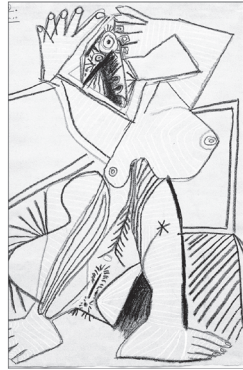


KOVO

KOMMENTIERTES VORLESUNGSVERZEICHNIS WS 14/15



Heinrich Heine

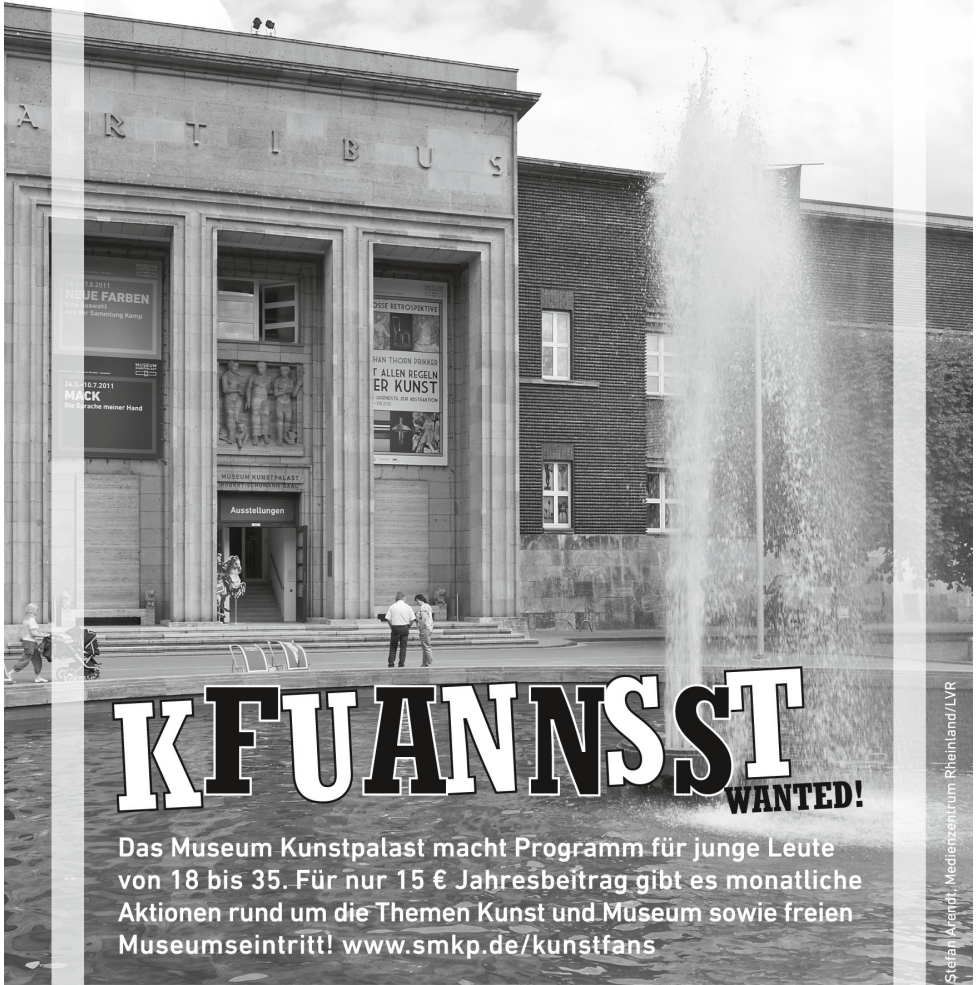
HEINRICH HEINE
UNIVERSITÄT DÜSSELDORF

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

MUSEUM
KUNSTPALAST



www.smkp.de | Kulturzentrum Ehrenhof | Düsseldorf



KUNSTFANS WANTED!

Das Museum Kunstpalast macht Programm für junge Leute von 18 bis 35. Für nur 15 € Jahresbeitrag gibt es monatliche Aktionen rund um die Themen Kunst und Museum sowie freien Museumseintritt! www.smkp.de/kunstfans

Die Stiftung Museum Kunstpalast ist eine Public-Private-Partnership zwischen der Landeshauptstadt Düsseldorf, E.ON und METRO GROUP.

Foto: Stefan Alenhardt, Medienzentrum Rheinland/LVR

Studienverlaufspläne (Studienordnung 2004/2005).....	6-7
Studienverlaufspläne (Studienordnung 2011/2012).....	8-9
Wochenübersicht.....	10-12
Vorlesungen.....	14-16
Basisseminare.....	17-35
Aufbauseminare.....	36-40
Masterseminare.....	40-43
Übungen vor Originalen.....	44-54
Kolloquien.....	55-57
Übungen vor Originalen mit Exkursion.....	58-62
Tutorien.....	63-65
Praktikum.....	66-67
Fachsprachkurse.....	69
Lehrpersonal und Sprechstunden.....	70
Ansprechpartner.....	72
Wege ins Ausland.....	73
Beratung und Information.....	74
Mediathek.....	75
Fachschaft Kunstgeschichte.....	77
Gut zu wissen.....	78

Impressum:

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Institut für Kunstgeschichte

Wintersemester 2014-2015

Redaktion: Marliesa Komanns, Ina Thiesies

Herausgeber: Fachschaftsrat Kunstgeschichte

© 2014

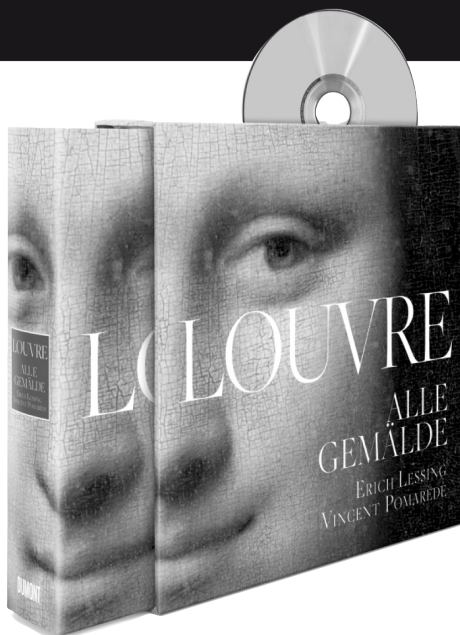
Der Fachschaftsrat Kunstgeschichte wünscht allen Leserinnen und Lesern des KoVos, Dozierenden, Studierenden und Gasthörern einen gelungenen Einstieg ins Wintersemester 2014-2015.

Es ist geplant, das Kovo in den kommenden Semestern mit Exkursionsberichten, Anekdoten und hilfreichen Tips zu füllen. Wer Interesse daran hat, selbst einen Artikel im Winter- oder Sommer KoVo zu veröffentlichen, kann sich sehr gerne beim Fachschaftsrat Kunstgeschichte unter fskunstg@phil-fak.uni-duesseldorf.de melden.

Die herzlichsten Grüße,
Der Fachschaftsrat Kunstgeschichte

BEI UNS FINDEN SIE ALLE BÜCHER FÜR IHR STUDIUM

Der Louvre. Alle Gemälde“ vereint erstmals den kompletten Bestand der insgesamt 3.022 ständig ausgestellten Gemälde in einem reich bebilderten Prachtband. Untergliedert in die vier führenden Kunstregionen Italien, Nordeuropa, Frankreich und Spanien erlaubt dieses opulente Buch einen umfassenden Überblick über die Geschichte der abendländischen Malerei vom 13. bis ins frühe 19. Jahrhundert. Neben den wichtigsten Angaben zu den einzelnen Werken und Künstlern werden 400 ausgewählte Meisterwerke mit Detailaufnahmen und kurzen Aufsätzen von Vincent Pomarède, dem Chefkurator der Gemäldesammlung des Louvre, und der Kunsthistorikerin Anja Grebe näher beleuchtet. Die DVD lädt den Betrachter zu einem virtuellen Rundgang und vielen weiteren Entdeckungen ein. DuMont. 766 S. € 58,-



BUCHHAUS STERN-VERLAG

Friedrichstr. 24–26 40217 Düsseldorf Mo–Sa 9.30–20
Fon 0211 3881 0 Fax 3881 280 buchsv.de
Universitätsbuchhandlung an der Mensa Mo–Fr 9–18
Fon 346161 Fax 340360

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/>

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Kernfach

1. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)*

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS) (2 CP)

2. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)*

1 Übung aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS) (2 CP)

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul I (2 SWS) (7 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Basismodul III (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

1 Praktikum aus Basismodul IV (mindestens 2 Monate = 4 SWS) (10 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS)

4. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul II (2 SWS) (7 CP)

1 Seminar zur Kunst im Rheinland aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)

1 Übung aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

5. Semester:

1 Vorlesung aus Modul I des Abschlussjahres (2 SWS) (7 CP)

1 Aufbauseminar aus Modul I des Abschlussjahres (3 SWS) (8 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Modul II des Abschlussjahres (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

Lehrveranstaltungen aus dem Wahlpflichtbereich des 3. Studienjahres (5 SWS) (5 CP)

6. Semester:

1 Aufbauseminar aus Modul I des Abschlussjahres (mit Bachelorarbeit) (3 SWS) (15 CP)

1 Übung aus Modul II des Abschlussjahres (2 SWS) (2 CP)

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Ergänzungsfach

1. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I (MA) ODER Basismodul I (NZ) (4 SWS) (9 CP)*

2. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II (NZ) ODER Basismodul I (MA) (4 SWS) (9 CP)*

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul I (2 SWS) (7 CP)

4. Semester:

2 Übungen aus Basismodul II (je 2 SWS) (je 2 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS) (2 CP)

5. Semester:

1 Vorlesung aus Aufbaumodul I (2 SWS) (7 CP)

1 Praktikum aus Aufbaumodul II (mindestens 1 Monat = 2 SWS) (5 CP)

6. Semester:

1 Aufbauseminar aus Modul I des Abschlussjahres (3 SWS) (8 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des Abschlussjahres (3 SWS) (3 CP)

* Sowohl im Kernfach als auch im Ergänzungsfach Bachelor Kunstgeschichte muss sowohl der Methoden- und Formenlehrekurs für Mittelalter (MA) als auch für Neuzeit (NZ) belegt werden. Allein die Reihenfolge ist beliebig.

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/>

Für den Studiengang der Kunstgeschichte im Master

1. Semester:

1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)

1 Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul V (2 SWS / 8 CP)

1 Übung aus Modul III (2 SWS / 2 CP)

1 Vorlesung aus dem Wahlpflichtbereich (2 SWS / 8 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)

= 11 SWS = 29 CP

2. Semester:

1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Modul III (4 Tage = 4 SWS = 4 CP)

1 Kolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul V (2 SWS / 8 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (2 SWS / 2 CP)

1 Berufsfeldpraktikum aus Modul III (1 Monat = 2 SWS / 5 CP)

= 13 SWS = 28 CP

3. Semester:

1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)

1 Teamprojekt aus Modul II (14 CP)

1 Vorlesung aus dem Wahlpflichtbereich (2 SWS / 2 CP)

1 Übung aus Modul III (2 SWS / 2 CP)

1 Tutorium und / oder Studienberatung, Mentorentätigkeit aus Modul IV (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (2 SWS / 2 CP)

= 11 SWS = 31 CP

4. Semester:

1 Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Masterarbeit (2 SWS / 2 CP)

1 Tutorium und / oder Studienberatung, Mentorentätigkeit aus Modul IV (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)

2 Lehrveranstaltungen aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (insgesamt 4 SWS / insgesamt 4 CP)

1 Masterarbeit (24 CP)

= 8 SWS = 32 CP

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/>

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Kernfach

1. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)*

1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)

2. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)*

1 Basisseminar aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Basismodul V (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

1 Praktikum aus Basismodul V (mindestens 2 Monate = 4 SWS) (10 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

4. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul IV (2 SWS) (7 CP)

1 Seminar zur Kunst im Rheinland aus Basismodul V (2 SWS) (7 CP)

1 Übung aus Basismodul V (2 SWS) (2 CP)

5. Semester:

1 Vorlesung aus Aufbaumodul I (2 SWS) (2 CP)

1 Vorlesung aus Aufbaumodul II (2 SWS) (7 CP)

1 Aufbauseminar aus Aufbaumodul I (3 SWS) (8 CP)

1 Aufbauseminar aus Aufbaumodul I / II (3 SWS) (3 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Aufbaumodul III (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

6. Semester:

1 Aufbauseminar aus Aufbaumodul I / II (mit Bachelorarbeit) (3 SWS) (15 CP)

1 Übung aus Aufbaumodul III (2 SWS) (2 CP)

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Ergänzungsfach

1. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)*

2. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)*

1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)

4. Semester:

1 Übung aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)

5. Semester:

2 Aufbauseminare aus Aufbaumodul I (je 3 SWS) (3 CP/ 8 CP)

6. Semester:

1 Vorlesung aus Aufbaumodul II (2 SWS) (7 CP)

1 Praktikum aus Aufbaumodul II (mind. 1 Monat) (5 CP)

* Sowohl im Kernfach als auch im Ergänzungsfach Bachelor Kunstgeschichte muss sowohl der Methoden- und Formenlehrekurs für Mittelalter (MA) als auch für Neuzeit (NZ) belegt werden. Allein die Reihenfolge ist beliebig.

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/>

Für den Studiengang der Kunstgeschichte im Master

1. Semester:

1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)

1 Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul VI (2 SWS / 8 CP)

1 Übung aus Modul I (2 SWS / 2 CP)

1 Übung aus Modul II (2 SWS / 2 CP)

2. Semester:

1 Masterseminar aus Modul II (3 SWS / 9 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Modul IV (4 Tage = 4 SWS = 4 CP)

1 Kolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul VI (2 SWS / 8 CP)

1 Berufsfeldpraktikum aus Modul IV (1 Monat = 2 SWS / 5 CP)

3. Semester:

1 Masterseminar aus Modul III (3 SWS / 9 CP)

1 Teamprojekt aus Modul V (14 CP)

1 Vorlesung aus Modul IV (2 SWS / 8 CP)

1 Übung aus Modul III (2 SWS / 2 CP)

4. Semester:

1 Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Masterarbeit (2 SWS / 2 CP)

1 Tutorium und / oder Studienberatung, Mentorentätigkeit aus Modul V (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)

1 Masterarbeit (24 CP)

Wochenübersicht

V = Vorlesung, M = Masterseminar, A = Aufbauseminar, B = Basisseminar, K = Kolloquium,
 Ü = Übung vor Originalen, E = Übung vor Originalen mit Exkursion, T = Tutorium, F = Fachsprachkurs

Montag				
T	Irouschek, Wittke	Tutorium zu „Kunst und Natur“	10:30 – 12:00 Uhr	63
M	Skrandies	Kunst (in) der Globalisierung	12:30 – 16:00 Uhr	41
B	Overdick	Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte (a)	14:30 – 18:00 Uhr	17

Dienstag				
V	Skrandies	Kunst und Natur	08:30 – 10:00 Uhr	14
M	Seegers	Economic Turn. Ökonomische Prozesse im Spiegel der Kunst	10:30 – 12:00 Uhr	42
A	Fürst	Gescheiterte Projekte in der Architektur der Frühen Neuzeit	14:30 – 18:00 Uhr	36
B	Overdick	Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte (b)	14:30 – 18:00 Uhr	17
K	Wiener, Skrandies, Seegers	Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Abschlussarbeit	16:30 – 18:00 Uhr	56

Mittwoch				
B	Wiener	Kulturtransfer in der Architektur und Skulptur des 12. – 16. Jahrhundert	08:30 – 10:00 Uhr	24
F	Smotlak-Willmer	Italienisch für Kunsthistoriker - Anfängerkurs	08:30 – 10:00 Uhr	67
V	Böse	Buchmalerei des Mittelalters	10:30 – 12:00 Uhr	15
T	Meeth, Nowak	Tutorium zu „Architektur in Renaissance und Barock - eine Einführung“	10:30 – 12:00 Uhr	63
B	Fürst	Status, Identität, Persönlichkeit - Das Selbstporträt von Künstlern in Renaissance und Barock	12:30 – 14:00 Uhr	26
Ü	Abend	Bilder der Revolution - Revolutionäre Bilder	12:30 – 14:00 Uhr	45
B	Baier	Gepflanzt, gezeichnet, geschrieben - Medien der europäischen Gartenkunst	14:30 – 16:00 Uhr	27
B	Müller	Buchmalerei und Bildkünste in spätmittelalterlichen Frauenklöstern	16:30 – 18:00 Uhr	30

Donnerstag				
V	Fürst	Architektur in Renaissance und Barock – eine Einführung	10:30 – 12:00 Uhr	16
A	Schürmann	Zur Typographie des Bildes: Uneindeutigkeiten von Bild und Text in Werken des Mittelalters und der beginnenden Neuzeit	12:30 – 15:00 Uhr	39
T	Britten, Römer	Tutorium zu „Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte“	12:30 – 14:00 Uhr	63
F	Smotlak-Willmer	Italienisch für Kunsthistoriker - Anfängerkurs	12:30 – 14:00 Uhr	67
A/M	Trux, Mallen	Forschungsansätze zum Kolorit von Pablo Picasso	14:30 – 16:45 Uhr	40
B	Knöll	„Kultfigur und Nation“ – Öffentliche Denkmäler zwischen Wiener Kongress und Erstem Weltkrieg	14:30 – 16:00 Uhr	31
B	Grande	Moderne!? Begriffsfelder	16:30 – 18:00 Uhr	33
T	Ehrat	Tutorium zu „DenkmalKolleg 2014/II: Denkmalvermittlung“	18:30 – 20:00 Uhr	62

Freitag				
B	Trux	Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte	08:30 – 12:00 Uhr	18
T	Schultz, Willems	Tutorium zu „Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte“	12:30 – 14:00 Uhr	63
B	Trux	1914 – 2014: hundert Jahre Picassorezeption	14:30 – 16:00 Uhr	28
B	Trux	Die vier Kaiserdome: Trier, Worms, Mainz, Speyer	16:30 – 18:00 Uhr	29

Praktikum				
P	Jansen	ART-RESEARCH & Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf	wöchentlich 8 Stunden	65

Übersicht Blockveranstaltungen

V = Vorlesung, M = Masterseminar, A = Aufbauseminar, B = Basisseminar, K = Kolloquium,
 Ü = Übung vor Originalen, E = Übung vor Originalen mit Exkursion, T = Tutorium, F = Fachsprachkurs

Blockveranstaltungen			
B	Windorf	Die Kunst im Rheinland (a)	19
B	Baier	Die Kunst im Rheinland (b)	20
B	Komanns	Die Kunst im Rheinland (c)	21
B	Mildenberger	Zwischen Erinnern und Vergessen: Ruinenbilder von der Romantik bis zur Gegenwart	35
B/E	von Hülsen-Esch, Wiener	Prag	22
A	Overdick	Die Sammlung Frankenthaler Porzellans in Schloss Benrath - Erstellung eines Bestandskataloges	37
M/E	Böse	Schatzkammern	43
Ü	Lang	DenkmalKolleg 2014/II: Denkmalvermittlung	44
Ü	Paust	AnimalAlive – Das Leben der Tiere in der zeitgenössischen Kunst	46
Ü	Hagenberg	Bilderschätze bergen: Kunstvermittlung im Museum	47
Ü	Baumüller	Entstehung und Präsentation zeitgenössischer Kunst	49
Ü	Gottwald	Die JUNGE NACHT im Museum Kunstpalast	48
Ü	Golinski	Museumslandschaft Ruhrgebiet	50
Ü	Arentz	Kunst und Recht	52
Ü	Westhoff	Die Zukunft der Museumsfinanzierung - Von der Kunst die Kunst zu finanzieren	53
Ü	Marno	Die Inszenierung des Krieges in Kunstwerken des 20. Jahrhunderts	54
E	Fürst	Kunstmetropole München	59
E	Skrandies	Bilbao	60
K	Böse, Schürmann	Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte	54
K	Wiener	Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte	55
T	Dinnebier, Emmerichs, Heymer	Tutorium zu „Die Kunst im Rheinland“	64

BAROCKFEST



Düsseldorfer Barockfest Schloss Benrath

02 + 03 | August | 14

www.schloss-benrath.de



:DÜSSELDORF

Kunst und Natur

Prof. Dr. Timo Skrandies

Dienstag, 08:30 – 10:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.21. HS 3H

Beginn: 14.10.2014

Lecture:

Art and Nature

Schon menscheitsgeschichtlich früh ist „Natur“ (was immer historisch je darunter verstanden wurde und wird) Thema, Motiv, Material, Beweggrund und Kontrapunkt menschlicher Gestaltungen – und das ist bis heute so geblieben.

In den vergangenen Semestern haben wir „Natur“ bereits in mehreren Seminaren thematisiert und dabei ganz verschiedene Momente jenes wechselvollen Verhältnisses von Kunst und Natur zur Sprache gebracht (Naturkatastrophen, Anthropozän, Materialität, Naturästhetik, Metabolismen, Landschaft u.ä.). Die Vorlesung dieses Semesters versucht, diese Perspektiven im Zusammenhang darzustellen.

