen Werks durch die Konzeption und Organisation der Ausstellung begleiten und vorantreiben. Während wir uns im Wintersemester zunächst auf die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit den Werken (ggf. auch durch den Besuch des Nachlasses in Kleingruppen) und der Analyse des zeithistorischen Umfeldes (auch durch Gespräche mit Freunden und Zeitzeugen) konzentrieren, geht es nach

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III (1300)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

der Erstellung einer Werkliste im nächsten Jahr um ganz praktische Fragen der Hängung, der Öffentlichkeitsarbeit und der Preisfindung. Wie wird aus einem „ungehobenen Schatz“ eine glänzende Galerieausstellung? Was ist bei der Galeriearbeit zu beachten und wie wird dort Kunst vermittelt? Das Seminar ist auf zwei Semester angelegt, wobei die Teilnahme im Sommersemester nicht verpflichtend, aber zu empfehlen ist.

Literatur:

Achim Duchow, *Moderne Zeiten / Modern Times*, Ausst. Kat Bonn / Aachen / Köln 1990, Düsseldorf 1990.
Achim Duchow, *That's art*, Ausst.Kat. DG HYP AG, Hamburg 1992.
Achim Duchow, *Arbeiten für Arme*, Ausst.Kat. Kunstverein Lippstadt 1993, Düsseldorf 1993.
Achim Duchow. 1948-1993. *Malerei und Objekte*, Ausst. Kat. Back-Raum / Con-Sum / Ronsdorfer Str. 77A, Düsseldorf 2008.
Achim Duchow, *Ausst.Kat. Galerie Rainer Klimczak (Viersen)*, Bonn 2009.
Memphis Schulze. *Werkverzeichnis 1969-1993*, hrsg. v. Max Schulze, Katrin Menne und Phillip Schulze, Köln 2014.
Laszlo Glozer, *Sigmar Polke. Von Willich aus – Fotografien 1973-78*, Köln 2015.
Alibis: *Sigmar Polke 1963-2010*, hrsg.v. Kathy Halbreich, München / London / New York 2015.

Körper, Stofflichkeit und Narrativität im Werk von Francisco de Zurbarán (1598–1664) und seine Rezeption in der Kunstgeschichte

Dr. Kristin Böse

Montag, 16:00–18:15 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 26.10.2015

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Schwerpunkt:

Kunst im medialen Kontext

Kunstvermittlung in Museum und Kunsthandel

Seminar:

Body, Materiality and Narrativity in the Work of Francisco de Zurbarán (1598-1664) and his Reception in Art History

Von Oktober diesen bis Januar nächsten Jahres wird im Düsseldorfer Kunstpalast das Werk des spanischen Barockmalers Francisco de Zurbarán zum ersten Mal im deutschsprachigen Raum in einer umfangreichen Schau gewürdigt. Das Masterseminar nimmt dies zum Anlass, sich den Bildern Zurbaráns aus unterschiedlicher Perspektive zu nähern. Im Unterschied zu dem etwa gleichaltrigen Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, der am spanischen Königshof reüssierte, wurde Francisco de Zurbarán zum führenden Sevilleaner Maler, der hier und in der Umgebung die wichtigsten Aufträge für Kirchen und Klöster übernahm. Während Zurbaráns daher in der älteren Forschung oft, als „Malermönch“ bezeichnet, Velázquez nachgeordnet wurde, ist gerade in den letzten Jahren die Vielschichtigkeit und Aktualität seines Werks herausgestellt und betont worden. Diskutiert wurden die durch Zurbarán immer wieder ausgeloteten Grenzen zwischen Malerei, Skulptur und Textil einerseits sowie religiösem Sujet und Stilleben andererseits, sodann die Darstellung des Transzendenten und Mystischen, ferner die devotionale und liturgische Funktionalität der Bilder und schließlich auch die Herausforderungen, die sich Maler wie Zurbarán angesichts neuer Möglichkeiten des Kunstmarkts durch die Öffnung in die neue Welt zu stellen hatten. Diese und andere Aspekte werden am Beispiel der in der Ausstellung gezeigten Bilder, auch im Kontext ihrer musealen Präsentation sowie ihrer Rezeptionsgeschichte, im Seminar besprochen.

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III (1300)

Literatur:

Jannine Beatrice (Hg.): Zurbarán. New York: Metropolitan Museum of Art, 1987. / Mar Borobía; Odile Delenda; Beat Wismer (Hg.): Zurbarán. München 2015. / Xavier Bray (Hg.): The sacred made real. Spanish painting and sculpture, 1600-1700. London: National Gallery, 2009. / Jonathan Brown: The Golden Age of Spanish painting. New Haven 1991. / Odile Delenda: Francisco de Zurbarán, 1598-1664: catálogo razonado y crítico, 2 Bde. Madrid 2009. / Jutta Held (Hg.): Kirchliche Kultur und Kunst des 17. Jahrhunderts in Spanien. Frankfurt am Main 2004. / Benito Navarrete Prieto (Hg.): Santos de Zurbarán: devoción y persuasión. Sevilla 2013. / Cees Nooteboom: Zurbarán. Ausgewählte Werke. München 2010. / Victor Stoichita: Das mystische Auge: Vision und Malerei im Spanien des Goldenen Zeitalters. München 1997.

The History is Now. Narrative und repräsentationale Strategien im Fotobuch

Dr. des. Anja Schürmann

Mittwoch, 14:30–17:00 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.21.02.22

Beginn: 27.10.2015

Einzelne Blocktermine, die wöchentliche Termine ersetzen werden, werden zu Beginn der Veranstaltung festgelegt.

Schwerpunkt:

Kunst im medialen Kontext

Seminar:

The History is Now. Narrative and Representational Strategies of the Photobook

Seit mindestens sechs Generationen entwerfen die Bilder des Mediums Fotografie – analog und digital – unser Bild der sichtbaren Erfahrungswelt. Sie prägen deren Anschauung ebenso wie unser Verhältnis zu ihr und nicht weniger das Verhältnis zu uns selbst. Im Fotobuch ist diese Prägung oft am sichtbarsten: Im alten Medium des Buches, wo Texte ein jahrhundertealtes Zuhause fanden, wird mit dem gedruckten Bild ebenfalls Welt erzählt, heute – durch Digitalisierung und Demokratisierung des Mediums – mehr als jemals zuvor.

Im Vordergrund der Veranstaltung steht das Fotobuch als Form ästhetischer Artikulation, in dem sich die Interessen der Bild- und Textautoren, kulturhistorische Kontexte, gesellschaftliche und politische Agenden, die materielle Besonderheit von Präsentation und Rezeption als Buch, dessen haptische Qualitäten und spezifischen Narrationsformen sowie die jeweiligen Produktionsbedingungen niederschlagen. Neben Einzelanalysen von Fotobüchern wird die Veranstaltung Entwicklungslinien nachzeichnen und die einzelnen Forschungsgegenstände in Beziehung miteinander setzen.

Gerade aufgrund ihres handlichen Formates und ihrer potenziell einfachen Distribution werden Fotobücher als Vehikel genutzt, um Inhalte künstlerischer, ästhetischer, gesellschaftlicher oder politischer Natur zu transportieren. Der Blick auf die Bild-Bild- beziehungsweise Bild-Text- Narration des Fotobuches wird in der Veranstaltung um die Frage nach seinen unterschiedlichen Funktionen – etwa als Gesellschaftskritik, als mobile Ausstellung oder als alternative Form der Historiografie – erweitert.

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III (1300)

Literatur:

Martin Parr; Gerry Badger: The Photobook: A History, Vol. I–III, London 2004; 2006; 2014.

Anne Thurmman-Jajes (Hg.): Ars photographica: Fotografie und Künstlerbücher, Ausst. Kat. Neues Museum Weserburg, Bremen 2002.

Barbara Lange (Hg.): Printed Matter: Fotografie im /und Buch, Leipzig 2004.

Horacio Fernández (Hg.): Fotografía pública. Photography in Print 1919–1939, Ausst. Kat. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1999.

Andrew Roth: The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twentieth Century, New York 2001.

Andrew Roth: The Open Book. A History of the Photographic Book from 1878 to the Present, Göteborg 2004.

Manfred Heiting; Roland Jaeger (Hg.): Autopsie 1+2. Deutschsprachige Fotobücher 1918 bis 1945, 2 Bde., Göttingen 2012; 2014.

Patrizia Di Bello: The photobook : from Talbot to Ruscha and beyond, London 2012.

Frits Gierstberg (Hg.): The Dutch photobook : a thematic selection from 1945 onwards, Rotterdam 2012.

Peter Pfrunder (Hg.): Schweizer Fotobücher 1927 bis heute : eine andere Geschichte der Fotografie, Baden 2012.

Verna Posever Curtis: Photographic memory: the album in the age of photography. New York 2011.

Thomas Wiegand: Deutschland im Fotobuch: 287 Fotobücher zum Thema Deutschland aus der Zeit von 1915 bis 2009, Göttingen 2011.

Martin Parr: The protest box, Göttingen 2010.

Ausgewählte Werke der Malerei aus dem 16.–20. Jahrhundert

Prof. Dr. Jürgen Wiener

14-tägig, Freitag 14:30–18:00 Uhr

Beginn: 30.10.2015

Ort: Museum Kunstpalast

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Exercise:

Selected works of paintings from the 16th to 20th century

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Wissenschaftliches Arbeiten für Fortgeschrittene: Recherche, Verwaltung und Organisation

Dr. Wiebke Windorf

Blockveranstaltung (2 SWS):

Vorbesprechung:

Di. 03.11.2015, 12:30–14:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Weitere Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 15

Exercise:

Research, Management and Organization for Advanced Scientific Researchers

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Die Übung wendet sich speziell an Bachelor- und Masterstudenten, die mit ihrer BA- bzw. MA-Arbeit bereits begonnen haben oder kurz davor stehen. Auch Studenten, die eine Hausarbeit in einem Aufbauseminar vorbereiten und schon einmal ein wenig „üben“ möchten, dürfen gerne teilnehmen.

Anhand der durch die Studenten vorgegebenen inhaltlichen Schwerpunkte werden in zwei interaktiven Blocksitzungen fortgeschrittene Recherchestrategien, der Umgang mit einschlägigen und auch spezifischen Datenbanken sowie die zeitökonomische Verwaltung der recherchierten Inhalte anhand von Datenbanksystemen (Citavi) vorgestellt. Abschließend werden darüber hinaus Strategien zur Weiterverarbeitung der recherchierten Inhalte in eine wissenschaftliche Arbeit thematisiert, individuelle Probleme und in Abschlussarbeiten häufig auftauchende Fehler sollen dadurch gelöst bzw. vermieden werden.

Die Teilnehmer werden gebeten, sich bis zur Vorbesprechung schon Gedanken über ihr jeweiliges Thema zu machen, da die Vorbereitung der Blocksitzung Rücksicht auf die thematischen Schwerpunkte der Teilnehmer nehmen wird. Es wird empfohlen (ist aber nicht verpflichtend), sich im Vorfeld schon einmal mit Citavi vertraut zu machen, damit bereits aufgetretene Fragen bei der Arbeit mit Citavi geklärt werden können.

DenkmalKolleg 2015/II: Denkmalvermittlung

Dr. Astrid Lang

Blockveranstaltung (2 SWS):

Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Exercise:

DenkmalKolleg 2015/II: Cultural Heritage Education

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das Seminar ist geöffnet für Studierende, die bereits am ersten Teil des DenkmalKollegs im Sommersemester teilgenommen haben. Aufbauend auf den vorangegangenen Praxis-Workshops zu Bauaufnahme, Restaurierung und Inventarisierung vor Ort sowie den Vertiefungssitzungen zum methodologischen Kontext (institutionalisierte Denkmalpflege und Denkmalwertediskussion) wird im zweiten Teil die Denkmalvermittlung in den Blick genommen. Im Laufe der Übung sollen sinnvolle und kreative Vermittlungskonzepte für Denkmalobjekte in der Umgebung erarbeitet werden, anhand derer die Studierenden eigenständig die im WS stattfindenden Exkursionstage des DenkmalKollegs für Erstsemester ausrichten werden. Die Vorbereitung, Ausführung und das Feedback zu diesen Exkursionstagen wird im Projektverlauf über die bereits angelegten Lernportfolios weiter dokumentiert und abschließend bewertet. Wie auch beim ersten Teil des DenkmalKollegs wird ein separates Zeugnis über die Teilnahme ausgestellt.

Literatur:

Alle angemeldeten Teilnehmer bekommen eine ausführliche kommentierte Literaturliste zugesandt.

Wissenschaftliche Textproduktion

Dr. des. Pamela Geldmacher

Blockveranstaltung (2 SWS):

Mo. 12.10.2015, 12:30–14:00 Uhr, in: 23.32.04.61,

Do. 15.10.2015, 10:00–17:00 Uhr, in: 23.32.04.61,

Do. 22.10.2015, 10:00–17:00 Uhr, in: 23.32.04.61,

Fr. 13.11.2015, 14:30–18:00 Uhr, in: 23.21.02.26

Verpflichtend ist der Besuch der Ausstellung Danh V6 im Museum Ludwig

Maximale Teilnehmerzahl: 15

Schwerpunkt:

Kunst im medialen Kontext

Exercise:

Scientific Textproduction

Die Übung richtet sich an Studierende höherer Bachelor- und Mastersemester sowie Doktoranden, die neben der Anfertigung Ihrer eigenen Qualifikationsarbeiten Interesse am Schreiben, Vortragen und Diskutieren wissenschaftlicher Texte haben. In dem Seminar begehen wir dahingehend ein Experiment: Ausgehend von einem gemeinsamen Besuch der Ausstellung Danh V6 im Museum Ludwig in Köln sollen eigene Vortragsmanuskripte entwickelt werden. Dabei ist jeder Teilnehmer dazu aufgerufen, zu einem Objekt des Künstlers Danh V6 oder einem mit dem Künstler in Zusammenhang stehenden Topos (kulturelle und sexuelle Identität(en), Tradition, Migration, etc.) einen kurzen Vortrag zu formulieren, der am letzten Tag der Übung im Rahmen einer kleinen Abschlussstagung vorgetragen werden kann. Zuvor sollen die ersten Sitzungen dazu verwandt werden, dem Sujet des wissenschaftlichen Vortragstextes näherzukommen und zugleich den Vortrag als rhetorisches Moment in Augenschein zu nehmen. Auch über die mögliche Nachbereitung in Form eines Aufsatzes soll diskutiert werden.

Die Übung ist als Vorläufer für ein größeres Projektseminar von Ilka Mildenerberger und Pamela Geldmacher im Sommersemester 2016 angedacht, in dem eine von den Dozentinnen organisierte Tagung am 1. und 2. Juli 2016 der Aufhänger dafür sein wird, den organisatorischen und insbesondere inhaltlichen Vorlauf, Ablauf und die Nachberichterstattung einer solchen Plattform des wissenschaftlichen Austausches unmittelbar zu begleiten.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Auer, Peter / Baaßler, Harald (Hrsg.): Reden und Schreiben in der Wissenschaft. Frankfurt/Main 2007.

Eco, Umberto: Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. Doktor-, Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Wien 2010.

Ehlich, Konrad / Steets, Angelika: Wissenschaftlich schreiben – lehren und lernen. Berlin 2003.

Ey, Barbara: Präsentieren in Wissenschaft und Forschung. Berlin; Heidelberg 2011.

Franck, Norbert / Stary, Joachim (Hrsg.): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung. Paderborn 2009.

Gruber, Helmut / Huemer, Birgit / Rheindorf, Markus: Wissenschaftliches Schreiben: Ein Praxisbuch für Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften. Wien 2009.

Was ist Gotik? Architekturbetrachtung zwischen Beschreibung und Interpretation

Dr. Michael Overdick

Blockveranstaltung (2 SWS):

Fr. 30.10.2015, 09:00–10:00 Uhr, in: 23.31.02.24,

Fr. 11.12.2015, 09:00–17:00 Uhr, in: 23.21.02.52,

Fr. 08.01.2016, 09:00–17:00 Uhr, in: 23.21.02.52,

Fr. 15.01.2016, 09:00–17:00 Uhr, in: 23.03.U1.25

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Exercise:

What is Gothic? Looking at architecture between description and interpretation

Es wäre verfehlt, wollte man die gotische Architektur allein an der Verwendung von Spitzbogen und Rippenwölbung festmachen. Schließlich waren beide Elemente bereits in der Romanik geläufig. Zu einem wirklichen Verständnis der gotischen Baukunst wird man erst gelangen, wenn man den Blick darauf richtet, wie die Elemente der Architektur konstruktiv und formal zueinander in Bezug gesetzt sind. Grundlegend für eine solche Analyse aber ist zum einen die Kenntnis des architektonischen Fachvokabulars und zum anderen die Fähigkeit zu einer zielgerichteten Beschreibung. An diesen Punkten will das Seminar ansetzen.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Literatur:

Binding, Günther: Architektonische Formenlehre, 4., überarb. u. erg. Aufl., Darmstadt 1998

Binding, Günther: Was ist Gotik?, Darmstadt 2006

Bony, Jean: French Gothic architecture of the 12th and 13th centuries, Berkeley 1983

Brucher, Günter: Gotische Baukunst in Österreich, Salzburg 1990

Kurt Gerstenberg, Deutsche Sondergotik, München 1913

Louis Grodecki: Architektur der Gotik, Stuttgart 1976

Jantzen, Hans: Die Gotik des Abendlandes, Köln 1962

Kavaler, Ethan Matt: Renaissance Gothic. Architecture and the arts in Northern Europe 1470 – 1540, New Haven 2012

Kimpel, Dieter / Suckale, Robert: Die gotische Architektur in Frankreich 1130 – 1270, München 1985

Kowa, Günter: Architektur der englischen Gotik, Köln 1990

Norbert Nußbaum, Deutsche Kirchenbaukunst der Gotik, Köln 1985

Marc Carel Schurr, Gotische Architektur im mittleren Europa 1220–1340. Von Metz bis Wien, München / Berlin 2007

Willibald Sauerländer, Das Jahrhundert der Kathedralen 1140 – 1260 (Universum der Kunst 36), München 1990

Hans Sedlmar, Die Entstehung der Kathedrale. Zürich 1950

Von Selbstschüssen bis zu Selfies. Die Lust an der eigenen Darstellung am Beispiel von Videokunst aus dem Archiv der Stiftung imai

Dr. Renate Buschmann (Direktorin des imai)

Blockveranstaltung (2 SWS):

Fr. 13.11.2015, 13:00–18:00 Uhr,

Sa. 14.11.2015, 10:00–17:00 Uhr,

Fr. 27.11.2015, 13:00–20:00 Uhr,

Sa. 28.11.2016, 10:00–17:00 Uhr,

(alle Zeiten inklusive Pausen)

Die Sitzungen finden in der Stiftung imai statt.