Hierzu wird, statt von Natur/Mensch-Differenzen von „Coupled human and natural systems“ (Liu 2007) ausgegangen. Kunst stellt diesbezüglich einen jener Zwischen- bzw. Schwellenräume dar, in dem durch ästhetische Prozesse, Gestaltungen und Entscheidungen je ausgehandelt wird, was kulturell als „Natur“ wahrgenommen, als was sie verstanden und wie sie empfunden wird.

Die Ausführungen in der Vorlesung werden neben den künstlerischen Arbeiten auch begriffliche, mediale, populärkulturelle und wissen(schafts)soziologische Aspekte berücksichtigen.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II / Wahlpflicht / Aufbaumodul I (1360)

B.A.-EF: Wahlpflicht / Aufbaumodul I (2360)

Master: Wahlpflicht (7100)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul II / Basismodul IV / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)

B.A.-EF: Basismodul II / Aufbaumodul II (2360)

Master: Modul IV (1400)

Literatur:

Andrews, Malcolm. 1999. *Landscape and Western Art*. New York: Oxford University Press.

Bechtloff, Dieter (Hg.). 2008. *Schönheit I* (Kunstforum International, Bd. 191, Mai-Juli). Roßdorf: TZ-Verlag.

Böhme, Gernot / Böhme, Hartmut. 2010. *Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente*. München: Beck.

Dickel, Hans. 2006. *Kunst als zweite Natur. Studien zum Naturverständnis in der modernen Kunst*. Berlin: Dietrich Reimer.

Ehlers, Eckart. 2008. *Das Anthropozän. Die Erde im Zeitalter des Menschen*. Darmstadt: WBG.

Hegel, G.W.F. 1970. *Vorlesungen über die Ästhetik I* (Werke in zwanzig Bänden, Bd. 13). Frankfurt/M.: Suhrkamp.

Kant, Immanuel. 1993. *Kritik der Urteilskraft*. Hamburg: Verlag Felix Meiner.

Kastner, Jeffrey. 2012. *Whitechapel: Documents of Contemporary Art. Nature*. Cambridge: MIT-Press.

J. Liu: *Coupled human and natural systems*. In: *Ambio*. Dec., 36(8), 2007, 639ff.

Seel, Martin. 1996. *Eine Ästhetik der Natur*. Frankfurt/M.: Suhrkamp.

Sieferle, R.P. 1997. *Rückblicke auf die Natur. Eine Geschichte des Menschen und seiner Umwelt*. München: Luchterhand.

Wagner, Monika. 2001. *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne*. München: Beck.

Weintraub, Linda. 2012. *To Life! Eco Art in Pursuit of a Sustainable Planet*. Berkeley (u.a.): University of California Press.

Buchmalerei des Mittelalters

Dr. Kristin Böse

Mittwoch, 10:30 – 12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.21. HS 3H

Beginn: 15.10.2014

Lecture:

Medieval Book Illumination

Als Medium göttlicher Offenbarung kommt dem Codex in den mittelalterlichen Bildkulturen eine Schlüsselstellung zu. Die Illumination, d.h. die buchmalerische Gestaltung der Seiten und die kostbare Umhüllung der Bücher stehen dabei in einem widersprüchlichen Verhältnis zur Heiligen Schrift. Einerseits erwiesen sich Illuminationen und goldglänzende, mit Edelsteinen verzierte Buchdeckel im Sinne eines ornatus als adäquat, um die außergewöhnliche Bedeutung der Heiligen Schrift zu repräsentieren. Andererseits galt es Heiligkeit als eine über die Materialität des Codex hinausgehende Dimension zu inszenieren. Dieser Zusammenhang hat sich als ein außerordentlich im Sinne für ‚ornatus‘ für die Ausstattung mittelalterlicher Handschriften erwiesen. Die Vorlesung gibt einen Einblick in die Pluralität buchmalerischer Gestaltung, deren Aufgabe sich allerdings nicht in der Herstellung einer Aura der Heiligen Schrift erschöpfte und die ferner nicht nur Bibeln sowie im Gottesdienst verwendete Codices schmückte. Die verschiedenen Aufgaben mittelalterlicher Buchausstattung, ferner Gebrauchsprofile und Herstellungsbedingungen illuminierten Handschriften in den verschiedenen europäischen Manuskriptkulturen kommen in der Vorlesung ebenso zur Sprache wie jüngere methodische Ansätze. Denn parallel zu den digitalen Entwicklungen der vergangenen Jahrzehnte hat sich auch der Blick auf die visuelle Gestaltung mittelalterlicher Codices noch einmal verschoben. Einerseits wurde die Sensibilität für Fragen nach der Materialität des einzigartigen, nicht kopierbaren Manuskriptes gesteigert. Andererseits wird der Codex als ein mehrdimensionaler Buchkörper, sogar als ein Raum begriffen, dessen buchmalerische Gestaltung in einem sinnstiftenden Verhältnis zur Ordnung der Elemente im Layout der Seite und im Hintereinander eines strukturierten Buchganzen steht.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I / Wahlpflicht / Aufbaumodul I (1360)

B.A.-EF: Wahlpflicht / Aufbaumodul I (2360)

Master: Wahlpflicht (7100)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul I / Basismodul III / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)

B.A.-EF: Basismodul I / Aufbaumodul II (2360)

Master: Modul IV (1400)

Literatur:

Jonathan J. G. Alexander, *Medieval illuminators and their methods of work*, New Haven 1992; Christine Jacobi-Mirwald, *Das mittelalterliche Buch. Funktion und Ausstattung*, Stuttgart 2004; Christopher De Hamel, *A history of illuminated manuscripts*, Oxford 1986; Laura Kendrick, *Animating the letter: the figurative embodiment of writing from Late Antiquity to the Renaissance*, Columbus 1999; Otto Pächt, *Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung*, hg. von Dagmar Thoss/Ulrike Jenni, München 1984; Martha Dana Rust, *Imaginary worlds in medieval books: Exploring the manuscript matrix*, New York 2007.

Architektur in Renaissance und Barock - eine Einführung

Prof. Dr. Ulrich Fürst

Donnerstag, 10:30 – 12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.21. HS 3H

Beginn: 16.10.2014

Lecture:

Renaissance and Baroque Architecture – an Introduction

Trotz aller stilistischen und regionalen Differenzierungen stellt sich die Architektur von Renaissance und Barock als eine zusammenhängende Epoche der europäischen Kunst dar, denn das Bauwesen der frühen Neuzeit verfügte in der Orientierung am Vorbild der römischen Antike, in der vitruvianisch geprägten Architekturtheorie und in dem kodifizierten Gliederungssystem der Säulenordnungen über gemeinsame Grundlagen. Diese ‚Generalia‘ stehen im Zentrum der Vorlesung, die den Studierenden die nötigen Grundkenntnisse für eine selbständige und vertiefende Auseinandersetzung mit dieser großen Epoche der Baukunst vermitteln soll. Thematische Schwerpunkte werden sein: allgemeine Grundlagen der zeitgenössischen Architekturtheorie und der Formensprache; charakteristische Bauaufgaben und Bautypen; exemplarische Analyse von Bauwerken als eigentliche ‚Schule des Sehens‘; Funktion und programmatische Aussage der Bauten im historisch-politischen Kontext ihrer Zeit.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II / Wahlpflicht / Aufbaumodul I (1360)

B.A.-EF: Wahlpflicht / Aufbaumodul I (2360)

Master: Wahlpflicht (7100)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul II / Basismodul IV / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)

B.A.-EF: Basismodul II / Aufbaumodul II (2360)

Master: Modul IV (1400)

Literatur:

Zur Einführung sollen hier zwei Hinweise genügen: Hubala, Erich: Renaissance und Barock. – Frankfurt a. M. 1968. (= Epochen der Architektur, Bd 3) Hoppe, Stephan: Was ist Barock? Architektur und Städtebau Europas 1580-1770. – Darmstadt 2003. Weitere Literatur: siehe Anmerkungen

Anmerkung:

Das Material der Vorlesung wird auch in einer ambitionierten Online-Präsentation zur Verfügung gestellt, die die individuelle Nachbereitung ermöglicht. Sie ist erreichbar über das vom BMBF geförderte und von der Universität Marburg koordinierte Projekt ‚Schule des Sehens‘ unter der URL: www.schule-des-sehens.de – dort unter dem Menü ‚Veranstaltungen‘ abzurufen. Dort finden sich unter der Rubrik ‚Verweise‘ auch umfassende Angaben zu zeitgenössischen Quellentexten und zur Fachliteratur der Architekturgeschichte.

Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte

Dr. Michael Overdick

Das Basisseminar wird zweimal angeboten:

(a)

Montag, 14:30 – 18:00 Uhr (4 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 13.10.2014

(b)

Dienstag, 14:30 – 18:00 Uhr (4 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 14.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 40

Basic Seminar:

Theory of methods and forms of the late Christian antiquity and the Middle Ages

Das Seminar soll einen umfassenden Überblick zur Kunst der Spätantike und des Mittelalters vermitteln. Hierbei sollen exemplarische Werke aller wichtigen Gattungen unter stilkritischen, funktionsgeschichtlichen und ikonographischen Gesichtspunkten in den Blick genommen werden. Darüber hinaus bietet das Seminar eine grundlegende Einführung in die Techniken der Literaturrecherche und des wissenschaftlichen Arbeitens. Der Leistungsnachweis besteht aus jeweils einem Kurzreferat mit zugehöriger Bibliographie und einer Klausur am Ende des Semesters, die die im Seminar vermittelten Inhalte abfragen wird.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1310)

B.A.-EF: Basismodul I (2310)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul I (1310)

B.A.-EF: Basismodul I (2310)

Literatur:

Bering, Kunibert: Kunst des frühen Mittelalters (Kunst-Epochen, Bd. 2), Stuttgart 2002

Bering, Kunibert: Romanik (Kunst-Epochen, Bd. 3), Stuttgart 2004

Binding, Günther: Architektonische Formenlehre, 4., überarb. u. erg. Aufl., Darmstadt 1998

Deckers, Johannes: Die frühchristliche und byzantinische Kunst, München 2007

Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst, erw., überarb. und neu gestaltete 16. Ausg., Berlin 2004

Nicolai, Bernd: Gotik (Kunst-Epochen, Bd. 4), Stuttgart 2007

Niehr, Klaus: Die Kunst des Mittelalters, Bd. 2: 1200 bis 1500, München 2009

Partsch, Susanna: Frühchristliche und byzantinische Kunst (Kunst-Epochen, Bd. 1), Stuttgart 2004

Poeschel, Sabine: Handbuch der Ikonographie, 4., durchges. Aufl., Darmstadt 2011

Reudenbach, Bruno: Die Kunst des Mittelalters, Bd 1: 800 bis 1200, München 2008

Wolf, Norbert: Trecento und altniederländische Malerei (Kunst-Epochen, Bd. 5) Stuttgart 2002

Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte

Dr. Elisabeth Marie Trux

Freitag: 08:30 – 12:00 Uhr (4 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 17.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 35

Basic Seminar:

Theory of methods and forms of the newer and newest history of art

Das Seminar gibt einen Überblick zur Kunsttheorie und -praxis von der Frührenaissance bis in die Zeit nach 1945. Unterschiedliche methodische Ansätze der Kunstgeschichte werden anhand von Quelltexten diskutiert und Kunstwerke aller Gattungen der betreffenden Epochen beschrieben und analysiert. Fachvokabular und die Interpretation kunstwissenschaftlicher Literatur werden geübt und vertieft.

Der Leistungsnachweis besteht aus jeweils einem Kurzreferat mit zugehöriger Bibliographie oder einem Thesaurus jeweils einer Sitzung. Am Ende des Semesters fragt eine Klausur die im Seminar vermittelten Inhalte ab. Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Belegung sich sehr empfiehlt.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1330)

B.A.-EF: Basismodul I (2320)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul II (1320)

B.A.-EF: Basismodul II (2320)

Literatur:

Svetlana Alpers: Kunst als Beschreibung: holländische Malerei des 17. Jahrhunderts, Köln 1998

Andreas Alciatus: Emblematum libellum, Paris 1542, Nachdr. Darmstadt 1980

Hermann Bauer: Kunsthistorik. Eine kritische Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, München 1976

-ders.: Barock. Kunst einer Epoche, Berlin 1992

Oskar Bätschmann (Hg.): Leon Battista Alberti: Della Pittura, Darmstadt 2002

Wolfgang Brassat, Hubertus Kohle: Methoden-Reader Kunstgeschichte: Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, Köln 2003

Jacob Burckhardt: Die Kultur der Renaissance in Italien, 18. Auflage, Leipzig 1928

Matteo Burioni (Hg.): Giorgio Vasari: Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei, Berlin 2006

Hans Floerke (Hg.): Carel van Mander: Das Leben der niederländischen und deutschen Maler von 1400 bis ca. 1615, Wiesbaden 2000

Ernst H. Gombrich: Die Geschichte der Kunst, Berlin 1996

Hubertus Günther: Was ist Renaissance, Darmstadt 2009

Michael Hatt, Charlotte Klonk: Art History: a critical introduction to its methods, Manchester 2006

Stephan Hoppe: Was ist Barock? Darmstadt 2003

Martin Kemp (Hg.): Geschichte der Kunst, Köln 2012

Udo Kultermann: Geschichte der Kunstgeschichte: der Weg einer Wissenschaft, München 1996

Erwin Panofsky: Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft, Berlin 1985

Hans Sedlmayr: Kunst und Wahrheit, Mittenwald 1978

Giorgio Vasari: Leben der ausgezeichnetesten Maler, Bildhauser und Baumeister, 1963 Nachdr. der dt. Ausgabe 1837

Die Kunst im Rheinland (a)

Dr. Wiebke Windorf

Das Basisseminar wird dreimal angeboten (s. S. 20 u. 21):

Blockseminar (2 SWS):

Vorbesprechung:

Freitag, 17.10.2014, 12:30 – 14:00 Uhr

Raum: 23.32.04.61

Exkursionen:

Do. 06.11.2014, 08:30 – 10:00 Uhr, in Düsseldorf

Sa. 22.11.2014, 10:00 – 18:00 Uhr,

Do. 04.12.2014, 08:30 – 10:00 Uhr, in Düsseldorf

So. 25.01.2015, 10:00 – 14:00 Uhr

Do. 29.01.2015, 08:30 – 10:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Do. 05.02.2015, 08:30 – 10:00 Uhr (Klausur)

Raum wird noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Dozent

Basic Seminar:

Art in the Rhineland

Das Seminar baut auf der vom Institut erstellten Liste der 200 Meisterwerke auf, die wichtige Werke aus dem Bereich der Architektur, aus dem Bereich nicht-musealer Skulptur/Malerei sowie Werke aus rheinländischen Museen beinhaltet. Ausgewählte Exponate/Bauten werden im Seminar in Form von Blockveranstaltungen besucht und in einzelnen Sitzungen vor- und nachbereitet.

Der Leistungsnachweis besteht aus mündlichen Beteiligungen (Referaten) und einer Klausur am Ende des Semesters. Diese Klausur besteht aus 2 Teilen:

1. Ein allgemeiner Teil, der die Kenntnis der Liste 200 Meisterwerke voraussetzt und die Werkkenntnis überprüft (Was? Wann? Wo?).

2. Ein besonderer Teil, der sich mit der Kenntnis des Seminarschwerpunktes befasst.

Das Seminar steht nur denjenigen offen, die den Pflichtenchein zur rheinischen Kunst erhalten möchten.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul III (1350)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V (1360)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das E-Learning-Portal ILIAS <http://www.uni-duesseldorf.de/ilias/> stellt eine Liste der 200 Meisterwerke, alle nötigen Abbildungen und einen Online-Test zur Selbstkontrolle bereit. Vor allem mit Blick auf das umfangreiche Arbeitspensum wird empfohlen, sich bereits in den Semesterferien möglichst in Arbeitsgruppen mit den Werken vertraut zu machen.

Der Zugang zu ILIAS erfolgt über dieselbe Kennung, welche auch für das HIS-LSF und die Universitätsemailadresse genutzt wird. Die Lernmodule zum Rheinlandschein befinden sich im so genannten Magazin:

Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kunst im Rheinland.

Wer vorab schon einen Zugang erhalten möchte, kann das Passwort in der Mediathek bekommen.

Die Kunst im Rheinland (b)

Jun.-Prof. Dr. Christof Baier

Das Basisseminar wird dreimal angeboten (s. S. 19 u. 21):
Blockseminar (2 SWS):
Vorbesprechung:
Freitag, 17.10.2014, 12:30 – 14:00 Uhr
Raum: 23.32.04.61
Weitere Blocktermine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Dozent

Basic Seminar:
Art in the Rhineland

Das Seminar baut auf der vom Institut erstellten Liste der 200 Meisterwerke auf, die wichtige Werke aus dem Bereich der Architektur, aus dem Bereich nicht-musealer Skulptur/Malerei sowie Werke aus rheinländischen Museen beinhaltet. Ausgewählte Exponate/Bauten werden im Seminar in Form von Blockveranstaltungen besucht und in einzelnen Sitzungen vor- und nachbereitet.

Der Leistungsnachweis besteht aus mündlichen Beteiligungen (Referaten) und einer Klausur am Ende des Semesters. Diese Klausur besteht aus 2 Teilen:

1. Ein allgemeiner Teil, der die Kenntnis der Liste 200 Meisterwerke voraussetzt und die Werkkenntnis überprüft (Was? Wann? Wo?).
2. Ein besonderer Teil, der sich mit der Kenntnis des Seminarschwerpunktes befasst.

Das Seminar steht nur denjenigen offen, die den Pflichtenchein zur rheinischen Kunst erhalten möchten.

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul III (1350)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V (1360)

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das E-Learning-Portal ILIAS <http://www.uni-duesseldorf.de/ilias/> stellt eine Liste der 200 Meisterwerke, alle nötigen Abbildungen und einen Online-Test zur Selbstkontrolle bereit. Vor allem mit Blick auf das umfangreiche Arbeitspensum wird empfohlen, sich bereits in den Semesterferien möglichst in Arbeitsgruppen mit den Werken vertraut zu machen.

Der Zugang zu ILIAS erfolgt über dieselbe Kennung, welche auch für das HIS-LSF und die Universitätsemailadresse genutzt wird. Die Lernmodule zum Rheinlandschein befinden sich im so genannten Magazin:

Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kunst im Rheinland.

Wer vorab schon einen Zugang erhalten möchte, kann das Passwort in der Mediathek bekommen.

Die Kunst im Rheinland (c)

Marliesa Komanns, M. A.

Das Basisseminar wird dreimal angeboten (s. S. 19 u. 20):

Blockseminar (2 SWS):

Vorbesprechung:

Freitag, 17.10.2014, 12:30 – 14:00 Uhr

Raum: 23.32.04.61

Weiter Blocktermine:

Fr. 07.11.2014, 12:30 – 14:00 Uhr, in: 23.32.04.61,

Fr. 14.11.2014, 10:00 – 15:00 Uhr, Aachen,

Fr. 21.11.2014, 10:00 – 16:30 Uhr, Düsseldorf,

Fr. 05.12.2014, 10:00 – 18:00 Uhr, Köln,

Sa. 13.12.2014, 10:30 – 14.00 Uhr, in: 23.32.04.61,

Fr. 06.02.2015, 12:30 – 14:00 Uhr, Klausur

Raum wird noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Dozent

Basic Seminar:

Art in the Rhineland

Das Seminar baut auf der vom Institut erstellten Liste der 200 Meisterwerke auf, die wichtige Werke aus dem Bereich der Architektur, aus dem Bereich nicht-musealer Skulptur/Malerei sowie Werke aus rheinländischen Museen beinhaltet. Ausgewählte Exponate/Bauten werden im Seminar in Form von Blockveranstaltungen besucht und in einzelnen Sitzungen vor- und nachbereitet.

Der Leistungsnachweis besteht aus mündlichen Beteiligungen (Referaten) und einer Klausur am Ende des Semesters. Diese Klausur besteht aus 2 Teilen:

1. Ein allgemeiner Teil, der die Kenntnis der Liste 200 Meisterwerke voraussetzt und die Werkkenntnis überprüft (Was? Wann? Wo?).

2. Ein besonderer Teil, der sich mit der Kenntnis des Seminarschwerpunktes befasst.

Das Seminar steht nur denjenigen offen, die den Pflichtenchein zur rheinischen Kunst erhalten möchten.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul III (1350)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V (1360)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das E-Learning-Portal ILIAS <http://www.uni-duesseldorf.de/ilias/> stellt eine Liste der 200 Meisterwerke, alle nötigen Abbildungen und einen Online-Test zur Selbstkontrolle bereit. Vor allem mit Blick auf das umfangreiche Arbeitspensum wird empfohlen, sich bereits in den Semesterferien möglichst in Arbeitsgruppen mit den Werken vertraut zu machen.

Der Zugang zu ILIAS erfolgt über dieselbe Kennung, welche auch für das HIS-LSF und die Universitätsemailadresse genutzt wird. Die Lernmodule zum Rheinlandschein befinden sich im so genannten Magazin:

Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kunst im Rheinland.

Wer vorab schon einen Zugang erhalten möchte, kann das Passwort in der Mediathek bekommen.

Prag

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch, Prof. Dr. Jürgen Wiener

Blockveranstaltung:

Vorbesprechung:

Mi. 09.07.2014, 16:30 – 18:00 Uhr, in: 23.03.01.63

Die Exkursion findet voraussichtlich in der letzten Oktoberwoche statt!

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Basic Seminar / Exercise:
Prague

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Wahlpflicht /

Basismodul III / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330) / Basismodul I /
Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Master: Modul IV

Prag gehört zu den bedeutendsten Kunststätten Europas. Hauptwerke der mittelalterlichen Kunst (u.a. Veitsdom, Teen-Kirche, Prager Burg und Karlsbrücke), der Renaissance bzw. des Manierismus (u.a. Palais Schwarzenberg, Lustschloss Belvedere), des Barock (unter vielen anderen das Palais Wallenstein, Kloster Strahov, St. Niklas auf der Kleinseite) sowie des 19. und 20. Jahrhunderts (wichtige historische Bauten und herausragende Jugendstilembles, aber auch z. B. das „Tanzende Haus“ von Milunic und Gehry als wichtiges Beispiel dekonstruktivistischer Architektur) setzen Akzente in einem Stadtbild, das noch viel von jener Gestalt bewahrt hat, die vor dem 1. Weltkrieg geprägt wurde. Zu den wichtigen Bauten Prags und deren Ausstattung kommen hervorragende Sammlungen in den Prager Museen hinzu: das Museum für Mittelalterliche Kunst in Böhmen und Zentraleuropa, sowie die anderen Abteilungen der Prager Nationalgalerie, die Nationalgalerie im St.-Georgs-Kloster (Manierismus und Barock), die Nationalgalerie im Palais Sternberg (europäische Malerei vom späten Mittelalter bis zum 18. Jh.) und die Nationalgalerie im Messepalast mit der Kunst des 19. u. 20. Jh. Einzigartig ist das Jüdische Museum mit dem benachbarten Alten jüdischen Friedhof. Vielleicht haben wir noch Zeit und Gelegenheit, Burg Karlstein oder Schloss Troja in der Umgebung zu besichtigen.

Einführende Literatur:

Kunstführer:

Frey, Alexander, Prag. Mit Burg Karlstein, Schloß Troja und Schloß Stern (Artemis Cicerone), Zürich / München 1984
Keilhauer, Anneliese, Prag (ADAC Reiseführer), München 2003

Schätze der Prager Kunstsammlungen. Führer durch Prager Galerien, Museen und Ausstellungssäle, hg. v. Karel Neubert u. Jan Royt, Prag 1992

Woldt, Isabella, Prag. Reclams Städteführer Architektur und Kunst, Stuttgart 2012

Literatur:

Arens, Detlev, Prag. Kultur und Geschichte der „Goldenen Stadt“, Köln 1998

Bonek, Jan, Barockes Prag. Ein Baustil, der das Stadtbild veränderte. Bauten voller Rätsel. Prag als Perle der Barockkultur, Prag 2012

Bonek, Jan, Jüdisches Prag. Ein Reiseführer durch eine Stadt, die es nicht mehr gibt, Prag 2010

Bukovinska, Beket (Hrsg.), München – Prag um 1600, Prag 2009

Hofkunst der Spätrenaissance. Braunschweig-Wolfenbüttel und Prag um 1600. Ausstellungskatalog, hg. v. Silke Gatenbröcker, Braunschweig 1998

Jarosova; Marketa (Hrsg.), Prag und die großen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437), Prag 2008

Knizak, Milan (Hrsg.), 155 Kunstwerke des 20. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie in Prag, Prag 2009
Kräftner, Johann, Einzug der Künste in Böhmen. Malerei und Skulptur am Hof Kaiser Rudolfs II. in Prag, Wien 2009

Kunst der Gotik aus Böhmen. Katalog zur Ausstellung im Schnütgen-Museum Köln, präsentiert von der Nationalgalerie Prag, hg. v. Anton Legner, Köln 1985

Kunst des Barock in Böhmen. Ausstellungskatalog, Villa Hügel (Essen), hg. v. Oldrich J. Blazicek, Recklinghausen 1977

Matous, Frantisek, Mittelalterliche Glasmalerei in der Tschechoslowakei, Prag 1975

Pesina, Jaroslav, Böhmisches gotische Tafelmalerei aus der Sammlung der Nationalgalerie in Prag, Berlin 1988
Prag um 1600. Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II., Freren 1988
Prag 1900. Poesie und Extase. Ausstellungskatalog, hg. v. Edwin Becker, Amsterdam 1999
Prager Jugendstil. Ausstellungskatalog, hg. v. Barbara Scheffran, Heidelberg 1992
1909-1915. Kubismus in Prag. Malerei, Skulptur, Kunstgewerbe, Architektur. Ausstellungskatalog, hg. v. Jiri Svěstka u.a., Stuttgart 1991

Popp, Dietmar (Hrsg.), Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit, Nürnberg 2002
Schurr, Marc Carel, Die Baukunst Peter Parlers. Der Prager Veitsdom, das Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd und die Bartholomäuskirche zu Kolin im Spannungsfeld von Kunst und Geschichte, Ostfildern 2003
Tippner, Anja, Die permanente Avantgarde? Surrealismus in Prag, Köln u.a. 2009
Vitochová, Marie, Das jüdische Prag, Prag 2004

Kulturtransfer in der Architektur und Skulptur des 12. – 16. Jahrhundert

Prof. Dr. Jürgen Wiener

Mittwoch, 08:30 – 10:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 15.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 35

Basic Seminar:

Cultural Exchange in Architecture and Sculpture from 12th to 16th centuries

Um Veränderungen gegenüber tradierten Praktiken von Produktion und Rezeption in den verschiedenen Künsten (Literatur, Musik, Bildende Kunst etc.) und den Relationen zwischen vorgeblichen Identitäten und Alteritäten fassen und analysieren zu können, wurde und wird der Begriff des Kulturtransfers in der Gegenwart und in der jüngeren Vergangenheit vielfach bemüht. In vielerlei Hinsicht tritt er an die Stelle dessen, was einmal stilistischer Einfluss genannt wurde, scheint aber den kommunikativen, offenen und grenzüberschreitenden Charakter stärker zu betonen, während der Stil eher räumlich und zeitlich hermetischer erscheint, nicht zuletzt weil er in seiner Konzeption im historistischen 19. Jahrhundert stark an Nation, Volk und Rasse gebunden war, als deren Ausdruck er begriffen wurde. Kulturtransfer ist heute ein Medium der politisch korrekten mentalen Europäisierung, wie der essentialistische Stilbegriff ein Medium der Nationalisierung war, das Einflüsse immer nur selektiv zuließ und diese einem gegenüber Kulturtransfer resistenten Eigentlichen assimilierte. Beide Modelle stellen sich in den Dienst einer höheren Sache mit Wahrheitsanspruch. Tatsächlich war der Stilbegriff offener (und ist immer noch zur Beschreibung des Transfers unabdingbar) und andererseits ist Kulturtransfer oft nur ein Alibi für ein Festhalten an statischen und essentialistischen Modellen kultureller Einheitsphantasien, die den Dynamiken und Kontingenzen kultureller Prozesse nicht gerecht wird,

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

die sich häufig gar nicht um die Identitätskonstrukte, wie sie erst die Wissenschaft postum entwarf, kümmern. Im Seminar, das sich auf mittelalterliche Beispiele des sogenannten Kulturtransfer konzentriert (die sich teilweise von den frühneuzeitlichen, von der Hofkunst bestimmten Transferpraktiken unterschieden, nicht zuletzt weil das verbindende Element des Christentums gegenüber den genealogisch-dynastischen Aspekten von Herrschaft schwächer wurde) wird nicht von einer übergeordneten Entität ausgegangen, sondern von konkreten Akteuren, Netzwerken, Orten und Produktionskonstellationen, deren Komplexität nicht zuletzt darin besteht, dass permanent auf lokaler, regionaler, und überregionaler Ebene Transferprozesse bestehen, die von kleinsten Einheiten alltäglicher Kommunikation bis zur Übernahme kompletter Systeme, die an weit entfernten Regionen ausgebildet wurde, reichen. Ob dafür der Begriff der Kultur überhaupt ein valides Beschreibungsmodell ist, soll untersucht werden, beispielsweise an der Architektur der Zisterzienser, der Bettelorden, der großen Kathedralen, an den dazugehörigen ortsfesten und mobilen Skulptur. Wer und/oder was wird transferiert und welche sind die Agenten und Medien des Transfers. Wer leistet mit welcher Motivation die für den Transfer unabdingbare Mobilität: Werke oder Menschen?

Literatur:

Martin Ludwig Hofmann u.a. (Hg.): Culture Club: Klassiker der Kulturtheorie, Frankfurt am Main 2004

Dies., Culture Club II: Klassiker der Kulturtheorie, Frankfurt am Main 2006

Wolfgang Schmale (Hg.), Kulturtransfer: Kulturelle Praxis im 16. Jahrhundert, Innsbruck 2003

Wolfgang Augustyn/Ulrich Söding (Hg.), Original - Kopie – Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Wege der Aneignung - Formen der Überlieferung, Passau 2010

Astrid Lang, Die frühneuzeitliche Architekturzeichnung als Medium intra- und interkultureller Kommunikation. Entwurfs- und Repräsentationskonventionen nördlich der Alpen und ihre Bedeutung für den Kulturtransfer um 1500 am Beispiel der Architekturzeichnungen von Hermann Vischer d.J., Petersberg 2012

Matthias Müller u.a. (Hg.), Kulturtransfer am Fürstenhof. Höfische Austauschprozesse und ihre Medien im Zeitalter Kaiser Maximilians I., Berlin 2013

Burkhardt R.Lauterbach, Thema Kulturtransfer, in: Denkmalpflege 71, 2013

Norberto Gramaccini (Hg.), Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen, Bern 2012

Peter Kurmann/ Marc Carel Schurr, Kulturtransfer im späten Stauferreich. Überlegungen zur Adaption französischer Sakralbaukunst der Gotik in Deutschland und Italien, in: Alfried Wieczorek, Die Staufer und Italien, Darmstadt 2010, S. 385-394

Wolfgang Augustyn/ Ulrich Söding (Hg.), Dialog - Transfer - Konflikt. Künstlerische Wechselbeziehungen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit, Passau 2014

Status, Identität, Persönlichkeit - Das Selbstporträt von Künstlern in Renaissance und Barock

Prof. Dr. Ulrich Fürst

Mittwoch, 12:30 – 14:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 15.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Basic Seminar:

Renaissance and Baroque Self-Portraits

Seit der Renaissance war die Auseinandersetzung mit dem eigenen Bildnis ein wichtiges Thema der Kunst und der Künstler. Erkennbarkeit oder Ähnlichkeit waren dabei wichtig, doch werden in der Präsentation der eigenen Gestalt vor allem auch Aspekte der individuellen Persönlichkeit, des gesellschaftlichen und kulturellen Status, manchmal auch der Religiosität, und des künstlerischen Selbstverständnisses thematisiert. Die Darstellung des eigenen Ich wird nicht selten auch zur Reflexion über Kunst und Künstlerberuf. Ob diese Selbst-Behauptung der Maler dem entspricht, was heute in dem marktorientierten Kult um den ‚Künstler als Kunstwerk‘ zelebriert und auch von der Kunstgeschichte nicht ungern übernommen wird, das kann eine der weiteren Fragen im Seminar sein...

Eine Auswahl der Themen: Künstlerbildnisse in der Rolle historischer oder mythologischer Gestalten; der Künstler in sakralem Kontext; Das Selbstbildnis im Spiegelbild; Malerinnen positionieren sich in einer Männerdomäne; Selbstporträts mit Ehefrauen; selbstbewusste Positionsbestimmungen mit skeptischem Unterton; Vanitas und Sterblichkeit; Posen von Außenseitern und Lebemännern.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Borzello, Frances: Wie Frauen sich sehen – Selbstbildnisse aus fünf Jahrhunderten. - München 1998.

Calabrese, Omar: Die Geschichte des Selbstporträts. – München 2006.

Calméjane, Yves: Histoire de moi. Histoire des autoportraits. – Paris 2006.

Griener, Pascal, Schnemann, Peter J.: Künstlerbilder. Images de l'artiste. Colloque du Comité International d'Histoire de l'Art. Université de Lausanne, 9.-12. Juin 1994. – Bern 1998. (= Neue Berner Schriften zur Kunst, Band 4.)

Holsten, Siegmund (Bearb.): Das Bild des Künstlers. Selbstdarstellungen. – Ausstellungskatalog Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1978.

Klessmann, Rüdiger (Redaktion des Katalogs): Selbstbildnisse und Künstlerporträts von Lucas van Leyden bis Anton Raphael Mengs. – Ausstellungskatalog Braunschweig 1980. .

Pfisterer, Ulrich; von Rosen, Valeska: Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart. – Stuttgart 2005.

Rebel, Ernst; Wolf, Norbert: Selbstporträts. – Köln 2008.

Gepflanzt, gezeichnet, geschrieben – Medien der europäischen Gartenkunstgeschichte

Jun.-Prof. Dr. Christof Baier

Mittwoch, 14:30 – 16:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 15.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Schwerpunkt Gartenkunstgeschichte: ja

Basic Seminar:

Planted, drawn, written. Media of Garden History

Das Basisseminar vermittelt einerseits anhand ausgewählter gartenkünstlerischer Meisterwerke ein solides Grundwissen zur europäischen Gartenkunstgeschichte von der Antike bis ins 18. Jahrhundert. Die Bandbreite reicht dabei von mittelalterlichen Klostergärten über den Garten der Renaissance und den französischen Barockgarten bis hin zum englischen Landschaftsgarten.

Besonderes Augenmerk soll auf die Medien der Gartenkunst gelegt werden, denn Gärten wurden nicht nur gepflanzt, sondern auch gezeichnet und geschrieben. Ausgewählte Quellentexte wie etwa Ovids Metamorphosen, die Hirtengedichte Vergils, die Villenbriefe Plinius des Jüngeren, aber auch relevante Bibelstellen oder neuzeitliche gartentheoretische Werke wie etwa Antoine Joseph Dézallier D'Argenvilles 1709 erschienenenes epochales Werk „La Théorie Et La Pratique Du Jardinage“ (dt. Fassung 1731), sollen hier ebenso Beachtung finden, wie bildlich fixierte Gartenideen etwa zum Paradiesgarten oder zum hortus conclusus. Schließlich sollen Gartenstichserien etwa von Giovanni Battista Falda, Israel Silvestre oder Romeyn de Hooghe betrachtet werden.

Diese nicht nur für die Gartenkunstgeschichte, sondern für die mittelalterliche und neuzeitliche Kunstgeschichte allgemein relevanten Quellen sollen inhaltlich vorgestellt werden. Sie sollen aber auch genutzt werden, um die Lektüre und den quellenkritischen Umgang mit historischen Texten und Bildern einzuüben.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Basismodul II (1340) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330) / Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330) / Basismodul III (2330)

Literatur:

Stefan Schweizer / Sascha Winter (Hg.): Gartenkunst in Deutschland. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, Regensburg 2012.

Hans von Trotha: Gartenkunst. Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies, Berlin 2012.

John Dixon Hunt: Greater Perfections. The Practice of Garden Theory, London 2000.

Michel Conan (Hg.): Perspectives on Garden Histories, Washington D.C. 1999.

Marie Luise Gothein: Geschichte der Gartenkunst, 2 Bde., Jena 1914 (<http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/ihd/content/titleinfo/1808043>)

1914 – 2014: hundert Jahre Picassorezeption

Dr. Elisabeth Marie Trux

Freitag, 14:30 – 16:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 17.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

1914 – 2014: hundred Years of Picassoreview

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Unser zentrales Arbeitswerkzeug wird in diesem Seminar das Online Picasso Project sein, das für das Jahr 1914 bislang 377 Werke erfasst und dokumentiert hat. Durch diesen Werkbestand, zusammen mit den Literaturverweisen und den minutiösen biographischen Angaben, werden wir uns das Schaffensjahr 1914 von Pablo Picasso erarbeiten. Von dort aus sondieren wir seine künstlerische Entwicklung ab 1904 und erfassen idealerweise in weiteren Dekaden das Oeuvre und dessen Rezeption bis zu Picassos Todesjahr 1973, sodass sich ein facettenreiches Bild seiner künstlerischen Arbeit und seiner Schaffensstrategie erstellt.

Literatur:

Wir folgen den Literaturangaben, die das Online Picasso Project angibt.

Die vier Kaiserdome: Trier, Worms, Mainz, Speyer

Dr. Elisabeth Marie Trux

Freitag, 16:30 – 18:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 17.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

The four Imperial Cathedrals: Trier, Worms, Mainz, Speyer

Diese vier mittelalterlichen, sakralen Großbauten erschließen grundlegend das architektonische Formenrepertoire der Romanik in Deutschland. Zugleich vermittelt jede der vier Baugeschichten einen direkten Einblick in die zwingende Allianz von mittelalterlicher Herrscher- und Kirchengeschichte.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Wahlpflicht
B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Georg Dehio: Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler: Rheinland-Pfalz, Saarland, Berlin 1984²
Clemens Kosch: Die romanischen Dome von Mainz, Worms und Speyer. Architektur und Liturgie im Hochmittelalter, Regensburg 2011
Hans-Jürgen Kotzur (Hrsg.): Der verschwundene Dom, Mainz 2011
Hans Erich Kubach: Deutsche Dome des Mittelalters, Königstein i. T. 1984
Franz Ronig (Hrsg.): Der Trierer Dom, Neuß 1980
Dethard von Winterfeld: Die Kaiserdome Speyer, Mainz, Worms und ihr romanisches Umland. Romanik in Deutschland, Augsburg 2000
Dethard von Winterfeld (Hrsg.): Der Dom zu Speyer. Konstruktion, Funktion und Rezeption zwischen Salierzeit und Historismus, Darmstadt 2012

Buchmalerei und Bildkünste in spätmittelalterlichen Frauenklöstern

Dr. Monika Müller

Mittwoch, 16:30 – 18:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 15.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

Book painting and pictorial arts in nunneries of Late Medieval times

Bis in die jüngste Zeit hinein herrschten Stereotype wie „die fleißigen, aber intellektuell anspruchlosen Werke von weiblichen Religiösen“ und wertende Begriffe wie „Nonnenarbeiten“ und „Nonnenmalerei“ zur Beurteilung der in Frauenklöstern entstandenen illuminierten Handschriften und Bildstickereien vor. Und auch der Frage nach den Nonnen als Künstlerinnen und nach dem Kontext, in den diese ihre künstlerische Produktivität stellten, wird erst seit wenigen Jahren nachgegangen. Die aktuelle Forschung stellt jedoch Kategorien vor, um die besonderen Charakteristika der Nonnenarbeiten ästhetisch sowie gemäß ihrer Entstehung und Funktion adäquat zu bestimmen.

Im Seminar sollen ausgewählte Werke der Buchmalerei und Bildstickerei, die zwischen dem 13. und 15. Jahrhundert als Ausdrucksmedien der Frömmigkeit und Andacht, aber auch der Intellektualität und als komplexe Wissensspeicher in Frauenorden entstanden, analysiert werden. Bildstrategien und Wahrnehmungskonzepte sind dabei genauso zu erörtern wie die häufig singuläre Ikonographie der Werke – auch im Kontrast zu der aus Männerorden erhaltenen Buchmalerei. Abschließend ist ein Besuch vor Originalen im Sonderlesesaal der ULB geplant, um kostbar illuminierte Originalhandschriften z.B. aus dem Dominikanerinnenkloster Paradies/Soest kennenzulernen.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, Ausst.-Kat. Bonn-Essen, München 2005. Frauen – Kloster – Kunst. Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters. Beiträge zum Internationalen Kolloquium vom 13. Bis 16. Mai 2005 anlässlich der Ausstellung „Krone und Schleier“, hg. von Jeffrey F. Hamburger, Carola Jäggi, Susan Marti und Hedwig Röckelein, Mülheim a.d.R. 2007.

Rosenkränze und Seelengärten. Bildung und Frömmigkeit in niedersächsischen Frauenklöstern, hg. von Britta-Juliane Kruse, Ausst.-Kat. Wolfenbüttel 2013. Studien und Texte zur literarischen und materiellen Kultur der Frauenklöster im späten Mittelalter. Studies in Medieval and Reformation Thought 99, hg. von Falk Eisermann, Eva Schlottheuber, Volker Honemann, Leiden-Boston 2004.

Jeffrey Hamburger: The Visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany, New York 1998.

Renate Kroos: Niedersächsische Bildstickereien des Mittelalters, Berlin 1970.