Adresse: NRW-Forum, Ehrenhof 2, 40479 Düsseldorf

Exercise:

From „Selbstschuss“ to Selfie. The delight of self-representation. Examples of „Videokunst“ from the archive imai.

Von Beginn an war die Videotechnik für KünstlerInnen eine optimale Möglichkeit, um sich selbst zur Schau zu stellen: den eigenen Körper, die eigene Handlung, die eigene Identität. Videokunst ist heute das Gedächtnis dieser performativen und medialen Selbstexperimente und -reflexionen. In der Sammlung der Stiftung imai befindet sich ein großes Konvolut an Kunstvideos von den 1970er Jahren bis heute, die speziell zum Thema Selbstbildnis und Selbstinszenierung umfangreiches Forschungsmaterial bieten. Außerdem wird das Seminar Gelegenheit bieten, mit KünstlerInnen ins Gespräch zu kommen und die Ausstellung „EGO UPDATE. Die Zukunft der digitalen Identität“ im NRW-Forum gemeinsam zu besuchen.

Von jedem Teilnehmer wird die Übernahme eines Kurzreferats erwartet.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Armin Zweite, Ausstellungskat.

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Düsseldorf 2000.

Barbara Engelbach: Zwischen Body Art und Videokunst: Körper und Video in der Aktionskunst um 1970.

München 2001.

Irene Schubiger: Selbstdarstellung in der Videokunst.

Zwischen Performance und „Self-editing“. Berlin 2004.

Number Two: Fragile, Ausstellungskat. Julia Stoschek Foundation, Düsseldorf. Ostfildern 2009.

Kunstmanagement in der Praxis

Dr. Dagmar Täube (Inhaberin von artcura)

Blockveranstaltung (2 SWS):

Fr. 30.10.2015, 10:30–12:00 Uhr, in: 23.31.02.26,

Fr. 06.11.2015, 10:00–13.00 Uhr,

in: Brauweiler, Stiftung Kunstfonds,

Fr. 20.11.2015, 11:00–14:00 Uhr, in: 23.21.02.52,

Fr. 08.01.2016, 11:00–12:30 Uhr, in: 23.31.02.26

Schwerpunkt:

Kunstvermittlung in Museum und Kunsthandel

Exercise:

Artmanagement – practical experience

In diesem Seminar sollen die verschiedenen Aufgaben des Kunstmanagements vorgestellt und in Zusammenarbeit mit der Stiftung Kunstfonds in Brauweiler geübt werden. Dabei gilt es, für ausgewählte Werke von vier verschiedenen Künstler/innen Ausstellungsmöglichkeiten in Banken und Firmen ausfindig zu machen, Sponsoren zu finden, Präsentationskonzepte vorzubereiten und idealerweise auch umzusetzen, ein zugehöriges Didaktik- und Marketingprogramm zu entwickeln und eine Eröffnungsfeier zu planen. Das Pensum soll in intensiver Gruppenarbeit umgesetzt werden, die bei Realisierungsmöglichkeiten auch ein Engagement über ein übliches Seminar hinaus erfordert.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Benedixen, Peter, Einführung in das Kultur- und Kunstmanagement, VS Verlag für Sozialwissenschaften, 3. Auflage 2011.

Hausmann, Andrea, Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis, 2011

Herber-Fries, Heike, Kulturelle Bildung, inklusiv, gerecht, diversitätsbewusst gestalten, im Auftrag des Bundesverbandes Museumspädagogik e.V., Dortmund 2013.

Höhne, Steffen, Kunst- und Kulturmanagement : eine Einführung, 2009

Rothauer, Doris (Hrsg.), Struktur & Strategie im Kunstbetrieb : Tendenzen der Professionalisierung, 1996

Authentizität in Kriegsbildern aus kunst- und medizinhistorischer Perspektive

Dr. des. Anne Marno

Blockveranstaltung (2 SWS):

Vorbesprechung:

Do. 19.11.2015, 10:30–12:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Weitere Termine im Februar 2016 werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 50

Exercise:

Authenticity in pictures of war from an art- and medicohistorical perspective

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Der Begriff Authentizität erhält in aktuellen wissenschaftlichen Diskursen erneute Aufmerksamkeit unter der gezielten Fragestellung, welche Gestaltungsmittel bzw. Verfahren den Effekt des Authentischen bewirken. Ausgehend von der Historienmalerei des 19. Jahrhunderts haben sich – unter dem Einfluss von Fotografie und Film – in Kriegsbildern völlig neue und breit differenzierte Möglichkeiten der Authentizitätssuggestion herausgebildet, die den Betrachter in das dargestellte Kriegsgeschehen involvieren. Im Seminar sollen mit vielseitigen methodischen Ansätzen und unter Einbeziehung von Kriegsphotografien, medizinischen Fotografien und Szenen aus Kriegsfilmern die Strategien der Authentifizierung in ausgewählten Werken erschlossen werden. Neben der Kunstauthentizität soll auch die Künstlerauthentizität problematisiert und das Verhältnis zwischen dem Werk und dem historischen Geschehen deutlich werden. Studenten unterschiedlicher Fachrichtungen (Kunstgeschichte / Medizin / Geschichte) übernehmen jeweils gemeinsam ein Referat zu einem Thema. Dabei können auch innovative Wege der Bildanalyse entwickelt werden.

Bedingungen für den Scheinerwerb:

Teilnahme an der 4-tägigen Blockveranstaltung (voraussichtlich Februar 2016)

20-minütiges Referat (pro Teilnehmer)

Beteiligung an der Gruppenarbeit

Literatur:

Stephanie Muhr, Der Effekt des Realen. Die historische Genremalerei des 19. Jahrhunderts, Wien u.a. 2006

Knaller, Susanne, Ein Wort aus der Fremde. Geschichte und Theorie des Begriffs Authentizität, Heidelberg 2007

Thomas Knieper, Marion G. Müller (Hg.), Authentizität und Inszenierung von Bilderwelten, Köln 2003

Erika Fischer-Lichte, Isabel Pflug (Hg.), Inszenierung von Authentizität, Tübingen, Basel 2000

Manuel Koeppen, Das Entsetzen des Beobachters. Krieg und Medien im 19. und 20. Jahrhundert, Heidelberg 2005

Gertrude Cepl-Kaufmann (Hg.), Krieg und Utopie, Essen 2006

Annegret Jürgens-Kirchhoff, Schreckensbilder. Krieg und Kunst im 20. Jahrhundert, Berlin 1993, zugl. Münster (Westfalen), Univ., Habil.-Schr., 1993

Rechtliche Grundlagen des Denkmalschutzes für Kunsthistoriker

Peter E. Windorfer M.A. (Rechtsanwalt)

14-tägig, Mittwoch, 18:30–20:00 Uhr (1 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 28.10.2015

Ein zusätzlicher Vor- oder Nachmittagstermin nach Absprache mit den Teilnehmern vorgesehen

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Exercise:

Legal basis of monument protection for art historians

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Wer erließ eigentlich die deutschen Denkmalschutzgesetze und warum tat er das? Was regeln deren Normen? Wen berechtigen respektive verpflichten diese? Zwischen welchen Personen/Einrichtungen entstehen zu diesem Zweck Rechtsverhältnisse? Was ist deren Inhalt? Welche anderen Gesetze spielen im Rahmen des Denkmalschutzes eine Rolle? Ist es wirklich nachteilig, Eigentümer eines Denkmals zu sein, wie immer wieder behauptet wird? Und vor allem, wie verläuft das Verfahren, das auf die Unterschutzstellung eines Denkmals abzielt? Wann werden die kunsthistorischen Rechercheergebnisse in eine rechtliche Form gegossen?

Die Übung möchte Antworten auf diese und auch andere Fragestellungen erarbeiten. Die Suche nach den Antworten soll sich an für die heutige Praxis relevanten Beispielen orientieren. Ziel der Veranstaltung ist das Erlernen eines praktisch anwendungsfähigen Grundverständnisses für diese Schnittstelle von Kunst und Recht. Dementsprechend wendet sie sich insbesondere an Kunstgeschichtsstudenten mit einem allgemeinen Interesse an rechtlichen Fragestellungen. An dem zusätzlich geplanten Termin sollen Mitarbeiter des nordrhein-westfälischen Denkmalschutzes die Gelegenheit erhalten, über ihre berufliche Tätigkeit in diesem Sektor und ihren Kontakt mit dem Recht zu berichten.