„Kultfigur und Nation“ - Öffentliche Denkmäler zwischen Wiener Kongress und Erstem Weltkrieg

Dr. Stefanie Knöll

Donnerstag, 14:30 – 16:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 26. 32.U1.21

Beginn: 16.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

Cult figure and nation - 19th century public monuments

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Denkmäler im öffentlichen Raum dienen der permanenten Erinnerung an bestimmte Personen oder Ereignisse. Ihre Form reicht vom Standbild bis zur mehrfigurigen architektonischen Anlage. Meist werden vollplastische Standfiguren der Hauptprotagonisten mit Reliefdarstellungen der wichtigsten Ereignisse verbunden. Die Aussage wird zudem über weitere Elemente des komplexen Zeichensystems „Monument“ transportiert, wie Standort, Material, Sprache und Inhalt der Inschrift, Typus, Stil und Ikonographie.

Neben der Einübung grundlegender Techniken der Beschreibung führt das Seminar in zentrale Begriffe und Tendenzen der Denkmalforschung ein.

Das Basisseminar vermittelt einen Überblick über die zentralen Denkmalprojekte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Die Spannweite reicht von Erinnerungen

an bedeutende Künstler und Schriftsteller wie Dürer, Schiller und Goethe, über konfessionelle Denkmäler bis zu Schlachten- und Nationaldenkmälern. Beleuchtet werden deren Entstehungs- und Auftragsgeschichte, die endgültige Ausführung wie auch die Popularisierung von Denkmälern in anderen Medien (Graphik, Porzellan, etc.).

Von besonderem Interesse wird die Frage nach Funktion und Bedeutung der Denkmäler sein. Inwiefern dienen diese der nationalen Identifikation? Warum errichtete man im 19. Jahrhundert ein Denkmal für lange verstorbene Personen wie Dürer oder Luther?

Literatur:

- Thomas Nipperdey, Nationalidee und Nationaldenkmal in Deutschland im 19. Jahrhundert, in: Historische Zeitschrift 206 (1968), S. 529-585.
- Hans-Ernst Mittig und Volker Plagemann (Hg.), Denkmäler im 19. Jahrhundert. Deutung und Kritik, München 1972.
- Helmut Scharf, Zum Stolze der Nation – Deutsche Denkmäler des 19. Jahrhunderts, Dortmund 1983.
- Helmut Scharf, Kleine Kunstgeschichte des Deutschen Denkmals, Darmstadt 1984.
- Hans-Ernst Mittig, Das Denkmal, in: Werner Busch und Peter Schmoock (Hrsg.), Kunst. Die Geschichte ihrer Funktion. Weinheim/Berlin 1987, S. 457–489.
- Peter Bloch, Denkmal und Denkmalkult, in: Peter Bloch, Sibylle Einholz und Jutta von Simson (Hg.), Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914, Beiträge, Berlin 1990, S. 191-206.
- Rolf Selbmann, Dichterdenkmäler in Deutschland. Stuttgart 1988.
- Weschenfelder, Klaus (Hg.), Ein Bild von Erz und Stein. Kaiser Wilhelm am Deutschen Eck und die Nationaldenkmäler, Koblenz 1997.
- Biljana Menkovic, Politische Gedenkkultur. Denkmäler: die Visualisierung politischer Macht im öffentlichen Raum. Wien 1998.
- Thomas H. von der Dunk, Das Deutsche Denkmal. Eine Geschichte in Bronze und Stein vom Hochmittelalter bis zum Barock, Beiträge zur Geschichtskultur 18, Köln, Weimar, Wien 1999.
- Ulrich Schlie, Die Nation erinnert sich: die Denkmäler der Deutschen, München 2002.
- Otto Kammer, Reformationsdenkmäler des 19. und 20. Jahrhunderts, Leipzig 2004.
- Heike Rausch, Kultfigur und Nation. Öffentliche Denkmäler in Paris, Berlin und London, 1848-1914, Pariser Historische Studien 70, München 2006.
- Klaus Bemann, Deutsche Nationaldenkmäler und Symbole im Wandel der Zeiten, Göttingen 2007.
- Norbert Wolf, "Welche Masse von Plastik, die sich abmüht, irgend etwas Neues zu geben". Die Plastik zwischen Denkmalkultus und autonomer Form, in: Hubertus Kohle (Hg.), Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland, 8 Bde, München u.a. 2008, Bd. 7, S. 243-267.

Moderne!? Begriffsfelder

Dr. des. Jasmin Grande

Donnerstag, 16:30 – 18:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 16.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:
Modernity?! Perspectives on a term

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht
B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul IV (1340)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Vom ‚unvollendeten Projekt‘ über ‚Theoriemüdigkeit‘ bis hin zu der Frage, ob und wenn ja, wer, wann, was, wie überhaupt ‚modern gewesen‘ sei, fächert sich die Diskussion um den Begriff der ‚Moderne‘: Gegenwart, contemporary, Avantgarde, Aufbruch, Ende, Anfang, Alternative, ‚Querelles‘, Utopie oder vielmehr Dystopie... das Begriffsfeld um ‚Moderne‘ ist interdisziplinär und divergent. Diesem Feld widmen wir uns im Seminar, erarbeiten markante Positionen, erörtern interdisziplinäre Perspektiven und Impulse und versuchen, die aktuellen Ränder des Moderne-Diskurses abzustecken. Die Teilnahme an der Tagung ‚VerOrtung der Moderne. Begriffsfelder‘, die Ende April 2015 stattfindet, ist Teil des Seminarprogramms.

Literatur:

- Asholt, Wolfgang, Fähnders, Walter (Hrsg.): Der Blick vom Wolkenkratzer. Avantgarde – Avantgardekritik – Avantgardeforschung. Amsterdam 2000.
- Belting, Hans: Was bitte heißt ‚contemporary‘? Modern oder zeitgenössisch: Die Globalisierung führt zu einer Verwirrung des Kunstbegriffs. Ein Klärungsversuch. In: DIE ZEIT, 20.05.2010.
- Van den Berg, Hubert/ Fähnders, Walter: Metzler-Lexikon Avantgarde. Stuttgart (u.a.) 2009.
- Bonnet, Anne-Marie: ‚Die‘ Moderne. Eine Einführung. In: Kunsthistorische Arbeitsblätter 2 (200), S. 47-56.
- Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne. Kunst der Gegenwart. Herausforderung und Chance. Köln 2004.
- Cepl-Kaufmann, Gertrude: Getrennte Welten. Urbane Wirklichkeiten an Rhein und Ruhr. Ein Essay. In: Von Flussidyllen und Fördertürmen. Literatur an der Nahtstelle zwischen Rhein und Ruhr. Essen 2011, S. 17-36.
- Cepl-Kaufmann, Gertrude: Regionalität und Urbanität. Normen und Entdeckungen in literarischen Landschaften. In: www.moderne-im-rheinland.com.
- Dipper, Christof: Was ist eigentlich modern? Überlegungen eines Historikers zu einem interdisziplinären Gespräch. In: IASL 34 (2009), S. 198-209.
- Gay, Peter: Die Moderne. Eine Geschichte des Aufbruchs. Frankfurt a.M. 2008
- Gumbrecht, Hans Ulrich: Modern. Modernität. Moderne. In: Geschichtliche Grundbegriffe. Hrsg. V. Otto Brunner et al. Bd. 4. Stuttgart 1978, S. 93-131.
- Latour, Bruno: Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie. Frankfurt a.M. 2008.
- Latour, Bruno: Enquete sur les modes d'existence. Une anthropologies des Modernes. La decouverte. Paris 2012.
- Habermas, Jürgen: Die Moderne – ein unvollendetes Projekt: philosophisch-politische Aufsätze 1977-1992. Leipzig 1992.
- Habermas, Jürgen: Nachmetaphysisches Denken 2. Aufsätze und Repliken. Frankfurt a.M. 2012.
- Herdinger, Klaus: Die Moderne. Begriff und Problem. In: Moderne Kunst 1. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst. Hrsg. v. Monika Wagner. Reinbek 1991, S. 175-196
- Von Hülsen-Esch, Andrea: Berlin – Rheinland. Eine kulturelle Beziehung um 1912. In: Rheinisch! Europäisch! Modern! Netzwerke und Selbstbilder im Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg. Essen 2013, S. 126-141.
- Klinger, Cornelia: Modern/Moderne/Modernism. In: Ästhetische Grundbegriffe. Hrsg. V. Karlheinz Barck et al. Bd. 4. Stuttgart, Weimar 2002, S. 121-167.
- Körner, Hans: Moderne christliche Kunst. Voraussetzungen und Anfänge im 18. Und 19. Jahrhundert. In: Jahrbuch der HHU 2008/2009. Düsseldorf 2010, S. 866-893.
- Wiener, Jürgen: Das ‚Erlöschen des Reformgedankens‘? Wilhelm Kreis und die Düsseldorfer Kunstgewerbeschule. In: Rheinisch! Europäisch! Modern! Netzwerke und Selbstbilder im Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg. Hrsg. v. G. Cepl-Kaufmann, J. Grande, G. Mölich. Essen 2013, S. 70-95.
- Zimmermann, M.F.: Moderne. In: Historisches Wörterbuch der Rheotirk. Hrsg. V. Gerd Ueding. Bd. 5. Tübingen 2001, Sp. 1404-1448.
- Zimmermann, A.: Moderne. In: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe. Hrsg. v. Ulrich Pfisterer. Stuttgart2 2011, S. 289-292.

Ruinenbilder von der Romantik bis zur Gegenwart

Ilka Mildenerberger, M. A.

Blockveranstaltung (2 SWS):

Mo. 13.10.2014, 12:30 – 14:00 Uhr, Vorbesprechung,

Mo. 20.10.2014, 12:30 – 14:00 Uhr,

Sa. 08.11.2014, 10:00 – 16:00 Uhr,

Sa. 15.11.2014, 10:00 – 16:00 Uhr,

Sa. 22.11.2014, 10:00 – 16:00 Uhr,

Mo. 24.11.2014, 12:30 – 14:00 Uhr,

Räume werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

Pictures of ruins from Romanticism to Contemporary

Die Faszination für Ruinen begegnet uns über Jahrhunderte in unterschiedlichen künstlerischen Positionen. Eine Vielzahl von Filmen, Dokumentationen, Internetforen oder Bildbände moderner Ruinen (z.B. Detroit) bezeugen, dass die Ruine längst zur Signatur unserer Zeit geworden ist. Sprechendes Beispiel dafür sind die zahlreichen industriellen Hinterlassenschaften des Strukturwandels im Ruhrgebiet, über die das kollektive Gedächtnis an eine kulturelle Vergangenheit in den Blick gerät. Das Seminar untersucht gattungsübergreifend die historische, motivische und materialästhetische Veränderung der Ruine in der Kunst vom 18. Jahrhundert bis heute: Von den Ruinenbildern der Romantik und der Düsseldorf Malerschule über Land Art bis zur Photographie der Neuen Sachlichkeit und der urban explorer-Szene. Die ausgewählten Kunstwerke sollen nach ihren bildästhetischen Kriterien befragt werden, unter denen sich die Reflexion auf Verfall und Vergänglichkeit vollzieht. Die Materialitätserfahrung der jeweiligen Objekte wird dabei genauso von Bedeutung sein wie der historische Rückbezug und der Blick auf den interdisziplinär geführten Ruinen Diskurs, der über die entscheidenden Quellentexte erarbeitet werden soll. Ziel des Seminars ist es, die unterschiedlichen Konnotationen wie auch wiederkehrende Deutungsmuster der Ruine aufzuspüren und die Beschreibung und Analyse von Originalen zu erproben. Die Begehung einer Industrieruine ergänzt das Seminar durch Diskussionen vor dem Original.

Die Aktualität einer Ästhetik des Verfalls zeigt sich auch in der Bochumer Ausstellungsreihe urbEXPO, die seit 2012 im Jahresturnus fortlaufend stattfindet und Ruinenfotografie ausstellt. Der Besuch der Ausstellung, die vom 8. bis zum 17. August in der Rotunde/ Alter Bochumer Hauptbahnhof stattfindet, wird zur Vorbereitung auf das Seminar unbedingt empfohlen!

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Aleida Assmann/Monika Gomille/Gabriele Rippl: Ruinenbilder. München 2002.

Brian Dillon (Hg.): Ruins. Documents of Contemporary Art. London 2011.

Tim Edensor: Industrial Ruins. Space, Aesthetics and Materiality. Berg 2005.

Robert Ginsberg: The Aesthetics of Ruins. New York 2004.

Michel Makarius: Ruinen. Die gegenwärtige Vergangenheit. Paris 2004.

Dietmar Rübel/Monika Wagner/Vera Wolff (Hg.): Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur. Berlin 2005.

Ruin Lust. Artists' Fascination with Ruins, from Turner to the Present Day (Ausst.-Kat., Tate Britain, 4. März-18. Mai 2014). Hg. von Brian Dillon. London 2014.

Dylan Trigg: The Aesthetics of Decay. Nothingness, Nostalgia and the Absence of Reason (= New Studies in Aesthetics, Vol. 37). New York 2006.

Christopher Woodward: In Ruins. London 2001.

Weiterführende Literatur zu den Blockterminen wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben.

Gescheiterte Projekte in der Architektur der Frühen Neuzeit

Prof. Dr. Ulrich Fürst

Dienstag, 14:30 – 18:00 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 14.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Intermediate Seminar:

Failure and Error in the Architecture of Renaissance and Baroque

Große Epochen der Kunst- und Architekturgeschichte werden zumeist als Erfolgsgeschichte verwirklichter Meisterwerke dargestellt, und das gilt gerade auch für die Baukunst der Frühen Neuzeit. Dabei fehlt es aber nicht an hochrangigen Projekten, die nie ausgeführt wurden, an ambitionierten Bauten mit gravierenden Mängeln und an realisierten Spitzenwerken, die zum Ruin oder zum Rücktritt der Akteure geführt haben: gerade solchen Fehlschlägen soll das Seminar in einer erkenntnisstiftenden Paradoxie nachgehen. Denn wenn man die Frage nach den Ursachen ernst nimmt, dann treten die Erwartungen und Ambitionen der Auftraggeber, die Rahmenbedingungen und Schwierigkeiten der künstlerischen Tätigkeit und die damals gültigen Kriterien guter Baukunst deutlicher zutage als in der Feier des rundum Gelungenen. Freilich müssen dabei der Kontext des je individuellen Scheiterns genauer untersucht sowie die Frage nach dem Warum und dem Woran stets neu gestellt werden.

Eine Auswahl von Aspekten: Einstürzende Neubauten – Sackgassen der Planung – Luftschlösser der Sakral- und der Profanarchitektur – Dilettantenarchitektur – Missverständnisse zwischen Hofkultur und Baumeister – Architektenfehler als Skandal bei Hofe – Verwaiste Projekte fürstlicher Memoria – Irrungen und Wirrungen im Kulturtransfer – Konfessionell bedingte Verwerfungen – Fehlleistungen als Ansatzpunkt für geniale Notlösungen – Verschleiß von Baumeistern durch Planungen auf Halde – Der Ruin für den Himmel auf Erden.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Literatur:

Die Thematik ‚Scheitern‘ steht nur selten im Fokus der Fachliteratur, ganz überwiegend wird sie eher als temporäres Problem in der Planungsgeschichte angesprochen oder als Marginalie der Künstlergeschichte. Daher werden sich Literaturhinweise in aller Regel erst aus den Fallstudien ergeben. Für eine erste Auseinandersetzung eignet sich folgender Titel, der mit anderer Zielsetzung zwar eher von der Konkurrenz unter Architekten handelt, dabei aber immerhin auch deren Scheitern beleuchtet:

Horst Bredekamp: Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Bau und Abbau von Bramante bis Bernini. – Berlin 2000.

Als Quellentext, der gute Einblicke in solche Architektenschicksale erlaubt, wäre der Bericht über die Ereignisse um den Frankreich-Aufenthalt von Gian Lorenzo Bernini ergiebig:

Pablo Schneider / Philipp Zitzlsperger (Hg.): Bernini in Paris. Das Tagebuch des Paul Fréart de Chantelou über den Aufenthalt Gianlorenzo Berninis am Hof Ludwigs XIV, Berlin 2006.

Die Sammlung Frankenthaler Porzellans in Schloss Benrath – Erstellung eines Bestandskataloges

Dr. Michael Overdick

Blockveranstaltung (3 SWS):

Freitag, 11:00 – 16:00 Uhr, im Schloss Benrath, Museum für europäische Gartenkunst, Festsaal

17.10.2014

14.11.2014

05.12.2014

09.01.2015

30.01.2015

(Änderungen möglich)

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Intermediate Seminar:

The Collection of Frankenthal Porcelain at Schloss Benrath – Compiling a critical catalogue

Die kurpfälzische Manufaktur Frankenthal bietet mit ihren qualitativollen Erzeugnissen ein bedeutendes Beispiel für die erste Blütephase des europäischen Porzellans in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Das Privileg zur Errichtung der Manufaktur erteilte Kurfürst Carl Theodor 1755. Es ist dasselbe Jahr, in dem der Kurfürst auch den Neubau von Schloss Benrath anordnete. Aus dieser Verknüpfung heraus ergab sich in den 1950er Jahren der Wunsch, in Schloss Benrath eine Sammlung mit Frankenthaler Porzellan aufzubauen. Die Sammlung ist seitdem stetig erweitert worden. Der Bestand umfasst Ess- und Trinkgeschirre, Vasen, Figurengruppen und Einzelfiguren und spiegelt somit die ganze Vielfalt der Frankenthaler Produktion.

Für den Herbst 2014 plant die ‚Stiftung Schloss und Park Benrath‘ eine Neupräsentation der Sammlung. Aus diesem Anlass soll im Rahmen des Aufbauseminars ein kritischer Bestandskatalog erarbeitet werden. Das auf 2 Semester angelegte Projekt bietet die Möglichkeit, im Rahmen eines praxisnahen Arbeitens berufsrelevante Kompetenzen zu erwerben. Zusätzlich gestärkt wird der Praxisbezug durch den Besuch anderer Sammlungen, wobei ein fachlicher Austausch mit den zuständigen

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Kuratoren vorgesehen ist. Darüber hinaus sollen im zweiten Semester im Rahmen einer Übung als weitere Schwerpunktsetzung Fragen der musealen Präsentation und der didaktischen Vermittlung in den Blick genommen werden.

Das Thema Porzellan gehört – wie das Kunsthandwerk überhaupt – zu jenen Bereichen der Kunstgeschichte, die in der universitären Lehre meist vernachlässigt werden. Dies ist schon deshalb bedauerlich, weil ein Großteil der Kunsthistoriker in ihrer beruflichen Praxis (Kunsthandel, Museum, Denkmalpflege) gerade mit kunsthandwerklichen Objekten und weniger mit den klassischen Gattungen der Malerei und Skulptur zu tun haben. Darüber hinaus eröffnet das Thema Porzellan vielfältige Möglichkeiten, die sozial- und kulturgeschichtlichen Entwicklungen der Zeit in die Betrachtung mit einzubeziehen. Verwiesen sei etwa auf das Aufkommen des staatlich gelenkten Manufakturwesens, die Veränderung der Trinkgewohnheiten durch Kaffee, Tee und Schokolade, den Begriff der „Galanterie“ oder das Motiv der Jagd als Ausdruck adeligen Selbstverständnisses.

Literatur:

- Beaucamp-Markowsky, Barbara: Frankenthaler Porzellan, Bd. 1: Die Plastik, München 2008
- Beaucamp-Markowsky, Barbara: Frankenthaler Porzellan, Bd. 2: Das Geschirr, München 2009
- Beaucamp-Markowsky, Barbara: Frankenthaler Porzellan, Bd. 3: Archivalien, München 2009
- Christ, Alexa-Beatrice: Frankenthaler Porzellan in der Großherzoglich-Hessischen Porzellansammlung Darmstadt, Stuttgart 2006
- EGGE, Ina: Die Geschirrmalerei der Manufaktur Frankenthal, Diss. München 1972
- Fuchs Carl Ludwig: Die Solitaires der Manufaktur Frankenthal, Heidelberg 1993
- Fuchs Carl Ludwig: Die Vasen der Manufaktur Frankenthal, Heidelberg 2005
- Gassen, Richard W.: Frankenthaler Porzellan. Die Sammlung des Stadtmuseums Ludwigshafen a. Rh. im Schillerhaus Oggersheim, Ludwigshafen o. J.
- Heuser, Emil: Ausstellung von Frankenthaler Porzellan, Mannheim 1899
- Heuser, Emil: Porzellan aus Strassburg und Frankenthal im 18. Jahrhundert, Neustadt an der Haardt 1922 (Faksimile-Nachdruck: Landau 1988)
- Hürkey, Edgar J.: Frankenthaler Porzellan aus den Sammlungen der Stadt Frankenthal und des Frankenthaler Altertumsvereins, München, 1990
- Hürkey, Edgar J. (Hg.): Die Kunst Porcelain zu machen. Frankenthaler Porzellan 1755 – 1800, Frankenthal 2005
- Markowitz, Irene: Frankenthaler Porzellan in Schloß Benrath. Figuren (Stadtgeschichtliches Museum Düsseldorf. Schloß Benrath, Bildheft 1), Düsseldorf 1984
- Markowitz, Irene: Frankenthaler Porzellan in Schloß Benrath. Geschirre und Gefäße (Stadtgeschichtliches Museum Düsseldorf. Schloß Benrath, Bildheft 4), Düsseldorf 1989
- Maus, Anna: Die Porzellaner der Manufaktur Frankenthal, Speyer 1963
- Schindler, Birgit-Brigitte: Frankenthaler Porzellan (Pfalzgalerie Kaiserslautern. Bestandskatalog der Kunsthandwerklichen Sammlung III), Kaiserslautern 2001
- Stiftung Schloss und Park Benrath (Hrsg): Höfische Kostbarkeiten aus der Frankenthaler Porzellan-Manufaktur in der Sammlung von Schloss Benrath, Wettin 2009
- Thelen, Klaus (Red.): Johann Peter Melchior 1747-1825. Bildhauer und Modellmeister in Höchst, Frankenthal und Nymphenburg, Gelsenkirchen 1997

Zur Typografie des Bildes: Uneindeutigkeiten von Bild und Text in Werken des Mittelalters und der beginnenden Neuzeit.

Anja Schürmann, M. A.

Donnerstag, 12:30 – 15:00 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 16.10.2014

Tagesexkursion zum Gutenberg-Museum Mainz. Termin wird im Seminar bekannt gegeben.

Maximale Teilnehmerzahl: 34

Intermediate Seminar:

the typography of the image: ambiguities between word and picture in mediaeval and early modern era works of art.

Die enge Verwandtschaft von Bild- und Schriftzeichen reicht bis zu ihren jeweiligen Ursprüngen zurück: Die plinianische Erzählung zur ‚Erfindung der Malerei‘ stellt eine Linie in den Mittelpunkt ihrer Narration und alle Primärschriften, die ägyptischen Hieroglyphen, die Schrift der Phönizier sowie die sumerische Keilschrift, waren Bildschriften, jede einzelne verwendete Bilder als Schriftzeichen.

Dieser enge Referenzzusammenhang setzt sich auch im Mittelalter fort: Die typografische Schriftentwicklung kann nicht unabhängig von den visuellen Stilmerkmalen einer Romanik oder Gotik gesehen werden, in der Buchmalerei fordern Initialen unser Verständnis von Zeichensystemen immer wieder neu heraus und auch auf dezidiert als Tafelbilder zu bezeichnenden Kunstwerken wird Schrift nicht nur zur Signatur, sondern auch zum Handlungsträger befördert.

Die Willkür der Schrift, die Tatsache, dass das geschriebene Wort ‚Baum‘ nichts über die Beschaffenheit des Baumes aussagt, der ebenso gut ‚Haus‘ oder ‚Ziege‘ genannt werden könnte, wird oft in Opposition zum ‚natürlichen Zeichen‘ des Bildes gesetzt, welches, wenn es abbilden möchte, Ähnlichkeit fordert. Dieser Dualismus wurde nicht nur in der Neuzeit von Künstlern als Herausforderung begriffen, jene Gräben der Signifikanz zu ebenen. Mittelalterliche Gittergedichte arbeiten ebenso mit visuellen Gehalten wie Bildsujets, bspw. die ‚Gregorsmesse‘ oder die Leidenswerkzeuge, die ‚arma christi‘, mit ‚Bildkürzeln‘, visuellen Abkürzungen, die wie Schriftzeichen im Bild den Assoziations- und Erzählrahmen erweitern sollen. Die chronologische Klammer des Seminars bildet Johannes Gutenberg (um 1400–1468), jener ‚Prototypograf‘, der mit der Erfindung des Buchdrucks die Zeichen fixierte und dadurch dem Satzspiegel und seiner Bildlichkeit neue Grenzen gab.

Eine methodische Basis, um diese Bild/Text-Phänomene analysieren zu können, wird u.a. die Typographie bereitstellen, um der Schrift eine ähnlich differenzierte Terminologie und Aufmerksamkeit schenken zu können wie dem Bild.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Ernst, Ulrich, Carmen figuratum. Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters, Köln 1991.

Forssman, Friedrich; de Jong, Ralf, Detailtypografie: Nachschlagewerk für alle Fragen zu Schrift und Satz, Mainz 2004.

Forssman, Friedrich; de Jong, Ralf, Lesetypografie, Mainz 2005.

Göttler, Christine, Last things: art and the religious imagination in the age of reform, Turnhout 2010.

Haarmann, Harald, Die Geschichte der Schrift, München 2004.

Laubinger, Andres u.a. (Hg.), Text, Bild, Schrift: Vermittlung von Information im Mittelalter, München u.a. 2007.

Mertens, Sabine u.a. (Hg.), Blockbücher des Mittelalters: Bilderfolgen als Lektüre, Ausst. Kat. Gutenberg-Museum Mainz 1991, Mainz 1991.

Sauerländer, Willibald, Initialen: ein Versuch über das verwirrt Verhältnis von Schrift und Bild im Mittelalter, Wolfenbüttel 1994.

Stolz, Michael (Hg.), Buchkultur im Mittelalter: Schrift, Bild, Kommunikation, Berlin u.a. 2005.

Wenzel, Horst, Hören und Sehen, Schrift und Bild: Kultur und Gedächtnis im Mittelalter, München 1995.

Forschungsansätze zum Kolorit von Pablo Picasso

Dr. Elisabeth Marie Trux, Prof. Dr. Enrique Mallen

Donnerstag, 14:30 – 16:45 Uhr (3 SWS)

Raum: Medienlabor

Beginn: 16.10.2014

Blocksitungen:

Di. 18.11.2014 – Fr. 21.11.2014, 09:30 – 17:00 Uhr,

im Medienlabor mit Professor Mallen, der vor Ort sein wird

Maximale Teilnehmerzahl: 19

Intermediate Seminar:

The Color of Pablo Picasso as a research subject

Das Seminar schließt an die Ergebnisse des Aufbauseminars des Sommersemesters an. Wir konnten nachweisen, dass die Dominanz der Farbe Blau im Frühwerk Picassos eher der Rezeption des Werkes von Pierre Puvis de Chavannes verpflichtet ist, als der in der Literatur so notorisch konstatierten Melancholie des jungen Picasso. Den entwickelten Farbfragenkatalog anwendend, zeigte sich, dass das Hauptwerk der Rosa Periode – die Familie der Saltimbanques – überhaupt nur einen roséfarbenen Farbort aufweist und das kalkig, lichte Kolorit wiederum eher der Enkaustiktechnik von Puvis de Chavannes folgt. Allein diese knapp skizzierten Ergebnisse rechtfertigen eine umfassende Analyse des Farbeinsatzes bei Picasso, die bislang die Picassoforschung noch nicht erarbeitet hat. Koloritforschung, bisher vom Fach als methodisch zu subjektiv gemieden, gewinnt offensichtlich aktuell an Bedeutung, da sich auch das Londoner Warburg-Institute im Sommer 2014 mit einer Tagung der Erforschung historischer Farbgebung zugewandt hat. Besondere Bedeutung gewinnt das Seminar dadurch, dass der international renommierte Picassospezialist, Herr Professor Mallen, unsere Ansätze, Analysen und Ergebnisse kenntnisreich prüfen und ergänzen wird. Wir arbeiten ausschließlich mit dem Material der Datenbank des Online Picasso Project. Das Seminar wird bilingual angeboten. Die Blocktage im November werden durch drei Videokonferenzen mit Professor Mallen ergänzt, sodass er uns durch das ganze Semester begleitet.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Master: Modul I a – c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200), Modul III (1300)

Literatur:

Online Picasso Project

Kunst (in) der Globalisierung

Prof. Dr. Timo Skrandies

Montag, 12:30 – 16:00 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 13.10.2014

Seminar:

Art and Globalization

Man mag recht schnell Konsens darüber herstellen können, unter ‚Globalisierung‘ eine Gesamtheit von weltweit vernetzten und interdependenten ökonomischen, politischen, medial-informatorischen, ideologischen und religiösen Strömen oder ‚Landschaften‘ zu verstehen, die wiederum von krisenhaften Phänomenen wie etwa Krieg, Klimawandel, Börsenschwankungen, Flüchtlingsbewegungen etc. begleitet seien. Und sicher ist die Kunst ein Ort, an dem solche Ströme und Phänomene (durchaus kritisch) beobachtet werden können.

Schon diese Konstellation lohnte ein Seminar zum Thema. Doch erschöpft sich das Verhältnis von Kunst und Globalisierung nicht in der Abbildung dieser in jener: Globalisierung ist als ‚mondialisation‘ (Nancy) eben auch die Welt, wie wir sie im Bild und als Bild erschaffen. Damit stehen unsere eigenen Perspektivierungen und Positionierungen mit zur Debatte. Dass das durchaus ein blinder Fleck sein kann, ist nicht zuletzt am akademischen Fach ‚Kunstgeschichte‘ zu sehen, dessen immer noch gängiges Selbstverständnis sich entlang der Geschichte der bildenden Kunst (eines christlichen) Europas reflektiert. So kann weder die eigene historische Teilhabe am kolonialistischen Projekt von Neuzeit und Moderne in den Blick kommen, noch haben wir schon gesicherte methodische bzw. analytische Ansätze für die Relevanz einer „Ästhetik der Differenz“ (Schmidt-Linsenhoff) bzw. postkolonialer künstlerisch-ästhetischer Perspektiven in den Globalisierungsdynamiken.

Im Seminar wollen wir versuchen, diese Zusammenhänge genauer zu beschreiben und zu erörtern. Wir werden uns hierzu sowohl begrifflichen Klärungen, theoretischen Modellen und Diskursen als auch einzelnen Künstlern und Objekten zuwenden.

Studienordnung 2004/2005:

Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III (1300)

Literatur:

Appadurai, Arjun. 2008. *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Below, Irene / von Bismark, Beatrice (Hg.). 2005. *Globalisierung/Hierarchisierung. Kulturelle Dominanzen in Kunst und Kunstgeschichte*. Marburg: Jonas Verlag.

Elkins, James (Hg.). 2007. *Is Art Global?* New York: Routledge.

Hoffmann, Dettel (Hg.). 2002. *Kunst der Welt oder Weltkunst. Die Kunst der Globalisierungsdebatte*. Pößneck: Bertelsmann.

Kittelmann, Udo / Okeke-Angulu, Chika / Schmitz, Britta (Hg.). 2010. *Who Knows Tomorrow*. (Anlässlich einer Ausstellung der Staatlichen Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Berlin, 04.06.2010-27.09.2010.) Köln: Walther König.

Niederberger, Andreas / Schink, Philipp. 2011. *Globalisierung. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: J.B. Metzler.

Osterhammel, Jürgen / Petersson, Niels. 2007. *Geschichte der Globalisierung. Dimensionen, Prozesse, Epochen*. München: Beck.

Schmidt-Linsenhoff, Viktoria. 2010. *Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert*. Marburg: Jonas Verlag. (2 Bände)

Van Damme / Zijlmans, Kitty (Hg.). 2008. *World Art Studies: Exploring Concepts and Approaches*. Amsterdam: Valiz.

Economic Turn. Ökonomische Prozesse im Spiegel der Kunst

Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers

Dienstag, 10:30 – 12:00 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 14.10.2014

Verpflichtend ist die Teilnahme an einer Blockveranstaltung, die als Tagesexkursion durchgeführt wird. Ort und Zeit werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Seminar:

Economic Turn. Business-related art

Die Beziehung von Kunst und Wirtschaft ist seit jeher ein sehr vielschichtiges, ambivalentes Wechselverhältnis. Einerseits sind die Künstler seit der Moderne darauf angewiesen, ihren eigenen Markt und ihre eigene Öffentlichkeit zu schaffen, andererseits betonen viele Kunstproduzenten dezidiert Marktferne. In der Nachfolge Foucaults hat sich insbesondere seit den 1980er Jahren eine verstärkt institutionskritische Haltung in der Kunst ausgeprägt, die auch die ökonomischen Hintergründe der Kunstproduktion und -distribution verstärkt in den Blick nimmt. Das Seminar fokussiert daher explizit die künstlerische Auseinandersetzung mit ökonomischen Prozessen und der Arbeitswelt. Künstler wie Andy Warhol, Hans Haacke, Thomas Huber, Jeff Koons, Santiago Sierra, Andrea Fraser, Goldin+Senneby oder Rirkrit Tiravanija haben sich auf denkbar unterschiedliche Weise in ihren Werken mit der Logik der Ökonomie auseinandergesetzt. An konkreten Werken werden wir die unterschiedlichen ökonomischen Paradigmen im Spiegel der Kunst analysieren und differenzieren.

Studienordnung 2004/2005:

Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III (1300)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Emmanuel Alloa / Francesca Falk (Hgg.), Bildökonomie.

Haushalten mit Sichtbarkeiten, München 2013.

Ausst. Kat. Art & Economy, hrsg. v. Zdenek Felix, Beate Hentschel u. Dirk Luckow, Deichtorhallen Hamburg (01.03.-23.06.2002), Ostfildern-Ruit 2002.

Pierre Bourdieu, Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes (1992), Frankfurt / M. 1999.

Guy Debord, Die Gesellschaft des Spektakels (1967), Berlin 1996.

Walter Grasskamp, Die unästhetische Demokratie. Kunst in der Marktgesellschaft, München 1992.

Ders., Kunst und Geld. Szenen einer Mischehe, Szenen einer Mischehe, München 1998.

Isabelle Graw, Der große Preis. Kunst zwischen Markt und Celebrity Kultur, Köln 2008.

Max Horkheimer und Theodor W. Adorno, Dialektik der Aufklärung (1944), Frankfurt / M. 1988.

Herbert Marcuse, Der eindimensionale Mensch. Studien zur Ideologie der fortgeschrittenen Industriegesellschaft (1964), München 1974.

Richard Sennett, Der flexible Mensch. Die Kultur des neuen Kapitalismus, Berlin 1998.

Thorstein Veblen, Theorie der feinen Leute. Eine ökonomische Untersuchung der Institutionen (1899), Frankfurt / M. 2007.

Schatzkammern

Dr. Kristin Böse

Blockveranstaltung (3 SWS):

Vorbesprechung:

Mi. 15.10.2014, 16:30 – 18:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Seminar / Exercise:

Treasury

Kirchliche Schatzkammern waren im Mittelalter eng mit dem Gedanken einer ‚Ästhetik des Unsichtbaren‘ verknüpft. In ihnen wurde alles das verwahrt, was im Dienst der Liturgie stand und daher nur zu bestimmten Zeiten des Jahres für die Gläubigen sichtbar war: Reliquien, Tragaltäre, ‚vasa sacra‘, (Kelch, Patene und Monstranz) sowie Paramente. Einige dieser ‚Dinge‘ stellen wiederum selbst Behältnisse dar oder treten, wie die Reliquien, nur in Reliquiaren verpackt in Erscheinung. Das Zusammenspiel von Verbergen und Zeigen erweist sich demnach als ein Leitmotiv von Kirchenschätzen und als ein Schlüssel zu ihrem Verständnis. Folglich waren Kirchenschätze nicht allein von sammlungsgeschichtlicher Bedeutung für die sie beherbergende Institution. Auch waren mit den Schatzsammlungen nicht nur ökonomische Faktoren verbunden, man denke etwa an die Bedeutung der Reliquien für Pilger- und Wallfahrten. Der Schatzkammer wurde vielmehr ein erheblicher immaterieller Wert zugeschrieben, war mit ihr doch die Vorstellung vom ‚thesaurus ecclesiae‘ als dem gesammelten Blut Christi und der Märtyrer verbunden. Im Seminar werden wir uns diesen und anderen Funktions- und Wahrnehmungsweisen von Kirchenschätzen zuwenden und dabei zugleich deren Schnittstellen zum weltlichen Schatz und zu den Wunderkammern diskutieren.

Studienordnung 2004/2005:

B.A. KF: Basismodul III / Aufbaumodul II

Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030) / Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A. KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III

(1300) / Modul IV

Literatur:

Elisabeth Vavra (Hrsg.), Vom Umgang mit Schätzen: internationaler Kongress Krems an der Donau 28.-30. Oktober 2004, Wien 2007; Lucas Burkart, Das Blut der Märtyrer: Genese, Bedeutung und Funktion mittelalterlicher Schätze (Norm und Struktur 31), Köln 2009; Lucas Burkart, Philippe Cordez, Pierre-Alain Mariaux, Yves Potin (Hrsg.), Le trésor au Moyen Age. Discours, pratiques et objets (Micrologus Library 32), Florenz 2010; Ulrike Wendland (Hrsg.), ...das Heilige sichtbar machen. Domschätze in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, Regensburg 2010.

DenkmalKolleg 2014/II: Denkmalvermittlung

Dr. Astrid Lang

Blockveranstaltung (2 SWS):
Beginn: 06.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Exercise:
DenkmalKolleg 2014/II: Cultural Heritage Education

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II
B.A.-EF: Basismodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III
B.A.-EF: Basismodul III
Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das Seminar ist geöffnet für Studierende, die bereits am ersten Teil des DenkmalKollegs im Sommersemester teilgenommen haben. Aufbauend auf den vorangegangenen Praxis-Workshops zu Bauaufnahme, Restaurierung und Inventarisierung vor Ort sowie den Vertiefungssitzungen zum methodologischen Kontext (institutionalisierte Denkmalpflege und Denkmalwertediskussion) wird im zweiten Teil die Denkmalvermittlung in den Blick genommen. Im Laufe der Übung sollen für Architektur und Ausstattung der Pfarrkirche St. Briktius in Oekoven sinnvolle und kreative Vermittlungskonzepte erarbeitet werden, anhand derer die Studierenden eigenständig den in den Herbstferien (6.-10.10.) stattfindenden Workshop des DenkmalKollegs für SchülerInnen der Jahrgangsstufen Q1 und Q2 (gymnasiale Oberstufe) ausrichten werden. Die Vorbereitung, Ausführung und das Feedback zu diesem Workshop wird im Projektverlauf über die bereits angelegten Lernportfolios weiter dokumentiert und abschließend bewertet, wie auch beim ersten Teil des DenkmalKollegs wird ein separates Zeugnis über die Teilnahme ausgestellt.

Bitte beachten Sie: Das Tutorium zur Übung von Herrn Ehrat ist für alle interessierten Studierenden des Kunsthistorischen Instituts geöffnet.

Literatur:
Alle angemeldeten Teilnehmer bekommen eine ausführliche kommentierte Literaturliste zugesandt.

Bilder der Revolution – Revolutionäre Bilder

Dr. Sandra Abend (Freie wissenschaftliche Mitarbeiterin, Wilhelm-Fabry-Museum in Hilden)

Mittwoch, 12:30 – 14:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 15.10.2014

Exercise:

Pictures of the Revolution - Revolutionary Pictures

Zu Sinnbildern der Revolution wurden Jacques-Louis Davids unvollendet gebliebener „Ballhauschwur“ und Eugène Delacroix' „Freiheit führt das Volk“, das die Personifikation der Marianne, der mit erhobener Trikolore voranschreitenden Nationalfigur der Französischen Republik, zeigt. Während der Französischen und der Julirevolution entstanden Bilder, die den eruptiven, strukturellen Wandel einer Gesellschaft und die Entschlossenheit des Volkes erahnen lassen.

Parallel und darüber hinaus brachte die industrielle Revolution grundlegende und rapide Veränderungen des Lebens und der Arbeit hervor, diese wurden zu neuen Sujets für die Künstler. So malte Adolph von Menzel in seinem Bild „Eisenwalzwerk“ von 1875, das als eine der ersten bedeutenden Industriedarstellungen in Deutschland gilt, eindrucksvoll eine moderne Produktionsstätte. Der deutsch-amerikanische Maler Robert Koehler setzte in dem 1886 entstandenen Werk „Der Streik“ ein aktuelles politisches Thema in den USA um. Revolutionen, egal in welcher Epoche und Ausprägung, finden ihren Widerhall in Bildern. So hat sich der zum Revolutionsheld stilisierte Che Guevara von seinem geschichtlichen Kontext losgelöst und steht paradigmatisch für die Revolution. Machthaber wissen um die Kraft der Bilder und geben propagandistische Werke in Auftrag oder instrumentalisieren vorhandenes Bildmaterial. Welche stilistischen Mittel werden genutzt um Revolutionsbilder mit einer hohen Ausdrucks- und vor allem Überzeugungskraft zu schaffen? Wirken diese Werke nur in ihrer Zeit, oder besitzen sie bis heute ihre Strahlkraft?

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Literatur:

Danelzik-Brüggemann, Christoph [Hrsg.] (2001): Bildgedächtnis eines welthistorischen Ereignisses, die „Tableaux historiques de la Révolution française“. Göttingen.
Grampp, Sven [Hrsg.] (2008): Revolutionsmedien – Medienrevolutionen. Konstanz.