Teilnehmer des Denkmalkollegs erweitern mit der Übung sowohl ihr Zeugnis als auch ihre Praxismappe um einen weiteren Baustein. Die Bescheinigung des Erwerbs eines rechtlichen Grundverständnisses für Denkmalschutz durch ein separates Zeugnis – unabhängig von der Teilnahme an dem Denkmalkolleg – ist für jeden Teilnehmer vorgesehen.

Literatur:

Die für die gezielte Nacharbeit relevante Literatur wird in den einzelnen Veranstaltungen genannt.

(Das genaue Thema wird noch bekannt gegeben!)

Herr Prof. Dr. Philippe Sénéchal (Professor für Kunstgeschichte der Moderne an der Université de Picardie Jules Verne in Amiens, Frankreich)

Blockveranstaltung (2 SWS):

Mi. 24.02.2016, 09:00–13:00 Uhr, in: 23.32.04.61,

Do. 25.02.2016, 09:00–13:00 Uhr, in: 23.32.04.61,

Fr. 26.02.2016, 09:00–13:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Unterrichtssprache:

Englisch/Deutsch

Philippe Sénéchal ist Professor für Kunstgeschichte der Moderne an der Université de Picardie Jules Verne in Amiens, Frankreich. Seine Forschungsschwerpunkte sind die italienische Skulptur der Renaissance, hier im Besonderen die Farnese-Sammlung, sowie die künstlerische Beziehung zwischen Nord- und Südeuropa. Dieses Interesse zeichnete sich bereits in seiner Dissertation über nordische Druckgrafiker in Venedig von 1585 bis 1620 ab, mit der er nach seinem Studium der Kunstgeschichte und modernen Literatur 1987 an der Sorbonne promoviert wurde. In seiner Habilitation beschäftigte er sich mit dem Florentiner Bildhauer Giovanfrancesco Rustici und dessen Werk. Seit 1994 lehrt Senechal an der Sorbonne und war 1994 Mitbegründer des *Institut national d'histoire de l'art* (INHA), wo er heute noch als Direktor für internationale Beziehungen verantwortlich ist und als wissenschaftlicher Berater für verschiedene Programme fungiert. Parallel ist er seit 1996 wissenschaftlicher Sekretär des *Comité international d'histoire de l'art*.

Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte

Dr. Kristin Böse, Dr. des. Anja Schürmann

Blockveranstaltung (2 SWS):

Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben!

Für die Teilnehmer besteht durchgängige Anwesenheitspflicht.

Master Colloquium:

Master colloquium for the practice of general knowledge relevant for working in the field of late ancient and medieval history of art

Das Seminar bereitet auf die mündliche Prüfung (Bereich spätantike und mittelalterliche Kunstgeschichte) in Modul VI des Masterstudiengangs vor. In dieser Prüfung wird die Kenntnis der wichtigsten Kunstdenkmäler und die Fähigkeit der stilgeschichtlichen Einordnung sowie des stilgeschichtlichen Vergleichs der Werke gefordert. Dieses Überblickwissen soll im Kolloquium trainiert werden. Um dieses Training möglichst intensiv zu gestalten, wird die Veranstaltung in Form eines Blockseminars stattfinden. Die aktive Teilnahme an allen Veranstaltungstagen ist für die Teilnahme an der Übung obligatorisch, da die exemplarischen Stilanalysen gemeinsam erarbeitet werden.

Weitere Informationen unter:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/masterstudiengang/ma-kolloquien/>

und im e-Learning-Portal ILIAS:

Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kolloquium: Berufsrelevantes Allgemeinwissen I+II

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul VI (1610)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Ernst H. Gombrich: Die Geschichte der Kunst (1972 engl.) Stuttgart / Zürich 1992. / Hans Köpf: Bildwörterbuch der Architektur. Stuttgart 1968. / Lexikon der Kunst. Architektur, bildende Kunst, angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie, 5 Bde. (1968 - 1978). Berlin 1983. / Peter Meyer: Europäische Kunstgeschichte, 2 Bde. (1947). München 1986. / Nikolaus Pevsner: Europäische Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart (1943 engl.). München 1973. / Propyläen-Kunstgeschichte. Berlin 1972 ff. / Matthias Untermann: Handbuch der mittelalterlichen Architektur. Darmstadt 2009.

Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte

Prof. Dr. Hans Körner, Marliesa Komanns M.A.

Blockveranstaltung (2 SWS):

Fr. 11.12.2015, 09:00–18:00 Uhr,

Sa. 12.12.2015, 09:00–18:00 Uhr,

Mo. 14.12.2015, 09:00–18:00 Uhr,

in: Schloss Mickeln, Blauer Salon

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Für die Teilnehmer besteht durchgängige

Anwesenheitspflicht.

Master Colloquium:

Master colloquium for the practice of general knowledge relevant for working in the field of newer and newest history of art

Das Seminar bereitet auf die mündliche Prüfung (Bereich neuere und neueste Kunstgeschichte) in Modul V (neue Studienordnung: Modul VI) des Masterstudiengangs vor. In dieser Prüfung wird die Kenntnis der wichtigsten Kunstdenkmäler und die Fähigkeit der stilgeschichtlichen Einordnung sowie des stilgeschichtlichen Vergleichs der Werke gefordert. Dieses Überblickwissen soll im Kolloquium trainiert werden. Um dieses Training möglichst intensiv zu gestalten, wird die Veranstaltung in Form eines Blockseminars stattfinden.

Weitere Informationen unter:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/ma-studiengang/ma-kolloquien/>

und im E-Learning-Portal ILIAS:

Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kolloquium: Berufsrelevantes Allgemeinwissen I+II

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul VI (1610)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Gombrich, Ernst H., Die Geschichte der Kunst (1972 engl.), Stuttgart / Zürich 1992

Köpf, Hans, Bildwörterbuch der Architektur, Stuttgart 1968

Lexikon der Kunst. Architektur, bildende Kunst, angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie, 5 Bde (1968 - 1978), Berlin 1983

Meyer, Peter., Europäische Kunstgeschichte, 2 Bde (1947), München 1986

Pevsner, Nikolaus, Europäische Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart (1943 engl.), München 1973

Propyläen-Kunstgeschichte, Berlin 1972 ff.

Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Abschlussarbeit

Prof. Dr. Hans Körner, Prof. Dr. Jürgen Wiener, Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers, Dr. Kristin Böse

Dienstag, 16:30–18:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 27.10.2015

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Master Colloquium:

Colloquium for Graduate Students – Exam preparation

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul VI

Das Kolloquium gibt Master-Studierenden die Gelegenheit, die von ihnen bearbeiteten Themen vorzustellen. Es versteht sich von selbst, dass bei dieser Gelegenheit nicht nur ausgereifte Ergebnisse referiert werden können. Das ist auch nicht der Sinn der Übung. Auch und gerade offene Probleme und Schwierigkeiten, mit denen man bei der Erstellung einer Masterarbeit zu kämpfen hat, sollen geschildert und zur Diskussion gestellt werden. Ziel der Veranstaltung soll es sein, dass Master-Studierende sich Klarheit über ihre Thesen, ihre Methoden und ihre Probleme verschaffen.

In den Diskussionen geht es um konstruktive Anregungen und Hilfestellungen für Planung und Durchführung der Masterarbeiten. Daher ist eine regelmäßige Teilnahme dringend angeraten und die Präsentation des eigenen Projektes wird erwartet.

Die Termine für das wöchentlich stattfindende Kolloquium werden über Marliesa Komanns vergeben. Wir planen zwei Projekt-Präsentationen pro Sitzung ein. Ihre verbindliche Belegung eines Termins teilen Sie Frau Komanns bitte bis zum 30.04.2015 unter folgender E-Mail mit: kuge-online@phil.hhu.de. Im Anschluss erhalten Sie Nachricht, ob der Termin noch zur Verfügung stand – falls nicht, schlagen wir Ihnen einen Alternativtermin vor.

Die Sitzungen finden an folgenden Terminen statt:
27.10.2015; 03.11.2015; 10.11.2015; 17.2015;
24.11.2015; 01.12.2015; 08.12.2015; 15.12.2015;
05.01.2016; 12.01.2016; 19.01.2016; 26.01.2016;
02.02.2016

Madrid

Prof. Dr. Timo Skrandies

Blockveranstaltung:

1. Vorbesprechung:

Mi. 04.11.2015, 16:00–17:00 Uhr, in: 23.02.U1.61

2. Vorbesprechung:

Mi. 13.01.2016, 16:00–17:00 Uhr, in: 23.02.U1.24

Exkursion

voraussichtlich: 13.03.–18.03.2016

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Exercise:

Madrid

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

Master: Modul IV

Hauptziel unserer Reise nach Madrid werden drei Museen sein: Museo Nacional del Prado, Museo Thyssen-Bornemisza, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Hier begegnen wir einer erstklassigen und reichhaltigen Auswahl europäischer Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Da wir nur wenige Tage in Madrid haben, werden wir uns im Prado schwerpunktmäßig El Greco, Velázquez und Goya zuwenden; in den beiden anderen Museen wird es um eine (noch zu bestimmende Auswahl) moderner und zeitgenössischer Kunst gehen. Im MNCARS wird Picassos „Guernica“ zudem einen Schwerpunkt bilden. Darüber hinaus gilt aufgrund der großen Fülle an Meisterwerken in den drei Museen: Es wird eine gewisse Anzahl an „to drop in-Referaten“ freigehalten, für die die Teilnehmenden *a su gusto* Einzelwerke jenseits der hier genannten Schwerpunkte aussuchen und vorstellen können.