Klingender, Francis Donald (1976): Kunst und industrielle Revolution. Art and the industrial revolution. Frankfurt am Main.

Remmert, Volker R. (2005): Widmung, Welterklärung und Wissenschaftslegitimierung: Titelbilder und ihre Funktionen in der wissenschaftlichen Revolution. Wiesbaden.

Schoch, Rainer [Hrsg.] (1989): Freiheit - Gleichheit - Brüderlichkeit: 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 24.6. - 1.10.1989. Nürnberg.

Stephan, Inge [Hrsg.] (1989): Die Marseillaise der Weiber: Frauen, die Französische Revolution und ihre Rezeption. Hamburg.

Vollmer, Franz X. (1983): Der Traum von der Freiheit, Vormärz und 48er Revolution in Süddeutschland in zeitgenössischen Bildern. Stuttgart.

AnimalAlive – Das Leben der Tiere in der zeitgenössischen Kunst

Dr. Bettina Paust (Künstlerische Direktorin, Museum Schloss Moyland)

Blockveranstaltung (2 SWS):

Einführungsveranstaltung:

Di. 28.10.2014, 16:30 – 18:00 Uhr,

Raum wird noch bekannt gegeben!

Weitere Termine:

Di. 11.11.2014, 16:30 – 18:00 Uhr,

Di. 25.11.2014, 16:30 – 18:00 Uhr,

Di. 09.12.2014, 16:30 – 18:00 Uhr,

Di. 27.01.2015, 16:30 – 18:00 Uhr,

Di. 03.02.2015, 16:30 – 18:00 Uhr,

Räume werden noch bekannt gegeben!

Sa. 17.01.2015, 10:00 – 18:00 Uhr,

So. 18.01.2015, 10:00 – 18:00 Uhr,

im Museum Schloss Moyland

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Exercise:

AnimalAlive – The life of animals in contemporary art

Seit Jahrtausenden leben Mensch und Tier in einem ambivalenten Verhältnis. Dabei durchzieht der menschliche Blick auf das Tier in bildlichen und skulpturalen Darstellungen seit den Höhlenmalereien bis heute die Kunstgeschichte und spiegelt dabei meist die Hybris des Menschen in seiner Beziehung zum Tier wider. Die Neugierde am lebendigen Tier hat ihre Wurzeln in den Kunst- und Wunderkammern der Renaissance und den barocken Menagerien als Vorläufer der heutigen Zoologischen Gärten. Das Tier – lebend oder tot – wird mit dem Aufkommen performativer Kunst Ende der 1960er Jahre zum Gegenstand und Medium der bildenden Kunst und gewinnt in der zeitgenössischen Kunst zunehmend an Bedeutung.

Das Museum Schloss Moyland bereitet für den Sommer 2016 ein umfangreiches Ausstellungsprojekt zu diesem Thema vor.

Die Übung wird sich mit der Geschichte des lebenden und toten Tieres in der Kunst beschäftigen und sich aktuellen künstlerischen Arbeiten widmen. Gleichzeitig dient die Übung zur Vorbereitung der Ausstellung im Museum Schloss Moyland und umfasst somit relevante Aspekte kuratorischer Tätigkeit bis hin zur Entwicklung von Begleitprogrammen und Öffentlichkeitsarbeit.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

- Zaunschirm, Thomas: Im Zoo der Kunst I und II – Seit wann und warum gibt es lebende Tiere in der Kunst?, Kunstforum International, Bd. 174 (Jan.-März 2005), S. 38-103, und Bd. 175 (April-Mai 2005), S. 38-125.

- Herausforderung Tier. Von Beuys bis Kabakov, Ausst.-Kat. Städtische Galerie Karlsruhe, München-London-New York 2000

- Bilstein, Johannes und Matthias Winzen (Hrsg.): Das Tier in mir. Die animalischen Ebenbilder des Menschen, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Köln 2002

Bilderschätze bergen: Kunstvermittlung im Museum

Julia Hagenberg (Leiterin der Abteilung Bildung, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen)

Blockveranstaltung (2 SWS):

Freitag, 10:00 – 13:00 Uhr, im K20 Grabbeplatz

24.10.2014

07.11.2014

21.11.2014

05.12.2014

19.12.2014

16.01.2015

30.01.2015

06.02.2015

K20 Grabbeplatz, Grabbeplatz 5, 40213 Düsseldorf

Maximale Teilnehmerzahl: 15

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Exercise:

Unearthing visual treasures: Art education in the museum

Exponat und Besucher zusammenzubringen, war und ist die zentrale Aufgabe der Kunstvermittlung im Museum. In den vergangenen Jahrzehnten haben sich die Vermittlungskonzepte vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Veränderungen jedoch weiterentwickelt. Heute stehen nicht nur die Kunst, sondern auch die Institution des Museums selbst und das Publikum im Fokus. In der Übung werden unterschiedliche Ansätze der Kunstvermittlung von ihren Ursprüngen bis in die Gegenwart untersucht. Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen mit ihrer einzigartigen Auswahl von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts liefert die Basis, um kuratorische Konzepte und museumspädagogische Methoden im Zusammenhang zu reflektieren. Anhand von Beispielen der Klassischen Moderne von Pablo Picasso, Wassily Kandinsky und Piet Mondrian, aber auch von Werken der amerikanischen und europäischen Kunst nach 1945 von Jackson Pollock bis Joseph Beuys erörtern die Teilnehmerinnen und Teilnehmer im K20 Grabbeplatz theoretische und praktische Aspekte der Kunstvermittlung und entwickeln eigene Ideen und Konzepte zur Sammlung, die unmittelbar vor der Kunst diskutiert werden.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

George E. Hein, Learning in the Museum, London/New York 20057

Eileen Hooper-Greenhill, Museums and Education: Purpose, Pedagogy, and Performance, London 2007

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Hrsg.), Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts, Düsseldorf 2010

Eva M. Reussner, Publikumsforschung für Museen – Internationale Erfolgsbeispiele. Bielefeld 2010

Werner Schmalenbach, Bilder des 20. Jahrhunderts. Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. München 1986

Die JUNGE NACHT im Museum Kunstpalast

Anja Gottwald, M.A.

Blockveranstaltung (4 SWS):

Die Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Exercise:

JUNGE NACHT at Museum Kunstpalast

Das Projektseminar sowie die Kunst-Nacht JUNGE NACHT finden zum achten Mal in Folge in Kooperation mit dem Museum Kunstpalast statt. Den thematischen Schwer- und Ausgangspunkt der diesjährigen JUNGEN NACHT bildet eine Ausstellung zu Candida Höfer; zwei Museumssammlungen werden zudem ebenfalls mit einbezogen: die Sammlung Kemp und die Highlights der Sammlung des 19. & 20. Jahrhunderts. Die JUNGE NACHT sieht neben Führungen und Gesprächen zur und vor der Kunst ein künstlerisches Begleitprogramm vor, das beispielsweise Performances, Künstlergespräche, Lesungen, SoundArt, Video- oder Lichtkunst umfassen kann.

Ein solches Großevent will professionell und kreativ konzipiert, organisiert und durchgeführt sein. Die Teilnehmer des Projektseminars haben die Chance, genau dies zu tun. Sämtliche Aufgaben der Kunstvermittlung und des Kulturmanagements werden zusammen mit dem Museum in drei Teams bearbeitet: Kunstdialoge und Führungen, künstlerisches Begleitprogramm, Marketing und Öffentlichkeitsarbeit.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Arbeitsphase:

Das Team, das für die Kunstdialoge und Führungen zuständig ist, trifft sich freitags im Museum Kunstpalast; die beiden anderen Teams, die für Begleitprogramm und Öffentlichkeitsarbeit/ Marketing verantwortlich sind, treffen sich ebenfalls einmal wöchentlich, wobei die Termine teamintern abgesprochen werden können.

Neben dem regulären Schein erhalten die Teilnehmer vom Museum Kunstpalast ein Zertifikat über die Projektarbeit.

Entstehung und Präsentation zeitgenössischer Kunst

Heinz Baumüller (Künstler)

Blockveranstaltung (2 SWS):

Einführungssitzung:

Di. 14.10.2014, 12:00 – 14:00 Uhr, 23.32.04.61

Weitere Termine werden noch bekannt gegeben!

Exercise:

Formation and presentation of contemporary art

Der 1950 in Österreich geborene und seit 1981 in Düsseldorf tätige Künstler Heinz Baumüller war einer der engsten Mitarbeiter des für die zeitgenössische Kunst so bedeutenden Künstlers wie Joseph Beuys. Dies prägte nicht nur die Entwicklung des jungen Bildhauers, sondern führte auch zur Entstehung der beiden Beuys-Werke Nasse Wäsche - Jungfrau II und III.

Das Ziel der Veranstaltung ist es, zum einen den Düsseldorfer Künstler Heinz Baumüller kennenzulernen, der u.a. in Österreich mit seinen Brüdern die Werkstatt Kolerschlag betreibt, eine Produktionsstätte für Skulpturen internationaler Bildhauer, und zum anderen mehr über Joseph Beuys als Künstler und Persönlichkeit zu erfahren.

Die Übung richtet sich an alle, die an der Zeitgenössischen Kunst, Joseph Beuys und dessen Erweiterten Kunstbegriff (Soziale Plastik) interessiert sind.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

- Stüttgen, Johannes, „Der ganze Riemen. Joseph Beuys - der Auftritt als Lehrer an der Kunstakademie Düsseldorf 1966-72“, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2008.
- Stüttgen, Johannes, „Zeitstau. Im Krafffeld des Erweiterten Kunstbegriffs von Joseph Beuys“, Urachhaus, 1988.
- Adriani, Konnertz, Thomas „Joseph Beuys. Leben und Werk“, Dumont Taschenbücher, 1988.

Museumslandschaft Ruhrgebiet

Dr. Hans Günter Golinski (Direktor, Kunstmuseum Bochum)

Blockveranstaltung (2 SWS):

Vorbesprechung:

Fr. 10.10.2014, 10:30 – 12:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Weitere Termine werden noch bekannt gegeben!

Exercise:

Museum landscape Ruhr area

Das Ruhrgebiet weist eine einzigartig dichte Museumslandschaft auf: So findet man in fünfzehn Ruhrgebietsstädten zwanzig sehr unterschiedliche kommunal aber auch privat betriebenen Kunstinstitute. Seit Beginn des 20. Jahrhunderts bis in die jüngste Gegenwart gegründet, historisch lokal gewachsen und profiliert, verbindet diese Häuser die Idee des Bankierssohnes Karl Ernst Osthaus (1874-1921), der sogenannte »Hagener Impuls«. Der weltweit steigende Bedarf an Kohle und das Wachstum der Schwerindustrie veränderten das Land an der Ruhr in einer bis dahin beispiellosen Weise. Menschen unterschiedlicher Nationen und Kulturen strömten in die Region, um Arbeit und schließlich eine neue Heimat zu finden. Rasant entstand hier eine zwar moderne, technisch hochentwickelte, aber geschichts- und kulturlose Industrieregion. Osthaus sah in der zeitgenössischen Kunst und in außereuropäischen Kulturen gemeinsame Geistesprinzipien, Gestaltungs- und Wirkungskräfte, die diesem Städtekonglomerat und dessen Bewohnern zu einer Identität verhelfen könnten. Im Jahr 1902 gründete er das Museum Folkwang in Hagen. Hergeleitet von dem Begriff »Folkvanger« aus dem altnordischen Versepos Edda bedeutet der Name »Halle für das Volk«. Er errichtete damit eine Kunsthalle für jeden Bürger des Ruhrgebietes in der er sowohl Kunstwerke internationaler zeitgenössischer Künstler wie Pierre-Auguste Renoir, Vincent van Gogh oder Paul Gauguin als auch Kunst der Antike oder Kunstgewerbe aus dem Vorderen Orient ausstellte. Dieser Reformbewegung, dem westlichen Industriebezirk durch die Verbindung von Kunst und Leben eine neue ästhetische Erscheinungsform zu geben, folgten weitere kulturengagierte Bürger und vor allem Kommunalpolitiker. Es entstanden Kunstsammlungen, die weder feudale noch bürgerliche Macht repräsentierten, sondern eine breite ästhetische Erziehung gewähren sollten. So nannte Paul J. Sachs, Mitbegründer des Museum of Modern Art New York bei einem Besuch in Essen 1932, das

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Museum Folkwang »Das schönste Museum der Welt« Das mittlerweile hier angesiedelte Museum hatte mit seiner Sammlung moderner und außereuropäischer Kunst bereits Weltruf erlangt. Wenig später wurde es zur Zielscheibe nationalsozialistischer Hetzkampagnen. Sowohl aus dem Museum in Essen als auch aus anderen neu gegründeten Häusern wurden Werke als »entartet« gebrandmarkt und konfisziert. Die Niederschlagung des Nationalsozialismus und die immensen Kriegszerstörungen nutzten die Menschen des Ruhrgebietes als Chance und griffen die Ideen von Osthaus wieder auf. Es entstanden weitere Museen und auch im öffentlichen Stadtraum bekam die zeitgenössische Kunst verstärkte Präsenz. Die Progressivität dieses Ansatzes beweist im Nachhinein die Tatsache, dass die so geförderte Kunst und Kultur entscheidend zur Bewältigung der in den späten 50er Jahren einsetzenden Wirtschaftskrise und dem daraus folgenden Strukturwandel im Ruhrgebiet beigetragen haben. So initiierten die Kulturschaffenden einen innovativen (und den Genius Loci berücksichtigenden) Umgang mit den riesigen Industriebrachen, die durch die Zechenschließungen allerorten entstanden. Heute sehen die Kunstmuseen des Ruhrgebietes ihre Aufgabe darin, der Kunst die zwingend notwendigen Freiräume zu erhalten und neue zu schaffen, sie vor Indiennahme zu schützen. Zum anderen sammeln, präsentieren und vermitteln sie Kunst, um in Zeiten technischer Bilderfluten vor visuellem Analphabetismus zu bewahren. Sie können das Instrumentarium zum selbstbestimmten Sehen anbieten. Dabei sind die Museen weder zensierende Schulorte noch modische Plätze für Events und Entertainment. Es gilt aus der Kunst hergeleitete Kommunikationsmodelle gemeinsam mit den Besuchern als mögliche Erkenntnisform zu überprüfen. So sieht der Kunsthistoriker und Medientheoretiker Hans Belting den Sinn des Museums nicht in der Aktualität, sondern in der Alterität, der Andersartigkeit.

»Im Kontext heutiger Medien verlangt das Museum, so viel es sich auch der Netze und Computer bedienen mag, nach einem alternativen Sinn.«

Im Laufe der Lehrveranstaltung werden unterschiedliche Museen in Bochum, Essen, Hagen, Unna und Duisburg aufgesucht und auf ihre Arbeitsschwerpunkte hin mit den Direktorinnen und den Direktoren befragt.

Kunst und Recht

Christina Arentz (Rechtsanwältin)

Blockveranstaltung (2 SWS):

Einführungssitzung:

Di. 14.10.2014, 14:30 – 16:00 Uhr

Raum wird noch bekannt gegeben

2-wöchentlich, Dienstag, 14:30 – 17:30 Uhr

Raum wird noch bekannt gegeben

21.10.2014,

04.11.2014,

18.11.2014,

02.12.2014,

16.12.2014,

06.01.2015,

20.01.2015

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Exercise:

Art and law

Rechtsanwältin Christina Arentz gibt einen Überblick über Rechtsfragen in Kunst und Kunstverwertung. In der jeweiligen Veranstaltung wird zunächst ein Thema im Rahmen eines Vortrages behandelt. Sodann besteht Gelegenheit zur Diskussion.

Themen werden zum Beispiel sein: Fragen zum Urheberrecht in der Kunst (z.B. Werkbegriff, Urheberpersönlichkeitsrechte, Nutzungs- und Verwertungsrechte, Folgerecht, Vervielfältigungsrechte, Katalogbildfreiheit, Panoramafreiheit), Grenzen der Zitierfreiheit, Kunst im Rechtsverkehr mit Informationen zu den Verwertungsgesellschaften, Galeriesverträge, Nutzung von Fotografien und Lichtbildwerken. Ferner werden allgemeine Informationen zum Vertragsrecht vermittelt (Basics zu Angebot, Auftragsbestätigungen, AGB u.Ä.).

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Literatur:

Hinweise werden während der Veranstaltung gegeben.

Die Zukunft der Museumsfinanzierung – Von der Kunst die Kunst zu finanzieren

Detmar Westhoff (Westhoff Fine Arts Exhibition Services)

Blockveranstaltung (2 SWS):

Vorbesprechung:

Montag, 27.10.2014, 14:30 – 16:00 Uhr

Raum wird noch bekannt gegeben!

Freitag, 11:00 – 15:00 Uhr

14.11.2014,

28.11.2014,

12.12.2014,

23.01.2015,

Raum wird noch bekannt gegeben!

Podiumsdiskussion Anfang Februar

Maximale Teilnehmerzahl: 18

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Exercise:

The future of funding of museums – The art of financing art

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Die Übung geht der Frage nach: Wie kann man neue Mittel für Museen generieren?

Im Hinblick auf die demografische Entwicklung und die damit verbundenen Mehrbelastung für die öffentlichen Haushalte, ist davon auszugehen, dass die öffentliche Hand ihr Engagement in der Kulturfinanzierung vermindern wird. Umso wichtiger werden neue Finanzierungsquellen werden, die in dieser Übung erschlossen werden sollen.

In zwei unterschiedlichen inhaltlichen Teilen werden zunächst gängige Förderungsansätze für Museen vorgestellt, wie Sponsoren, Stifter, Förderkreise u.a., zu der entsprechende Gäste geladen werden. Darüber hinaus sollen auch neue Ideen zur Kulturfinanzierung mit den Studenten entwickelt werden.

Die Lehrveranstaltung wird im zweiten Teil in einer Podiumsdiskussion bei der Unternehmensberatung McKinsey münden, bei der Unternehmensberater, Sponsoren, Stifter, Förderkreisvorsitzende, Studenten und Museumsdirektoren über die Zukunft der Kulturfinanzierung sprechen.

Die Podiumsdiskussion wird von zwei Studenten des Seminars moderiert und in Zusammenarbeit mit den Studenten vorbereitet und geleitet.

Literatur:

Wird noch bekannt gegeben.

Die Inszenierung des Krieges in Kunstwerken des 20. Jahrhunderts

Dr. des. Anne Marno

Blockveranstaltung (2 SWS):
Vorbesprechung:
Do. 16.10.2014, um 09:00 Uhr
Raum wird noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Exercise:
The depiction of war in artwork of the 20th century

Gegenstand des Seminars sind Kriegsdarstellungen der Bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts, ausgehend von Darstellungen der Materialschlachten des Ersten Weltkriegs. Zahlreiche Künstler gerieten in dieser Zeit in eine Krise. Sie führte zu einer grundsätzlichen Umorientierung in der Bildenden Kunst und zur Entwicklung neuer Strategien der Visualisierung des mit herkömmlichen Mitteln nicht mehr darstellbaren Krieges und seiner Folgen. Hier wurde ein Prozess angestoßen, der über die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Zweiten Weltkrieg und dem Abwurf der Atombomben auf Nagasaki und Hiroshima bis ins späte 20. Jahrhundert reicht. Im Seminar werden anhand von Bildbeispielen die Strategien transparent gemacht, mit denen Künstler den Krieg inszenieren. Dabei soll der Einfluss unterschiedlicher Medien, wie etwa des Kriegsfilms und der Kriegsphotografie, reflektiert werden. Ein Schwerpunkt liegt auf der Auseinandersetzung mit den medizinhistorischen Kontexten der Kriegsbilder, insbesondere auch mit Originalen der Grafiksammlung „Mensch und Tod“ des Instituts für Geschichte der Medizin der Heinrich-Heine-Universität.

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II
B.A.-EF: Basismodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III
B.A.-EF: Basismodul III
Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:
- Bernd Küster (Hg.), Der Erste Weltkrieg und die Kunst. Von der Propaganda zum Widerstand, Oldenburg, Ginkendorf 2008
- Manuel Koeppen, Das Entsetzen des Beobachters. Krieg und Medien im 19. und 20. Jahrhundert, Heidelberg 2005
- Annegret Jürgens-Kirchhoff, Schreckensbilder. Krieg und Kunst im 20. Jahrhundert, Berlin 1993, zugl. Münster (Westfalen), Univ., Habil.-Schr., 1993
- Rolf Spilker, Bernd Ulrich (Hg.), Der Tod als Maschinist. Der industrialisierte Krieg 1914-1918, Bramsche 1998
- Gertrude Cepl-Kaufmann (Hg.), Krieg und Utopie, Essen 2006
- Rainer Rother (Hg.), Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkrieges, London, Berlin 1994
- Matthias Eberle, Der Weltkrieg und die Künstler der Weimarer Republik: Dix, Grosz, Beckmann, Schlemmer, Stuttgart, Zürich 1989

Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte

Dr. Kristin Böse, Anja Schürmann, M. A.

Blockveranstaltung (2 SWS):

Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Für die Teilnehmer besteht durchgängige

Anwesenheitspflicht.

Master Colloquium:

Master colloquium for the practice of general knowledge relevant for working in the field of late ancient and medieval history of art

Das Seminar bereitet auf die mündliche Prüfung (Bereich spätantike und mittelalterliche Kunstgeschichte) in Modul VI des Masterstudiengangs vor. In dieser Prüfung wird die Kenntnis der wichtigsten Kunstdenkmäler und die Fähigkeit der stilgeschichtlichen Einordnung und des stilgeschichtlichen Vergleichs der Werke gefordert. Dieses Überblickwissen soll im Kolloquium trainiert werden. Um dieses Training möglichst intensiv zu gestalten, wird die Veranstaltung in Form eines Blockseminars stattfinden. Die aktive Teilnahme an allen Veranstaltungstagen ist für die Teilnahme an der Übung obligatorisch, da die exemplarischen Stilanalysen gemeinsam erarbeitet werden.

Weitere Informationen unter:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/masterstudiengang/ma-kolloquien/>

und im e-Learning-Portal ILIAS:

Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kolloquium: Berufsrelevantes Allgemeinwissen I+II

Studienordnung 2004/2005:

Master: Modul V (3010)

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul VI (1610)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Gombrich, Ernst H., Die Geschichte der Kunst (1972 engl.), Stuttgart / Zürich 1992

Köpf, Hans, Bildwörterbuch der Architektur, Stuttgart 1968

Lexikon der Kunst. Architektur, bildende Kunst, angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie, 5 Bde. (1968 - 1978), Berlin 1983

Meyer, Peter., Europäische Kunstgeschichte, 2 Bde. (1947), München 1986

Pevsner, Nikolaus, Europäische Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart (1943 engl.), München 1973
Propyläen-Kunstgeschichte, Berlin 1972 ff.

Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte

Prof. Dr. Jürgen Wiener

Blockveranstaltung (2 SWS):

Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Für die Teilnehmer besteht durchgängige

Anwesenheitspflicht.

Master Colloquium:

Master colloquium for the practice of general knowledge relevant for working in the field of newer and newest history of art

Das Seminar bereitet die mündliche Prüfung im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte vor. Die Mediathek verfügt über eine Liste prüfungsrelevanter Kunstwerke, die als Ausgangspunkt und Grundlage für das Kolloquium dient. Eingeübt wird die Denkmälerkenntnis, deren stilistische Einordnung und eine nach vorne und zurückblickende stilistische Vergleichsstudie der Werke. Alle Gattungen werden vorgestellt. So soll ein Überblickswissen trainiert und gefestigt werden, um so möglicher Prüfungsangst vor zu beugen. Damit dieses Training auch greift, ist eine aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen, auch am Exkursionstag obligatorisch.

Studienordnung 2004/2005:

Master: Modul V (3010)

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul VI (1610)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Weitere Informationen unter:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/masterstudiengang/ma-kolloquien/>

und im E-Learning-Portal ILIAS:

Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kolloquium: Berufsrelevantes Allgemeinwissen I+II

Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Abschlussarbeit

Prof. Dr. Jürgen Wiener, Prof. Dr. Timo Skrandies, Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers

Dienstag, 16:30 – 18:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.03.01.61

Beginn: 14.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Master Colloquium:

Colloquium for Graduate Students – Exam preparation

Studienordnung 2004/2005:

Master: Modul V

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul VI

Das Kolloquium gibt Master-Studierenden die Gelegenheit, die von ihnen bearbeiteten Themen vorzustellen. Es versteht sich von selbst, dass bei dieser Gelegenheit nicht nur ausgereifte Ergebnisse referiert werden können. Das ist auch nicht der Sinn der Übung. Auch und gerade offene Probleme und Schwierigkeiten, mit denen man bei der Erstellung einer Masterarbeit zu kämpfen hat, sollen geschildert und zur Diskussion gestellt werden. Ziel der Veranstaltung soll es sein, dass Master-Studenten sich Klarheit über ihre Thesen, ihre Methoden und ihre Probleme verschaffen.

In den Diskussionen geht es um konstruktive Anregungen und Hilfestellungen für Planung und Durchführung der Masterarbeiten. Daher ist eine regelmäßige Teilnahme dringend angeraten und die Präsentation Ihres eigenen Projektes wird erwartet.

Die Termine für das wöchentlich stattfindende Kolloquium werden über Marliesa Komanns vergeben. Wir planen zwei Projekt-Präsentationen pro Sitzung ein. Ihre verbindliche Belegung eines Termins teilen sie Frau Komanns bitte bis zum 30.09.2014 unter folgender E-Mail mit: kuge-online@phil.hhu.de. Im Anschluss erhalten sie Nachricht, ob der Termin noch zur Verfügung stand – falls nicht, schlagen wir Ihnen einen Alternativtermin vor.

Die Sitzungen finden an folgenden Terminen statt:

14.10.2014, 21.10.2014, 28.10.2014, 04.11.2014,
11.11.2014, 18.11.2014, 02.12.2014, 09.12.2014,
16.12.2014, 06.01.2015, 13.01.2015, 20.01.2015,
27.01.2015

Prag

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch, Prof. Dr. Jürgen Wiener

Blockveranstaltung:

Vorbesprechung:

Mi. 09.07.2014, 16:30 – 18:00 Uhr, in: 23.03.01.63

Die Exkursion findet voraussichtlich in der letzten Oktoberwoche statt!

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Basic Seminar / Exercise:

Prague

Prag gehört zu den bedeutendsten Kunststätten Europas. Hauptwerke der mittelalterlichen Kunst (u.a. Veitsdom, Teen-Kirche, Prager Burg und Karlsbrücke), der Renaissance bzw. des Manierismus (u.a. Palais Schwarzenberg, Lustschloss Belvedere), des Barock (unter vielen anderen das Palais Wallenstein, Kloster Strahov, St. Niklas auf der Kleinseite) sowie des 19. und 20. Jahrhunderts (wichtige historische Bauten und herausragende Jugendstilensembles, aber auch z. B. das „Tanzende Haus“ von Milunic und Gehry als wichtiges Beispiel dekonstruktivistischer Architektur) setzen Akzente in einem Stadtbild, das noch viel von jener Gestalt bewahrt hat, die vor dem 1. Weltkrieg geprägt wurde. Zu den wichtigen Bauten Prags und deren Ausstattung kommen hervorragende Sammlungen in den Prager Museen hinzu: das Museum für Mittelalterliche Kunst in Böhmen und Zentraleuropa, sowie die anderen Abteilungen der Prager Nationalgalerie, die Nationalgalerie im St.-Georgs-Kloster (Manierismus und Barock), die Nationalgalerie im Palais Sternberg (europäische Malerei vom späten Mittelalter bis zum 18. Jh.) und die Nationalgalerie im Messepalast mit der Kunst des 19. u. 20. Jh. Einzigartig ist das Jüdische Museum mit dem benachbarten Alten jüdischen Friedhof. Vielleicht haben wir noch Zeit und Gelegenheit, Burg Karlstein oder Schloss Troja in der Umgebung zu besichtigen.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Wahlpflicht / Basismodul III / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330) / Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Master: Modul IV

Einführende Literatur:

Kunstführer:

Frey, Alexander, Prag. Mit Burg Karlstein, Schloß Troja und Schloß Stern (Artemis Cicerone), Zürich / München 1984
Keilhauer, Anneliese, Prag (ADAC Reiseführer), München 2003

Schätze der Prager Kunstsammlungen. Führer durch Prager Galerien, Museen und Ausstellungssäle, hg. v. Karel Neubert u. Jan Royt, Prag 1992

Woldt, Isabella, Prag. Reclams Städteführer Architektur und Kunst, Stuttgart 2012

Literatur:

Arens, Detlev, Prag, Kultur und Geschichte der „Goldenen Stadt“, Köln 1998

Bonek, Jan, Barockes Prag. Ein Baustil, der das Stadtbild veränderte. Bauten voller Rätsel. Prag als Perle der Barockkultur, Prag 2012

Bonek, Jan, Jüdisches Prag. Ein Reiseführer durch eine Stadt, die es nicht mehr gibt, Prag 2010

Bukovinska, Beket (Hrsg.), München – Prag um 1600, Prag 2009

Hofkunst der Spätrenaissance. Braunschweig-Wolfenbüttel und Prag um 1600. Ausstellungskatalog, hg. v. Silke Gatenbröcker, Braunschweig 1998

Jarosova; Marketa (Hrsg.), Prag und die großen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437), Prag 2008

Knizak, Milan (Hrsg.), 155 Kunstwerke des 20. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie in Prag, Prag 2009
Kräftner, Johann, Einzug der Künste in Böhmen. Malerei und Skulptur am Hof Kaiser Rudolfs II. in Prag, Wien 2009

Kunst der Gotik aus Böhmen. Katalog zur Ausstellung im Schnütgen-Museum Köln, präsentiert von der Nationalgalerie Prag, hg. v. Anton Legner, Köln 1985

Kunst des Barock in Böhmen. Ausstellungskatalog, Villa Hügel (Essen), hg. v. Oldrich J. Blazicek, Recklinghausen 1977

Matous, Frantisek, Mittelalterliche Glasmalerei in der Tschechoslowakei, Prag 1975

Pesina, Jaroslav, Böhmisches gotische Tafelmalerei aus der Sammlung der Nationalgalerie in Prag, Berlin 1988
Prag um 1600. Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II., Freren 1988
Prag 1900. Poesie und Extase. Ausstellungskatalog, hg. v. Edwin Becker, Amsterdam 1999
Prager Jugendstil. Ausstellungskatalog, hg. v. Barbara Scheffran, Heidelberg 1992
1909-1915. Kubismus in Prag. Malerei, Skulptur, Kunstgewerbe, Architektur. Ausstellungskatalog, hg. v. Jiri Svestka u.a., Stuttgart 1991

Popp, Dietmar (Hrsg.), Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit, Nürnberg 2002
Schurr, Marc Carel, Die Baukunst Peter Parlers. Der Prager Veitsdom, das Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd und die Bartholomäuskirche zu Kolin im Spannungsfeld von Kunst und Geschichte, Ostfildern 2003
Tippner, Anja, Die permanente Avantgarde? Surrealismus in Prag, Köln u.a. 2009
Vitochová, Marie, Das jüdische Prag, Prag 2004

Kunstmropole München

Prof. Dr. Ulrich Fürst

Blockveranstaltung:
Vorbesprechung:
Der Termin wird noch bekannt gegeben!

Exkursion:
Di. 17.02.2015 – So. 22.02.2015

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Exercise:
Art and Architecture in Munich

Auch wenn die Kunstzentren Europas in aller Regel in die großen überregionalen Entwicklungen eingebunden waren, führten die besonderen lokalen Bedingungen zu einer je verschiedenen Ausprägung von Kunst und Kultur. Herrscherliche Patronanz und Hofkultur, kulturell ambitioniertes Bürgertum, geographisch oder konfessionell bedingte Verlaufsformen des Kulturtransfers, markante Künstlerpersönlichkeiten – das sind nur einige der Faktoren, die dann in ihrem Ergebnis zu einer unverwechselbar charakteristischen Gestalt der Kunst führten.

Aus dieser Perspektive heraus soll an den Exkursionstagen in vier Querschnitten untersucht werden, wie Renaissance, Barock, Historismus und Frühe Moderne in der Kunstmropole München verlaufen sind. In der Analyse von Hauptwerken der Architektur, der Malerei und der Bildhauerkunst soll diesem ‚genius loci‘ nachgespürt und der Beitrag Münchens zur europäischen Kunstgeschichte deutlich werden.

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul III / Aufbaumodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III
Master: Modul IV

Literatur:

Kleine Auswahl zur Einführung:

Baumstark, Reinhold (Hrsg.): Rom in Bayern. Kunst und Spiritualität der ersten Jesuiten. Katalog zur Ausstellung des Bayerischen Nationalmuseums, München, 30. April bis 20. Juli 1997. München 1997.

Buttler, Adrian von: Leo von Klenze. Leben – Werk – Vision. 2. Aufl. München 2014.

Hoberg, Annegret; Friedel, Helmut (Hrsg.): Der Blaue Reiter und das Neue Bild. Von der „Neuen Künstlervereinigung München“ zum „Blauen Reiter“. Ausstellungskatalog Städtische Galerie im Lenbachhaus. München 1999.

Glaser, Hubert (Hrsg.): Wittelsbach und Bayern, Band 2.1. Um Glauben und Reich. Kurfürst Maximilian I. – Ausstellungskatalog München 1980 [darin wichtige Beiträge von Erich Hubala, Gabriele Dischingen, Heinz Jürgen Sauermost, Wolfgang Braunfels u.a. zur Bildenden Kunst um 1600].

Lieb, Norbert: München. Die Geschichte seiner Kunst. – 4. völlig überarbeitete und erweiterte Aufl. München 1988.

Lieb, Norbert; Sauermost, Heinz Jürgen (Hrsg.): Münchens Kirchen. Mit einem chronologischen Verzeichnis der bestehenden Kirchenbauten. München 1973.

Nerdinger, Winfried (Hrsg.): Romantik und Restauration, Architektur in Bayern zur Zeit Ludwigs I. 1825–1848. München 1987.

Bilbao

Prof. Dr. Timo Skrandies

Blockseminar:

Vorbesprechung:

Mi. 02.07.2014, 12:30 – 14:00 Uhr, in: 25.22.U1.55

Exkursion:

Voraussichtlich: Mo. 06.10.2014 – Sa. 11.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 23

Exercise:

Bilbao

Hauptziel unserer Reise wird das Guggenheim Museum sein – hier haben wir Gelegenheit sowohl über die konstruktive Architektur Frank O. Gehrys als auch über die Exponate der Sammlung (Arbeiten ab den 1950er Jahren bis heute) zu sprechen. Darüber hinaus werden wir uns in der Stadt weiteren modernen und zeitgenössischen Objekten zuwenden, wie etwa Arbeiten von Santiago Calatrava, Sir Norman Foster, sodann Baskischer Kunst (insbesondere Eduardo Chillida), der Puente Colgante und ähnlichem. Den Fokus auf Einzelwerke ergänzen wir um Erörterungen etwa zur Stadtgeschichte, zum „Bilbao-Effekt“ oder auch zum „Camino de Santiago“.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul III / Aufbaumodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

Master: Modul IV

Literatur:

Enders, Jürgen (Hg.). 2007. Bilbao. Impressionen. Heiligkreuzsteinbach: Hispa-Guide.

Foster, Norman. 2008. Foster + Partners. Catalogue. München: Prestel.

Jodidio, Philip. 2007. Calatrava. Architekt, Ingenieur, Künstler. Köln: Taschen.

Polano, Sergio. 1996. Santiago Calatrava. Stuttgart: DVA.

Scholze, Barbara. 2009. Das Guggenheim in Bilbao. Architektur und Geschichte des Museumsbaus. Saarbrücken: Dr. Müller Aktiengesellschaft.

Online: www.guggenheim-bilbao.es/en/

Schatzkammern

Dr. Kristin Böse

Blockveranstaltung (3 SWS):

Verbesprechung:

Mi. 15.10.2014, 16:30 – 18:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Seminar / Exercise:

Treasury

Kirchliche Schatzkammern waren im Mittelalter eng mit dem Gedanken einer ‚Ästhetik des Unsichtbaren‘ verknüpft. In ihnen wurde alles das verwahrt, was im Dienst der Liturgie stand und daher nur zu bestimmten Zeiten des Jahres für die Gläubigen sichtbar war: Reliquien, Tragaltäre, ‚vasa sacra‘, (Kelch, Patene und Monstranz) sowie Paramente. Einige dieser ‚Dinge‘ stellen wiederum selbst Behältnisse dar oder treten, wie die Reliquien, nur in Reliquiaren verpackt in Erscheinung. Das Zusammenspiel von Verbergen und Zeigen erweist sich demnach als ein Leitmotiv von Kirchenschätzen und als ein Schlüssel zu ihrem Verständnis. Folglich waren Kirchenschätze nicht allein von sammlungsgeschichtlicher Bedeutung für die sie beherbergende Institution. Auch waren mit den Schatzsammlungen nicht nur ökonomische Faktoren verbunden, man denke etwa an die Bedeutung der Reliquien für Pilger- und Wallfahrten. Der Schatzkammer wurde vielmehr ein erheblicher immaterieller Wert zugeschrieben, war mit ihr doch die Vorstellung vom ‚thesaurus ecclesiae‘ als dem gesammelten Blut Christi und der Märtyrer verbunden. Im Seminar werden wir uns diesen und anderen Funktions- und Wahrnehmungsweisen von Kirchenschätzen zuwenden und dabei zugleich deren Schnittstellen zum weltlichen Schatz und zu den Wunderkammern diskutieren.

Studienordnung 2004/2005:

B.A. KF: Basismodul III / Aufbaumodul II

Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030) / Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A. KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III

(1300) / Modul IV

Literatur:

Elisabeth Vavra (Hrsg.), Vom Umgang mit Schätzen: internationaler Kongress Krems an der Donau 28.-30. Oktober 2004, Wien 2007; Lucas Burkart, Das Blut der Märtyrer: Genese, Bedeutung und Funktion mittelalterlicher Schätze (Norm und Struktur 31), Köln 2009; Lucas Burkart, Philippe Cordez, Pierre-Alain Mariaux, Yves Potin (Hrsg.), Le trésor au Moyen Age. Discours, pratiques et objets (Micrologus Library 32), Florenz 2010; Ulrike Wendland (Hrsg.), ...das Heilige sichtbar machen. Domschätze in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, Regensburg 2010.

Rechtliche Grundlagen des Denkmalschutzes für Kunsthistoriker

Peter E. Ehrat

Donnerstag, 18:30 – 20:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 16.10.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Tutorial:

Legal basis of monument protection for art historians

Wer erließ eigentlich die deutschen Denkmalschutzgesetze und warum tat er das? Was regeln deren Normen? Wen berechtigen respektive verpflichten diese? Zwischen welchen Personen/Einrichtungen entstehen zu diesem Zweck Rechtsverhältnisse? Was ist deren Inhalt? Ist es wirklich nachteilig, Eigentümer eines Denkmals zu sein, wie immer wieder behauptet wird? Und vor allem, wie verläuft das Verfahren, das auf die Unterschutzstellung eines Denkmals abzielt? Wann werden die kunsthistorischen Rechercheergebnisse in eine rechtliche Form gegossen?

Das Tutorium möchte Antworten auf diese und auch andere Fragestellungen erarbeiten. Die Suche nach den Antworten soll sich an für die heutige Praxis relevanten Beispielen orientieren. Ziel der Veranstaltung ist das Erlernen eines praktisch anwendungsfähigen Grundverständnisses für diese Schnittstelle von Kunst und Recht. Dementsprechend wendet sie sich insbesondere an Kunstgeschichtsstudenten, die möglicherweise beruflich in einer Behörde tätig werden oder den Inhalt einer solchen Tätigkeit kennenlernen möchten. Freilich sind auch alle Kunstgeschichtsstudenten mit einem allgemeinen Interesse an rechtlichen Fragestellungen herzlich zu einer Teilnahme eingeladen. An dem zusätzlich geplanten Termin sollen Mitarbeiter des nordrhein-westfälischen Denkmalschutzes die Gelegenheit erhalten, über ihre berufliche Tätigkeit in diesem Sektor und ihren Kontakt mit dem Recht zu berichten.

Teilnehmer des Denkmalkollegs erweitern mit dem Tutorium sowohl ihr Zeugnis als auch ihre Praxismappe um einen weiteren Baustein. Die Bescheinigung des Erwerbs eines rechtlichen Grundverständnisses für Denkmalschutz ist für jeden Teilnehmer vorgesehen.

Literatur:

Die für die gezielte Nacharbeit relevante Literatur wird in den einzelnen Veranstaltungen genannt.

Tutorium zu „Kunst und Natur“

Sonja Irouschek, Anna-Lucia Wittke

Montag, 10:30 – 12:00 Uhr

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 20.10.2014

sonja.irouschek@gmx.de

anna.lucia@gmx.net

Im Tutorium wollen wir Kernthemen aus der Vorlesung vertiefen, um Gelerntes vertiefen um eine optimale Prüfungsvorbereitung im Team zu erarbeiten. Dabei gehen wir auf eure Wünsche und Fragen ein.

Wir laden sowohl Studierende, die eine Prüfung in der Vorlesung machen wollen, als auch alle anderen, die das Wissen zu diesem Thema vertiefen wollen, ein.

Tutorium zu „Buchmalerei des Mittelalters“

Sarah von Danwitz, Alexandra Peter

Montag, 10:30 – 12:00 Uhr

Raum:

Beginn: 20.10.2014

sarah.danwitz@uni-duesseldorf.de

ali_peter87@hotmail.com

Liebe Kommilitoninnen und Kommilitonen, dieses Tutorium soll euch helfen, das in der Vorlesung Gelernte zu wiederholen, mit weiterführende Literatur zu vertiefen und eure entstandenen Fragen zu beantworten.