Jenseits der Museen wird die Stadtgeschichte Madrids eines unserer Themen sein. Und schlaglichtartig werden wir einige verschiedenartige, historische und zeitgenössische „Plätze“ bzw. Orte aufsuchen: Plaza Mayor, Cuatro Torres, Puerta Europa (mit dem Obelisken von Calatrava), das Mahnmal am Atocha Bahnhof (plus Bosque del Recuerdo im Retiro-Park), die Kirche San Antonio de la Florida (mit Goyas Fresken), nicht zuletzt das Estadio Santiago Bernabéu.

Bei den Vorbesprechungen (s.o) werden wir Genaueres zu Themen, Verfahren, Terminen, Reisebedingungen etc. besprechen. Daher wird darum gebeten, von Vorfragen per Mail o.dgl. abzusehen.

Literatur:

Burmeister, Hans-Peter/Scheffler, Felix. 2013. Madrid und Zentralspanien. Ostfildern: DuMont.

Amsterdam und Haarlem

Prof. Dr. Hans Körner, Prof. Dr. Guido Reuter

Blockseminar:

30.10.–02.11.2015

Maximale Teilnehmerzahl: 12

Exercise:

Amsterdam and Haarlem

Die holländische Malerei des 17. Jhs. soll auf dieser Exkursion vor Originalen im Frans-Hals-Museum in Haarlem und im Rijksmuseum in Amsterdam studiert werden. Die Übung vor Originalen mit Exkursion ist eine gemeinsame Veranstaltung der Kunstakademie Düsseldorf und des Instituts für Kunstgeschichte der HHU. Die Anzahl an Plätzen ist deshalb leider sehr beschränkt.

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

Master: Modul IV

Literatur:

Museumskataloge und Monographien über die Künstler

Lübeck um 1500 – Kunstmetropole im Ostseeraum

Dr. Julia Trinkert

Blockveranstaltung:

Vorbereitung:

Mi. 28.10.2015, 14:00–16:00, in: 23.21.U1.44

Exkursion:

03.01.2016–06.01.2016

Maximale Teilnehmerzahl: 15

Exercise:

Lübeck 1500

Anlässlich des 2015 in Lübeck anstehenden Doppeljubiläums – 100 Jahre St. Annen-Museum und 500 Jahre St. Annen-Kloster – findet die große Sonderausstellung *Lübeck um 1500 – Kunstmetropole im Ostseeraum* statt, die Schwerpunkt der Exkursion sein soll. In den Jahrzehnten um die Wende zum 16. Jahrhundert, am Vorabend der Reformation, blühte die Kunstproduktion in der führenden Stadt des Hanseraums und führte zu einer unermesslich großen Anzahl von Kunstwerken, die von Bürgern und Bruderschaften gestiftet wurden. Diese fanden durch das umfassende Handelsnetz der Kaufleute im gesamten Norden, vor allem im Ostseeraum, Absatz. Ausgehend vom St. Annen-Museum präsentiert die Ausstellung Werke der in Lübeck ansässigen Bildschnitzer, Tafelmaler, Goldschmiede und Buchdrucker auch in den Innenstadtkirchen der Altstadtinsel.

Studienordnung 2011/2012:

B.A. KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

Master: Modul IV

Literatur:

Kulturstiftung Hansestadt Lübeck: *Lübeck 1500 – Kunstmetropole im Ostseeraum*. Katalog zur Ausstellung Museumsquartier St. Annen vom 20. September 2015 bis zum 10. Januar 2016. Petersberg 2015.

Albrecht, Uwe (Hrsg.): *Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerie in Schleswig-Holstein*. Bd. 1: Hansestadt Lübeck, St. Annen-Museum. Kiel 2009.

Albrecht, Uwe (Hrsg.): *Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerie in Schleswig-Holstein*. Bd. 2: Hansestadt Lübeck, die Werke im Stadtgebiet. Kiel 2009.

Tutorium zu „Bilderzählungen im Mittelalter“

Elena Degemann, Anja Lenzen

Mittwoch, 12:30–14:00 Uhr
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 04.11.2015
elena.degemann@hhu.de
anjalenzen@gmx.net

Das Tutorium zu der Vorlesung „Bilderzählung“ von Frau Dr. Böse bietet die Möglichkeit der Wiederholung des in der Vorlesung besprochenen Inhalts, dessen Vertiefung und der Vorbereitung auf die mündliche Prüfung. Fragen und Anregungen durch die Teilnehmer sind erwünscht. Wir freuen uns auf eure Teilnahme!

Tutorium zu „Vorlesung von Frau Seegers“

Britta Steinbusch

Montag, 10:30–12:00 Uhr
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 02.11.2015
britta.steinbusch@hhu.de

Tutorium zu „Französische Skulptur des 19. Jahrhunderts“

Natascha Kirchner

Termin und Ort wird noch bekannt gegeben!
natascha.kirchner@web.de

Tutorium zu „Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte“

Lutz H. Bastian, Ronja Prinz

Termin und Ort wird noch bekannt gegeben!
lutz.bastian@yahoo.de
ronja.katharina@hhu.de

Tutorium zu „Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte“

Laura Mareen Janssen, Selin Bader

Montag, 16:30–18:00 Uhr
Raum: 23.21.02.22
Beginn: 04.11.2015
laura-mareen.janssen@hhu.de
selinbader@gmail.com

Tutorium zu „Die Kunst im Rheinland – Kurs a-c“

Julia Engels, Laura reckzügel, Beate Piela

Termin und Ort wird noch bekannt gegeben!

engelsjulia89@web.de

beate.piela@hhu.de

laura-reckzuegel@gmx.de

Tutorium zur Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten

Clara Jassoy, Peter Josef Maaßen

Termin und Ort wird noch bekannt gegeben!

clara.jassoy@hhu.de

p.-j.-m@t-online.de

Tutorium für ausländische Studierende

Wang Huoqi, Katharina Becker

Termin und Ort wird noch bekannt gegeben!

wanghuoqi@hotmail.com

katharinasofia.becker@web.de

art research - Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf Integriertes, studienbegleitendes Praktikum

Bernhard Jansen M.A.

1-monatiges Berufsfeldpraktikum
Es stehen zwei Plätze zur Verfügung
Raum: 23.32.04.63
Beginn: Oktober 2015

Rückfragen und kurze Bewerbung
(Motivations schreiben und tabellarischer Lebenslauf)
bitte digital an Bernhard Jansen (be.jansen@web.de)
Bewerbung: ab sofort – 18. September 2015

Internship:
art research - International artist and exhibition database Düsseldorf.
Integrated and course-related training

Das Institut für Kunstgeschichte der HHU bietet regelmäßig ein einsemestriges Praktikum bei dem institutsinternen Forschungsprojekt art research an. Das Praktikum richtet sich vornehmlich an Studierende, die neben dem Interesse an zeitgenössischer Kunst ihre Fähigkeiten auf berufsrelevanten Feldern ausbauen möchten:

- Einblicke in die universitäre Forschungsarbeit
- Fundierte Kenntnisse über den Kunstbetrieb und dessen Strukturen sowie differenzierte Einblicke in das internationale Ausstellungsgeschehen seit 1960
- Schärfung von wissenschaftlicher Recherchekompetenz und professionellem Umgang mit Quellen
- Schlüsselkompetenz Datenbank: Datenbanken finden sich in sämtlichen Kunstinstitutionen (Museen, Galerien, Auktionshäusern etc.). Der sichere Umgang mit der Software verbessert die Chancen beim Berufseinstieg

Das integrierte Praktikum läuft über die Dauer eines Semesters, entspricht aber einem 1-monatigen Praktikum gemäß der Prüfungsordnung. Die wöchentlichen, innerhalb eines Semesters zu leistenden Arbeitsstunden werden individuell mit den festen Teammitgliedern abgestimmt. Nach dem erfolgreichen Abschluss erhält jeder Praktikant ein qualifiziertes Zeugnis.

Voraussetzung für das Praktikum

- Bereitschaft zum Einarbeiten in komplexe Strukturen und Zusammenhänge
- sicherer Umgang mit den gängigen Computerprogrammen Word und Excel
- Fremdsprachenkenntnisse

Die Datenbank art research umfasst unter wissenschaftlichen Gesichtspunkten recherchierte Informationen zum internationalen Ausstellungsgeschehen zeitgenössischer Künstler seit 1960. Ziele sind die detaillierte Dokumentation

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V
B.A.-EF: Aufbaumodul II
Master: Modul IV

temporärer Ausstellungen und die Bereitstellung sowie Auswertung vernetzter Informationen zu allen relevanten Akteuren und Orten des Kunstbetriebs.

Art research ermöglicht zukünftig Schnellrecherchen zu Ausstellungen mit ihren beteiligten Personen und Institutionen. Sie dient darüber hinaus forschungsorientierten Fragestellungen. Thematische Schwerpunkte bilden hier u.a. Fragen zur historischen Entwicklung und zu den verschiedenen Erscheinungs- und Organisationsformen des internationalen Ausstellungsgeschehens zeitgenössischer Kunst.

Weitere Informationen zum Forschungsprojekt:
<http://www.kunstgeschichte.hhu.de/forschung-institut/forschungsprojekte/art-research.html>

A. Berufsfeldpraktikum Bachelorstudiengang mit Kernfach Kunstgeschichte

(Das Berufsfeldpraktikum für den Bachelorstudiengang kann nach Absprache auch aufgeteilt werden. Aus diesem Grund sind zwei einmonatige Praktika bei verschiedenen Praktikumsstellen möglich.)

B. Berufsfeldpraktikum Bachelorstudiengang mit Ergänzungsfach Kunstgeschichte

C. Berufsfeldpraktikum Masterstudiengang Kunstgeschichte; Masterstudiengang Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Kunstvermittlung

Die Dauer von 1 Monat beträgt insgesamt 167,4 Stunden entsprechend einer wöchentlichen Arbeitszeit von 38,5 Stunden.

Aufgeteilt werden diese auf 8 Stunden wöchentlich während des Semesters und nach Absprache in der vorlesungsfreien Zeit.

Italienisch für Kunsthistoriker – Anfängerkurs

Frau Dott. Esther Smotlak-Willmer

Mittwoch 08:30–10:00 Uhr

Raum: 23.21.02.22

Donnerstag, 12:30–14:00 Uhr

Raum: 23.21.02.54

Beginn: 21.10.2015

Lehrveranstaltungen der Kunstakademie Düsseldorf

Dank eines Kooperationsabkommens zwischen dem Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie Düsseldorf und dem Institut für Kunstgeschichte können Lehrveranstaltungen der Kunstakademie für die Bachelor- und Masterstudiengänge des Instituts für Kunstgeschichte angerechnet und mit Creditpoints belohnt werden.

Die Veranstaltungen der Kunstakademie werden in der Regel später angekündigt als die des Instituts für Kunstgeschichte; deshalb können hier nur allgemeine Hinweise gegeben werden.

Für den fachübergreifenden Wahlbereich im Bachelor- und Masterstudiengang können alle vom Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie für

uns geöffneten Veranstaltungen (Vorlesungen, Seminare, Übungen) besucht werden.

Für die im Basisstudium des Bachelorstudiengangs verlangten Vorlesungen können alle vom Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie für uns geöffneten Vorlesungen angerechnet werden.

Abschlussprüfungen können in diesen Veranstaltungen nicht absolviert werden.

Sobald die Kunstakademie uns die Liste der für uns freigegebenen Lehrveranstaltungen geschickt hat, wird sie Ihnen per Newsletter zugehen.

Institut für Kunstgeschichte

Institut für Kunstgeschichte

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Universitätsstr.1

Gebäude 23.32, Ebene 04

40225 Düsseldorf

<http://www.kunstgeschichte.hhu.de/>

Sekretariat I:

Frau Norina Cieslik und Frau Biayna Yousefi

Raum 23.32.04.76

Tel.: 0211/81-12080

Fax: 0211/81-12701

Montag, Dienstag: 09:00–12:00 Uhr

Mittwoch: 09:00–12:00 Uhr und 14:00–16:00 Uhr

Donnerstag: 14:00–16:00 Uhr

Freitag: 10:00–12:00 Uhr

sekretariat1.kuge@phil.hhu.de

Sekretariat II:

Frau Simone Osterberg und Frau Carmen Rother

Raum: 23.31.04.64

Tel.: 0211/81-10790

Fax: 0211/81-12701

Sprechstunden für studentische Angelegenheiten:

Montag – Donnerstag, 10:00–15:00 Uhr

sekretariat2.kuge@phil.hhu.de

Lehrpersonal und Sprechstunden

Prof. Dr. Hans Körner	23.32.04.78, Tel. 0211/81-12080 hans.koerner@phil.hhu.de	Mi. 15:00–16:00 Uhr
Prof. Dr. von Hülsen-Esch	23.32.04.62, Tel. 0211/81-151214 huelsen-esch@phil.hhu.de	n. V.
Prof. Dr. Jürgen Wiener Prüfungsbeauftragter	23.32.04.74, Tel. 0211/81-11327 juergenwiener@yahoo.de	Mi. 14:00–15:00 Uhr
Prof. Dr. Timo Skrandies	23.31.04.62, Tel. 0211/81-10671 skrandies@phil.hhu.de	Mi. 13:00–15:00 Uhr
Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers	23.31.04.66, Tel. 0211/81-14085 ulli.seegers@phil.hhu.de	Di. 15:00–16:00 Uhr
Jun.-Prof. Dr. Christof Baier	23.32.04.24, Tel. 0211/81-14518 christof.baier@uni-duesseldorf.de	Mo. 14:00–15:00 Uhr
Dr. Wiebke Windorf, Akademische Rätin	23.32.04.72 Tel. 0211/81-13227 windorf@phil.hhu.de	Mi. 15:00–16:00 Uhr
Dr. Astrid Lang, Wiss. Angestellte Prüfungsbeauftragte	23.32.04.70, Tel. 0211/81-13738 astrid.lang@uni-duesseldorf.de	Mo. 14:00–16:00 Uhr
Dr. Elisabeth Trux, Wiss. Angestellte	23.32.04.66, Tel. 0211/81-11495 trux2005@gmx.de	Do. 12:00–14:00 Uhr
Dr. Kristin Böse	23.32.04.61, Tel. 0211/81-151214 kristin.boese@uni-duesseldorf.de	Di. 14:30–15:30 Uhr
Dr. des. Jasmin Grande	24.52.00.21, Tel. 0211/81-13004 jasmingrande@googlemail.com	n. V.
Dr. des. Anja Schürmann, Wiss. Ange- stellte	23.32.04.70, Tel. 0211/81-13738 anja.schuermann@uni-duesseldorf.de	Di. 14:30–16:00 Uhr
Dr. des. Pamela Geldmacher, Wiss. Angestellte	23.31.04.70, Tel. 0211/81-10691 pamela.geldmacher@hhu.de	n. V.
Gina Möller M.A., Wiss. Angestellte	23.32.04.66, Tel. 0211/81-11495 gina.moeller@hhu.de	Di. 10:00–12:00 Uhr
Ilka Mildenerberger M.A., Wiss. Angestellte	23.31.04.70, Tel. 0211/81-10961 ilka.mildenerberger@phil.hhu.de	n. V.
Marliesa Komanns M.A.	23.32.04.66, Tel. 0211/81-11495 marliesa.komanns@hhu.de	n. V.
Romina Dümmler M.A.	23.31.04.70, Tel. 0211/81-10691 romina.duemler@hhu.de	n. V.
Georgina Koch M.A.	23.32.01.28, Tel. 0211/81-11983 georgina.koch@hhu.de	n. V.
Björn Meiworm M.A.	bjoern.meiworm@hhu.de	n. V.



FREUNDE?
www.facebook.com/kugehhu

An wen wende ich mich, wenn...

... ich Hilfe bei meinem Stundenplan benötige?

Bei Fragen zum Stundenplan, zur Studien- oder Prüfungsordnung hilft euch die Fachschaft immer gerne weiter – im persönlichen Gespräch bei einer Tasse Kaffee oder via E-Mail (fskunstg@phil.hhu.de).

... ich gerne ein Auslandssemester machen würde?

Wer ein Auslandssemester plant, sollte sich an Katharina Sauther (kuge-erasmus@phil.hhu.de) wenden. Sie ist in diesem Semester die ERASMUS-Beauftragten unseres Instituts. Uni-weit ist das International Office für alle Fragen zum Thema „Studieren im Ausland“ zuständig (www.uni-duesseldorf.de/home/internationales.html).

... ich ein Praktikum anerkennen lassen möchte?

Praktikums-Bescheinigungen werden von Inga Scholl ausgestellt (inga.scholl@phil.hhu.de).

... ich mir ein Tutorium bescheinigen lassen möchte?

Die Tutoriums-Beauftragte unseres Instituts ist im Augenblick Frau Mildnerberger (ilka.mildnerberger@hhu.de).

... ich Fragen zur Anrechnung von Studienleistungen habe?

Wer von einer anderen Universität kommt oder den Bachelor nicht im Fach Kunstgeschichte gemacht hat, weiß häufig nicht, welche Studienleistungen er sich wie anrechnen lassen kann. Am besten wendet ihr euch in solchen Angelegenheiten direkt an die Prüfungsbeauftragten.

... ich mehr über den Master-Schwerpunkt Kunstvermittlung erfahren möchte?

Interessenten für den Master-Schwerpunkt Kunstvermittlung sollten sich an die Organisatorinnen des Schwerpunktes, Frau Prof. Dr. von Hülsen-Esch (huelisen-esch@phil.hhu.de) und Frau Jun.-Prof. Dr. Seegers (ulli.seegers@phil.hhu.de) wenden.

... ich mich beschweren möchte?

Wenn es tatsächlich doch mal Anlass zu Beschwerden geben sollte, könnt ihr euer Herz gern der Fachschaft ausschütten.

... ich nicht weiß, was ich nach dem Studium mal machen möchte?

Wem die berufliche Orientierung fehlt, der sollte auf jeden Fall die Angebote des KUBUS-Programms für Geisteswissenschaftler (www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kubus/das-kubus-programm) und des Düsseldorfer Career Service nutzen.

... ich unter Prüfungsangst leide oder einfach nicht mehr weiter weiß?

Wenn das Studium in Stress ausartet, Prüfungsdruck und Existenzangst aufs Gemüt schlagen oder privat alles drunter und drüber geht, hilft ein Besuch bei der psychologischen Studienberatung (wuttke@zuv.hhu.de, 16.11.04.52, Sprechstunden immer dienstags).

... ich eine Frage habe, die niemand im Institut beantworten kann (z.B. zur Studienfinanzierung, zum BAföG)?

Viele Fragen, keine Antworten? Die Mitarbeiterinnen des Studierenden Service Centers (SSC) kennen die Lösung für jedes Bürokratie-Problem.



Wege ins Ausland für Studierende der Kunstgeschichte

Entdecke eine Stadt, lerne eine neue Sprache, knüpf interessante Kontakte, sammle wertvolle Erfahrungen, studiere Kunstwerke im Original, forsche in einer alten Bibliothek oder entwickle neue Forschungsinteressen:

Ob Studium, Praktikum oder Sprachkurs im Ausland, ob Forschungsaufenthalt oder Teilnahme bei Studienkursen oder Sommerschools – die Ziele und Möglichkeiten, die sich für Studierende der Kunstgeschichte bieten, sind vielfältig und spannend.

Keine Verzögerung: Ein Auslandsaufenthalt bedeutet längst nicht mehr, dass sich das Studium verzögern muss. Ein Praktikum ist in der Studienordnung verankert, Sprachkurse finden meist in der vorlesungsfreien Zeit statt, Studieninhalte sind durch das „European Creditpoint Transfer System“ weitest gehen anrechenbar.

Zur **Finanzierung** eines Auslandsaufenthaltes gibt es verschiedene Auslandstipendien – das ERASMUS+-Programm der Europäischen Union ist dabei eines von vielen.

Wann, wenn nicht jetzt? Informiere Dich jetzt über unsere zahlreichen Partneruniversitäten und die Fördermöglichkeiten für einen Auslandsaufenthalt. Wir bieten eine umfassende Unterstützung bei der Planung, Bewerbung sowie Finanzierung.

Kontakt

Katharina Sauther; Kunstgeschichte International/ Erasmus-Koordination
Gebäude 23.32, Ebene 01, Raum 28, Universitätsstrasse1, 40225 Düsseldorf
Tel. 0211/81.11983, kuge-erasmus@phil.uni-duesseldorf.de
Sprechstunde (Vorlesungszeit): Mittwoch 10 - 12 Uhr (Um Anmeldung per Mail wird gebeten)

Beratung und Information

Prüfungsfragen:

Prüfungsbeauftragte am Institut für Kunstgeschichte sind Herr Prof. Dr. Jürgen Wiener und Frau Dr. Astrid Lang. Für Beratungen steht das gesamte wissenschaftliche Personal des Instituts zur Verfügung.

Fachstudienberatung:

Die Fachstudienberatung erfolgt durch das wissenschaftliche Personal des Instituts für Kunstgeschichte.

Die Fachschaft Kunstgeschichte bietet zudem eine regelmäßige Studienberatung aus studentischer Sicht an.

Außerdem findet jedes Semester eine Orientierungs-Woche für Erstsemester in der Woche vor Vorlesungsbeginn

statt. Telefonnummer des Fachschaftsrats Kunstgeschichte: 0211/81-15373 oder fskunstg@phil-fak.uni-duesseldorf.de

Informationen im Schaukasten und auf der Homepage:

Auf dem Institutsflur befinden sich Schaukästen, denen Sie aktuelle Informationen entnehmen können. Da sich gelegentlich Änderungen der im Vorlesungsverzeichnis genannten Veranstaltungen und Termine ergeben, ist es anzuraten, diese Informationen regelmäßig zu lesen.

Aktuelle Informationen werden auch auf der Homepage www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/serviceseiten/newsletter vermerkt. Bitte tragen Sie sich auf der Homepage für den "Newsletter" ein, über den Sie alle aktuellen Informationen automatisch per E-Mail erhalten www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/serviceseiten/newsletter/.

(Bei Schwierigkeiten bitte der Mediathek mailen.)

Prometheus-Bildarchiv

Studierende am Institut für Kunstgeschichte haben die Möglichkeit, sich kostenfrei einen persönlichen Zugang zum Prometheus-Bildarchiv einrichten zu lassen. Dazu sind folgende Schritte notwendig:

1. „Neu Anmelden“ auf www.prometheus-bildarchiv.de mit Angabe des Instituts für Kunstgeschichte unter „Institution“.
2. Eine Kopie des Studierendenausweises und des Personalausweises in der Mediathek abgeben oder per Scan als E-Mail schicken.
3. Der Zugang wird innerhalb einer Woche freigeschaltet und es erfolgt eine Benachrichtigung per Email.

Ansprechpartner: Prometheusadministrator in der Mediathek (kugemediathek@phil-fak.uni-duesseldorf.de)

Bilddatenbank DILPS

Das Institut für Kunstgeschichte pflegt eine eigene Bilddatenbank basierend auf der Technik DILPS und tritt als Datenbankgeber für das Prometheus-Bildarchiv auf. Das Einpflegen der Daten ist Aufgabe der Mediathek. Studierende können die Datenbank nutzen, wenn sie mit der Mediathek einen Termin vereinbaren (kugemediathek@phil.hhu.de).

Das Kunsthistorische Handwerkszeug

Bei dem kunsthistorischen Handwerkszeug handelt es sich um eine e-Learning-Plattform, die sich mit dem wissenschaftlichen Arbeiten im kunsthistorischen Bereich auseinandersetzt. Mithilfe von verschiedenen Lernmodulen und Tests erlernt man die Regeln des Verfassens von Referaten und Studienarbeiten, aber auch die Durchführung von Bildrecherchen, unterschiedliche Strategien der Bildbeschreibung sowie die Terminologie der Architekturbeschreibung. Die Tests ermöglichen einen spielerischen Umgang beispielsweise mit neuen Ikonographien oder mit dem korrekten Zitieren und dienen rein der persönlichen Überprüfung des Lernfortschritts.

Diese Plattform bietet also ein reichhaltiges Angebot von Leitfäden und anschaulichen Musterbeispielen.

Gasthörer

Auf Antrag können gegen eine Semesterstudiengebühr auch Personen, die an der Heinrich-Heine-Universität nicht immatrikuliert sind, an Veranstaltungen des Instituts für Kunstgeschichte teilnehmen. Anträge für Gasthörer müssen in jedem Semester erneut gestellt werden. Die nötigen Formulare sind im Allgemeinen Studentensekretariat erhältlich und müssen ausgefüllt im Sekretariat des Instituts für Kunstgeschichte zur Bestätigung eingereicht werden.

Vorlesungen stehen allen Gasthörern offen. Da der Raum für andere Lehrveranstaltungen stark begrenzt ist, können Gasthörer dort nur nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten teilnehmen.

Allgemeines

Die Mediathek des Instituts für Kunstgeschichte ist Anlaufstelle für Fragen rund um das Studium. Sie unterstützt die Studierenden bei den Vorbereitungen zu Referaten und Hausarbeiten durch das Scannen von Bildmaterial und die Bereitstellung von seminar- und vorlesungsrelevanten Büchern im Fernleihsemesterapparat in der Mediathek.

Die Mediathek befindet sich in Raum 23.32.04.65. Die Öffnungszeiten werden jeweils zu Beginn des Semesters neu festgelegt und an der Tür der Mediathek ausgehängt bzw. auf der Homepage veröffentlicht.

Bildmaterial

In den Lehrveranstaltungen wird mittlerweile primär mit gescannten Abbildungen gearbeitet. Referate und Hausarbeiten bedingen einer sorgfältigen Auswahl der Abbildungen, die zur Erklärung oder Vorführung im Bild absolut nötig sind. Die ReferentInnen sollten sich daher schon frühzeitig Gedanken darüber machen, welche Abbildungen sie verwenden wollen.

Um an geeignetes Bildmaterial zu kommen, stellt die Mediathek verschiedene Leistungen zur Verfügung: Es ist möglich, Scanaufträge z. B. aus Büchern in der Mediathek einzureichen und in guter Qualität anfertigen zu lassen. Handelt es sich bei den Büchern um Präsenzbestände der ULB (d. h. nicht ausleihbar), so können diese Bücher dennoch von den MitarbeiterInnen der Mediathek für einen kurzen Zeitraum zum Scannen entliehen werden.

Des Weiteren stehen den Studierenden zurzeit noch ca. 50.000 Dias zur Verfügung. Die in der Mediathek gesichtet und gescannt werden können. Die Studierenden suchen sich dabei die benötigten Dias selbst aus. Um Scans anfertigen zu lassen muss ein Bestellformular mit den nötigen Angaben ausgefüllt werden. Dieses Formular befindet sich auf der Homepage (unter Institut – Mediathek) oder als Ausdruck in der Mediathek.

Die gescannten Abbildungen werden pro angefangenen 20 Scans mit 1,00 € Bearbeitungsgebühr berechnet. Gegen Materialentgelt können sie auf CD gebrannt oder kostenlos auf selbst mitgebrachte USB-Sticks gespeichert werden. Aufträge können nur dann fristgerecht bearbeitet werden, wenn mindestens 14 Tage vor dem Referats- oder Abgabetermin ein ausgefülltes Bestellformular und die benötigten Bücher bzw. Dias abgegeben werden.

Eine weitere Möglichkeit der Bildrecherche bietet das Prometheus-Bildarchiv im Internet. Das Institut für Kunstgeschichte besitzt eine Campus-Lizenz, sodass alle Studierenden die Möglichkeit haben, diesen Zugang zu nutzen. Entweder kann nach Vereinbarung eines Termins in der Mediathek an einem der Arbeitsplätze recherchiert oder es kann ein persönlicher Zugang freigeschaltet werden. Eine Anleitung zur Anmeldung und den vorzulegenden Ausweisen findet ihr auf der Homepage oder hier im KOVO unter „Prometheus-Bildarchiv“.

Notabene / Zu beachten ist

Eine frühzeitige Bildrecherche ist sinnvoll, gegebenenfalls sollte die Auswahl mit den DozentInnen abgesprochen werden. Zur Illustration von Referaten ist es üblich, die benötigten digitalen Abbildungen in Form einer PowerPoint-Präsentation (oder vergleichbarer Programme) zusammenzustellen. Bitte achtet darauf, dass eure Präsentationen in Formaten gespeichert sind, die über die Geräte der Mediathek abgespielt werden können (pdf-Formate oder mit Powerpoint .ppt / .pptx). Sollten Probleme mit der Software oder der Erstellung einer solchen Präsentation auftauchen, steht auch hierbei die Mediathek gerne beratend zur Verfügung.

Für die Dauer der Lehrveranstaltungen stellt die Mediathek Beamer und Laptop zur Verfügung, die Geräte werden von den Mediatheks-MitarbeiterInnen auf- und abgebaut. Vor Beginn der Veranstaltungen werden die ReferentInnen gebeten, die Präsentationen von den Mediatheks-MitarbeiterInnen bereits auf den Laptop kopieren zu lassen, sodass das Seminar ohne Verzögerungen stattfinden kann.

Beteiligungsnachweise und Hausarbeiten

In den meisten Fällen liegen Beteiligungsnachweise und korrigierte Hausarbeiten zur Abholung in der Mediathek bereit. BNs von Frau von Hülsen-Esch, Frau Böse, Frau Seegers, Herrn Skrandies, Frau Mildenberger, Frau Geldmacher und Herrn Alkin sind im Sekretariat II abzuholen.

Fernleihsemesterapparat der Mediathek

Zu Beginn eines jeden Semesters sind in der Mediathek Fernleihen einzusehen, die zur Pflichtliteratur aus dem kommentierten Vorlesungsverzeichnis gehören, in der ULB aber nicht vorhanden sind. Diese Regelung soll es den Studierenden erleichtern, die Pflichtlektüre der Lehrveranstaltungen ohne Kosten- und Zeitaufwand zu nutzen. Die Bücher können gegen Pfand (zum Kopieren) entliehen werden. Die per Fernleihe bestellten Bücher stehen allerdings nur für einen kurzen Zeitraum z. B. von ca. 2 – 4 Wochen ab Semesterbeginn in der Mediathek bereit.

Die Mediathek ist zu den Öffnungszeiten telefonisch unter der 0211/81-11 494 oder per Mail unter kugemediathek@phil.hhu.de erreichbar.

Liebe Kommilitonen,

wir, der Fachschaftsrat KuGe, möchten an dieser Stelle kurz die Möglichkeit nutzen, uns und unsere Aufgaben vorzustellen.

Der FSR setzt sich aus der von euch jedes Wintersemester gewählten Studentenvertretung der Fachrichtung Kunstgeschichte zusammen.

Als Studentenvertretung nehmen wir eine Vermittlerposition zwischen Studierenden und Lehrenden ein. Neben der Teilnahme an den Institutssitzungen als Sprachrohr der Studierenden zählen zu unseren Aufgaben aber auch:

- die Herausgabe des kommentierten Vorlesungsverzeichnisses (KoVo), welches ihr gerade in den Händen haltet
- die Planung und Organisation der Museumstage
- die Planung und Organisation der Orientierungswoche für Erstsemester zu Semesterbeginn (O-Woche)
- die Durchführung von Orientierungstutorien für Studienanfänger
- die Organisation der alljährlichen Kunstgeschichtsparty, des Sommerfestes und der Weihnachtsfeier des Kunstgeschichtlichen Instituts

Vor allem aber sind wir eure Ansprechpartner bei Fragen, Problemen oder Anregungen zum Studium. Gerne helfen wir euch bei der Studienplanung und anderen Dingen weiter. Vorschläge bezüglich Exkursionszielen und Museumstagen nehmen wir genauso gerne entgegen.

Wenn ihr Hilfe benötigt, Fragen oder Anregungen habt, stehen wir euch während unserer Sprechstunden im FSR-Raum zur Verfügung. Außerhalb der Sprechstunden könnt ihr gerne einen Termin per E-Mail mit uns vereinbaren oder auch einfach mal so vorbeischaun, ob jemand da ist.

So erreicht ihr uns:

Fachschaftsrat Kunstgeschichte
Gebäude 23.32.04.64
Email: fskunstg@phil-fak.uni-duesseldorf.de
Telefon: 0211/81-15373

Auf unserer Homepage findet ihr außerdem aktuelle Informationen, Termine und Formulare zum Download:
<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/studierende/fachschaften/kunstgeschichte/>

Auch bei Facebook könnt ihr uns finden!
<http://www.facebook.com/pages/Der-Fachschaftsrat-Kunstgeschichte/256570284366861>

Semestertermine WS 2015-16

Semesterbeginn:	01.10.2015
Semesterschluss:	31.03.2016
Beginn der Vorlesungen:	19.10.2015
Letzter Vorlesungstag:	12.02.2016
Beurlaubung:	bis 31.03.2016
Exmatrikulation:	01.07. bis 16.10.2015
Studienplatztausch:	01.07. bis 23.10.2015

Die Vorlesungen fallen aus:
Weihnachtsferien: 21.12.2015–01.01.2016
Rosenmontag: 08.02.2016

Allgemeines zu den Schwerpunkten:

Bitte beachten Sie:

Bei den Schwerpunkten handelt es sich nicht um eigenständige Studiengänge, sondern um freiwillige inhaltliche Spezialisierungen innerhalb des Bachelor- oder Master-Studiums.

Die Wahl eines Schwerpunktes ist nicht zwingend.

Bei der Wahl eines Schwerpunktes werden in der Regel keine zusätzlichen Veranstaltungen belegt, sondern einzelne Modulbestandteile ersetzt.

Schwerpunkt: Gartenkunstgeschichte

Mit der Stiftung einer Juniorprofessur durch die Stadt Düsseldorf konnte 2005 am Institut für Kunstgeschichte ein Lehr- und Forschungsschwerpunkt „Gartenkunstgeschichte“ etabliert werden. Dieser Schwerpunkt ist an einem kunsthistorischen Institut innerhalb der europäischen Universitätslandschaft einzigartig und bietet Studierenden die Möglichkeit der Spezialisierung innerhalb des Bachelor-Studiengangs.

Schwerpunkt: Kunst im medialen Kontext

Kunst steht immer in einem medialen Kontext. Ob von Altamira bis Banksy als Wandmalerei, als Bild-Text-Verhältnis in mittelalterlichen Büchern und Kalendarien, als Holzschnitt, Photographie, Kulisse, Siebdruck, Film, Rahmen oder auch als multimediale Rauminstallation - Inhalte und Formen von Kunst sind mit ihren medialen und materiellen Kontexten und Bedingungen unlösbar verbunden.

Lehrveranstaltungen, die dieses Verhältnis von Kunst zu ihrer Medialität und Materialität thematisieren, können im Schwerpunkt „Kunst im medialen Kontext“ (KimeKo) belegt werden.

Schwerpunkt: Kunst in Museum und Kunsthandel

Mit dem Museumsboom und der Globalisierung des Kunstmarktes hat sich auch das Berufsbild des Kunsthistorikers gewandelt. Neben die traditionellen, eher akademischen Tätigkeitsbereiche sind neue Arbeitsfelder und Aufgaben getreten. So zählen zum heutigen Anforderungsprofil oft auch Managementaufgaben, professionelle Öffentlichkeitsarbeit sowie zeitgemäße Formen der Vermittlung. Auf diese veränderte Situation antwortet der wissenschaftlich orientierte Masterschwerpunkt Kunstvermittlung in Museum und Kunsthandel, der seit 2008 an der Heinrich-Heine-Universität im Rahmen des MA-Studiengangs Kunstgeschichte angeboten wird. Vermittelt werden neben fachspezifischem Wissen auch berufsqualifizierende Grundlagenkenntnisse in Betriebswirtschaft, Museologie und Curating sowie Vermittlungs- und Netzwerktechniken.