Das Tutorium dient natürlich ebenso dazu, euch gut auf die Prüfung vorzubereiten.

Wir freuen uns auf eure Teilnahme!

Tutorium zu „Architektur in Renaissance und Barock - eine Einführung“

Marie Meeth, Isabella Nowak

Mittwoch, 10:30 – 12:00 Uhr

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 22.10.2014

marie.meeth@uni-duesseldorf.de

isabella.nowak@uni-duesseldorf.de

Tutorium zu „Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte“

Victoria Britten, Lisa Römer

Donnerstag, 12:30 – 14:00 Uhr

Raum: 23.21.U1.21

Beginn: 23.10.2014

victoria.britten@uni-duesseldorf.de

lisa.roemer@uni-duesseldorf.de

Begleitend zu der „Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte“ von Herrn Dr. Overdick bietet das Tutorium die Möglichkeit der Wiederholung, Vertiefung und Einübung der besprochenen Themen.

Tutorium zu „Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte“

Mareike Schultz, Janina Willems

Freitag, 12:30 – 14:00 Uhr

Raum: 23.21.U1.21

Beginn: 24.10.2014

mareike.schultz@uni-duesseldorf.de

janina.willems@uni-duesseldorf.de

Tutorium zu „Die Kunst im Rheinland“

Denise Dinnebier, Nils Emmerichs, Laura Heymer

Blockveranstaltung:

Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben!

denise.dinnebier@uni-duesseldorf.de

nils.emmerichs@uni-duesseldorf.de

llauraheymer@gmx.net

Die drei Basisseminare „Die Kunst im Rheinland“

(Baier, Komanns, Windorf) werden durch ein gemeinsames Tutorium unterstützt, welches in Form von drei zusätzlichen Exkursionen die gemeinsame Erarbeitung weiterer prüfungsrelevanter Werke ermöglicht. Für alle Teilnehmer am Basisseminar ist der Besuch von mindestens einer Exkursion des Tutoriums verpflichtend.

ART-RESEARCH & Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf Integriertes, studienbegleitendes Praktikum

Bernhard Jansen, M.A.

1-monatiges Berufsfeldpraktikum
Es stehen zwei Plätze zur Verfügung
Raum: 23.32.04.63
Beginn: Oktober 2014

Rückfragen und kurze Bewerbung
(Motivationsschreiben und tabellarischer Lebenslauf)
(bitte digital an Bernhard Jansen (be.jansen@web.de))
Bewerbung: ab sofort – 19. September 2014

Internship:
art research - International artist and exhibition database
Düsseldorf.
Integrated and course-related training

Das Institut für Kunstgeschichte bietet im Rahmen des Forschungsprojektes ART-RESEARCH ein integriertes 1-monatiges Berufsfeldpraktikum an, welches im Rahmen der Bachelor- und Master-Studienordnungen als Berufsfeldpraktikum anerkannt wird (siehe unten). Zudem wird ein qualifiziertes Arbeitszeugnis ausgestellt.

Die Datenbank ART-RESEARCH wurde 2005 am Institut für Kunstgeschichte der HHU Düsseldorf und in Kooperation mit externen Informatikern als onlinegestützter und forschungsorientierter Prototyp neu entwickelt. Ihr Datenbestand umfasst Ausstellungen zeitgenössischer Künstler seit 1960. Erstmals werden Künstler- und Ausstellungsdaten systematisch, detailliert und kontextualisiert zusammengestellt. Strukturierte Informationen zu internationalen Ausstellungen in Museen, Galerien und Ausstellungshäusern und zur Beteiligung der Künstler, Ausstellungsinstitutionen und Kuratoren werden erschlossen. Es entsteht ein bislang einzigartiger, vernetzter Datenbestand: Ziel ist die detaillierte Dokumentation temporärer Ausstellungen zeitgenössischer Kunst. Statt der üblichen Listung von Ausstellungen werden vernetzte Informationen zu Künstlern, Ausstellungen und Kuratoren sowie den relevanten Ausbildungs- und Verbreitungsinstitutionen von Kunst zur Auswertung bereitgestellt. Auf diese Weise ergeben sich Einblicke in das Ausstellungsgeschehen und seine sozialen und ökonomischen Bedingungen.

Das integrierte Praktikum findet während des Sommersemesters 2014 und in den Wochen der anschließenden vorlesungsfreien Zeit statt. Die TeilnehmerInnen bearbeiten die Ausstellungsgeschichte eines/r konkreten Künstlers/in. Dazu zählt die ausführliche und kritische Recherche und das Einpflegen der recherchierten Daten in die ART-Research-Datenbank.

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul IV
B.A.-EF: Aufbaumodul II
Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V
B.A.-EF: Aufbaumodul II
Master: Modul IV

Zu Beginn des Semesters startet eine intensive Einarbeitung in Form einer eintägigen gemeinsamen Sitzung, in der die Funktionalitäten und Eingabemodalitäten der Datenbank erläutert sowie Recherchewege aufgezeigt werden. Im Anschluss beginnt die betreute Arbeit in der Datenbank, die während des Semesters 8 Stunden in der Woche umfasst (die Splitting der Stunden auf zwei Vormittage wird dabei empfohlen).

In den anschließenden Semesterferien werden die erworbenen Recherche- und Eingabefähigkeiten in einer Block-Arbeitsphase vertieft. Selbstständiges Arbeiten ist gefordert. Es ist angestrebt, bis zum Ende des Praktikums die komplette Ausstellungsgeschichte eines Künstlers vollständig zu bearbeiten.

Ziele des integrierten Praktikums:

- Kunsthistorische Internetrecherche in verschiedenen Quellen, Kunstservern, OPACS etc.
- Erlernen einer Kunst-Datenbanksystematik und -struktur
- Vertiefte Kenntnisse des Ausstellungswesens des 20. Jahrhunderts mit entsprechenden zeitlichen Schwerpunkten (verschiedene Arten von Ausstellungen, Ausstellungseinrichtungen, Kuratoren, Vernetzung des Ausstellungswesens)
- Strukturiertes Arbeiten in Recherche und Auswertung von Rechercheergebnissen

Voraussetzung ist neben dem Interesse an zeitgenössischer Kunst die Fähigkeit, sich in komplexe Strukturen und Zusammenhänge hineinzuversetzen und sie verstehen zu können.

Weitere Informationen zum Forschungsprojekt unter:
<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/forschung-kunstgeschichte/forschungsprojekte/art-research/>

A. Berufsfeldpraktikum Bachelorstudiengang mit Kernfach Kunstgeschichte (1 Monat, isg 167,4h entsprechend einer wöchentlichen Arbeitszeit von 38,5 Stunden)
8 Stunden wöchentlich während des Semesters (13 Wochen),
während der anschließenden Semesterferien die restlichen gut 60h

Das Berufsfeldpraktikum für den Bachelorstudiengang muss nicht komplett in einer Institution abgeleistet werden. Es kann nach Absprache auch aufgeteilt werden. Aus diesem Grund ist ein einmonatiges Praktikum in der ART-RESEARCH & Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf möglich, zu dem dann an einer anderen Institution der zweite Monat ergänzt werden kann.

B. Berufsfeldpraktikum Bachelorstudiengang mit Ergänzungsfach Kunstgeschichte (1 Monat, isg 167,4h entsprechend einer wöchentlichen Arbeitszeit von 38,5 Stunden)
8 Stunden wöchentlich während des Semesters (13 Wochen),
während der anschließenden Semesterferien die restlichen gut 60h

C. Berufsfeldpraktikum Masterstudiengang Kunstgeschichte; Masterstudiengang Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Kunstvermittlung (1 Monat, isg 167,4h entsprechend einer wöchentlichen Arbeitszeit von 38,5 Stunden)
8 Stunden wöchentlich während des Semesters (13 Wochen),
während der anschließenden Semesterferien die restlichen gut 60h



Oswald Achenbach



Martin Schwenk

museum RATINGEN

KUNST UND STADTGESCHICHTE

Vier Positionen zur Natur

26.9.2014 – 1.2.2015

Den Zeichnungen vor der Natur von Oswald Achenbach (1827-1905) werden aktuelle Positionen von Thomas Schütte, Martin Schwenk und Thomas Struth gegenübergestellt. Bei unterschiedlichen Techniken und künstlerischen Ansätzen steht der sich verändernde Blick auf die Natur im Zentrum des Interesses.

Italienisch für Kunsthistoriker - Anfängerkurs

Frau Dott. Esther Smotlak-Willmer

Mittwoch 08:30 – 10:00 Uhr

Raum: 23.21.02.22

Donnerstag, 12:30-14:00 Uhr

Raum: 23.31.04.30

Beginn: 15.10.2014

Lehrveranstaltungen der Kunstakademie Düsseldorf

Dank eines Kooperationsabkommens zwischen dem Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie Düsseldorf und dem Institut für Kunstgeschichte können Lehrveranstaltungen der Kunstakademie für die Bachelor- und Masterstudiengänge des Instituts für Kunstgeschichte angerechnet und mit Creditpoints belohnt werden.

Die Veranstaltungen der Kunstakademie werden in der Regel später angekündigt als die des Instituts für Kunstgeschichte; deshalb können hier nur allgemeine Hinweise gegeben werden.

Für den fachübergreifenden Wahlbereich im Bachelor- und Masterstudiengang können alle vom Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie für

uns geöffneten Veranstaltungen (Vorlesungen, Seminare, Übungen) besucht werden.

Für die im Basisstudium des Bachelorstudiengangs verlangten Vorlesungen können alle vom Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie für uns geöffneten Vorlesungen angerechnet werden.

Abschlussprüfungen können in diesen Veranstaltungen nicht absolviert werden.

Sobald die Kunstakademie uns die Liste der für uns freigegebenen Lehrveranstaltungen geschickt hat, wird sie Ihnen per Newsletter zugehen.

Institut für Kunstgeschichte

Institut für Kunstgeschichte

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Universitätsstr.1

Gebäude 23.32, Ebene 04

40225 Düsseldorf

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/>

Sekretariat I:

Frau Regina Riße-Weisenfeld und Frau Biayna Yousefi

Raum 23.32.04.76

Tel.: 0211/81-12080

Fax: 0211/81-12701

Montag, Dienstag, Freitag: 09:00 – 12:00 Uhr

Mittwoch: 09:00 – 12:00 Uhr und 14:00 – 16:00 Uhr

Donnerstag: 14:00 – 16:00 Uhr

risse@phil.hhu.de

biayna.yousefi@hhu.de

Sekretariat II:

Frau Norina Cieslik

Raum: 23.31.04.64

Tel.: 0211/81-10790

Fax: 0211/81-12701

Sprechstunden für studentische Angelegenheiten:

Dienstag, Donnerstag, 10:00 – 12:00 Uhr

Öffnungszeiten:

Montag bis Donnerstag, 9:00 – 13:00 Uhr

sekretariat.kuge@phil.hhu.de

Lehrpersonal und Sprechstunden

Prof. Dr. Hans Körner	23.32.04.78, Tel. 0211/81-12080 hans.koerner@phil.hhu.de	n. V.
Prof. Dr. von Hülsen-Esch	23.32.04.62, Tel. 0211/81-151214 huelsen-esch@phil.hhu.de	n. V.
Prof. Dr. Jürgen Wiener Prüfungsbeauftragter	23.32.04.74, Tel. 0211/81-11327 juergenwiener@yahoo.de	Mi. 11:30 – 12:30 Uhr
Prof. Dr. Timo Skrandies	23.31.04.62, Tel. 0211/81-10671 skrandies@phil.hhu.de	Mi. 10:30 – 12:30 Uhr
Prof. Dr. Ulrich Fürst	23.32.04.78, Tel. 0211/81-12080 ulrich.fuerst@lrz.uni-muenchen.de	Mi. 10.00 – 11.00 Uhr
Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers	23.31.04.66, Tel. 0211/81-14085 ulli.seegers@phil.hhu.de	Mi. 14:00 – 15:30 Uhr
Jun.-Prof. Dr. Christof Baier	23.32.04.24, Tel. 0211/81-14518 christof.baier@uni-duesseldorf.de	Mi. 16:30 – 18:00 Uhr
Dr. Wiebke Windorf, Akademische Rätin	23.32.04.72 Tel. 0211/81-13227 windorf@phil.hhu.de	Mi. 15:00 – 16:00 Uhr
Dr. Michael Overdick, Wiss. Angestellter	23.32.04.66, Tel. 0211/81-11495 michael.overdick@uni-duesseldorf.de	Di. 11:00 – 12:00 Uhr
Dr. Astrid Lang, Wiss. Angestellte Prüfungsbeauftragte	23.32.04.70, Tel. 0211/81-13738 astrid.lang@uni-duesseldorf.de	Mo. 14:00 – 16:00 Uhr
Dr. Elisabeth Trux, Wiss. Angestellte	23.32.04.66, Tel. 0211/81-11495 trux2005@gmx.de	Do. 12:00 – 14:00 Uhr
Dr. Kristin Böse	23.32.04.61 kri.boese@gmail.com	Di. 13:00 – 14:00 Uhr
Dr. des. Jasmin Grande	24.52.00.21, Tel. 0211/81-13004 jasmingrande@gmail.com	n. V.
Dr. Stefanie Knöll, Kustodin	23.12.04.66, Tel. 0211/81-13943 stefanie.knoell@uni-duesseldorf.de	n. V.
Dr. Monika Müller	monika.mueller@ulb.hhu.de	jeweils nach dem Seminar und n. V.
Anja Schürmann M.A., Wiss. Angestellte	23.32.04.70, Tel. 0211/81-13738 anja.schuermann@uni-duesseldorf.de	n. V.
Ömer Alkin M.A.	oemer.alkin@hhu.de	n. V.
Ilka Mildenerberger M.A., Wiss. Angestellte	23.31.04.70, Tel. 0211/81-10961 ilka.mildenerberger@phil.hhu.de	Mi. 14:00 – 15:00 Uhr
Mariesa Komanns M.A., Wiss. Hilfskraft	mariesa.komanns@hhu.de	n. V.



FREUNDE?
www.facebook.com/kugehhu

An wen wende ich mich, wenn...

... ich Hilfe bei meinem Stundenplan benötige?

Bei Fragen zum Stundenplan, zur Studien- oder Prüfungsordnung hilft euch die Fachschaft immer gerne weiter - im persönlichen Gespräch bei einer Tasse Kaffee oder via E-Mail (fskunstg@phil.hhu.de).

... ich gerne ein Auslandssemester machen würde?

Wer ein Auslandssemester plant, sollte sich an Katharina Windorfer (kuge-erasmus@phil.hhu.de) wenden. Sie ist in diesem Semester die ERASMUS-Beauftragten unseres Instituts. Uni-weit ist das International Office für alle Fragen zum Thema „Studieren im Ausland“ zuständig (www.uni-duesseldorf.de/home/internationales.html).

... ich ein Praktikum anerkennen lassen möchte?

Praktikums-Bescheinigungen werden von Inga Scholl ausgestellt (inga.scholl@phil.hhu.de).

... ich mir ein Tutorium bescheinigen lassen möchte?

Die Tutoriums-Beauftragte unseres Instituts ist im Augenblick Frau Mildnerberger (ilka.mildnerberger@hhu.de).

... ich Fragen zur Anrechnung von Studienleistungen habe?

Wer von einer anderen Universität kommt oder den Bachelor nicht im Fach Kunstgeschichte gemacht hat, weiß häufig nicht, welche Studienleistungen er sich wie anrechnen lassen kann. Am besten wendet ihr euch in solchen Angelegenheiten direkt an die Prüfungsbeauftragten.

... ich mehr über den Master-Schwerpunkt Kunstvermittlung erfahren möchte?

Interessenten für den Master-Schwerpunkt Kunstvermittlung sollten sich an Frau Prof. Dr. von Hülsen-Esch (huelsen-esch@phil-fak.uni-duesseldorf.de), Frau Jun.-Prof. Dr. Seegers (ulli.seegers@phil.hhu.de), die Organisatorinnen des Schwerpunktes, wenden.

... ich mich beschweren möchte?

Wenn es tatsächlich doch mal Anlass zu Beschwerden geben sollte, könnt ihr euer Herz gern der Fachschaft ausschütten.

... ich nicht weiß, was ich nach dem Studium mal machen möchte?

Wem die berufliche Orientierung fehlt, der sollte auf jeden Fall die Angebote des KUBUS-Programms für Geisteswissenschaftler (www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kubus/das-kubus-programm) und des Düsseldorfer Career Service nutzen.

... ich unter Prüfungsangst leide oder einfach nicht mehr weiter weiß?

Wenn das Studium in Stress ausartet, Prüfungsdruck und Existenzangst aufs Gemüt schlagen oder privat alles drunter und drüber geht, hilft ein Besuch bei der psychologischen Studienberatung (wuttke@zuv.hhu.de, 16.11.04.52, Sprechstunden immer dienstags).

... ich eine Frage habe, die niemand im Institut beantworten kann (z.B. zur Studienfinanzierung, zum BAföG)?

Viele Fragen, keine Antworten? Die Mitarbeiterinnen des Studierenden Service Centers (16.11.00) kennen die Lösung für jedes Bürokratie-Problem.



Wege ins Ausland für Studierende der Kunstgeschichte

Entdecke eine Stadt, lerne neue Sprachen, knüpf Kontakte, sammle wertvolle Erfahrungen, studiere Kunstwerke im Original, forsche in einer alten Bibliothek, entwickle neue Forschungsinteressen:

Ob Studium, Praktikum und Sprachkurs im Ausland, ob Forschungsaufenthalt oder Teilnahme bei Studienkursen und Summer Schools – die Zielorte und Möglichkeiten, die sich für Studierende der Kunstgeschichte bieten, sind vielfältig und spannend.

Keine Verzögerung: Ein Auslandsaufenthalt bedeutet längst nicht mehr, dass sich das Studium verzögern muss. Ein Praktikum ist in der Studienordnung verankert, Sprachkurse finden meist in der vorlesungsfreien Zeit statt, Studieninhalte sind durch das "European Creditpoint Transfer System" (ECTS) weitestgehend anrechenbar.

Zur **Finanzierung** eines Auslandsaufenthaltes gibt es verschiedene Auslandsstipendien – das ERASMUS-Programm der Europäischen Union ist dabei eines von vielen.

Wann, wenn nicht jetzt? Informiere Dich jetzt über die Fördermöglichkeiten zu Auslandsaufenthalten. Wir bieten eine umfassende Unterstützung bei der Planung, Bewerbung, Finanzierung und Gestaltung.

Kontakt

Katharina Windorfer Kunstgeschichte International/ Erasmus-Koordination
Gebäude 23.32, Ebene 01, Raum 28, Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf
Tel: 0211/81-11983, kuge-erasmus@phil.uni-duesseldorf.de
Sprechstunde (Vorlesungszeit): Mittwoch: 14.30 - 16.00 Uhr

Beratung und Information

Prüfungsfragen:

Prüfungsbeauftragte am Institut für Kunstgeschichte sind Herr Prof. Dr. Jürgen Wiener und Frau Dr. Astrid Lang. Für Beratungen steht das gesamte wissenschaftliche Personal des Instituts zur Verfügung.

Fachstudienberatung:

Die Fachstudienberatung erfolgt durch das wissenschaftliche Personal des Instituts für Kunstgeschichte.

Die Fachschaft Kunstgeschichte bietet zudem eine regelmäßige Studienberatung aus studentischer Sicht an.

Außerdem findet jedes Semester eine Einführungswoche für Erstsemester in der Woche vor Vorlesungsbeginn statt.

Telefonnummer des Fachschaftsrats Kunstgeschichte: 0211/81-15373 oder fskunstg@phil-fak.uni-duesseldorf.de

Informationen im Schaukasten und auf der Homepage:

Auf dem Institutsflur befinden sich Schaukästen, denen Sie aktuelle Informationen entnehmen können. Da sich gelegentlich Änderungen der im Vorlesungsverzeichnis genannten Veranstaltungen und Termine ergeben, ist es anzuraten, diese Informationen regelmäßig zu lesen.

Aktuelle Informationen werden auch auf der Homepage www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/serviceseiten/newsletter vermerkt. Bitte tragen Sie sich auf der Homepage für den "Newsletter" ein, über den Sie alle aktuellen Informationen automatisch per E-Mail erhalten www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/serviceseiten/newsletter/.

Prometheus-Bildarchiv

Studierende am Institut für Kunstgeschichte haben die Möglichkeit sich kostenfrei einen persönlichen Zugang zum Prometheus-Bildarchiv einrichten zu lassen. Dazu sind folgende Schritte notwendig:

1. „Neu Anmelden“ auf www.prometheus-bildarchiv.de mit Angabe des Instituts für Kunstgeschichte unter „Institution“.
2. Eine Kopie des Studierendenausweises und des Personalausweises in der Mediathek abgeben.
3. Der Zugang wird innerhalb einer Woche freigeschaltet und es erfolgt eine Benachrichtigung per Email.

Ansprechpartner: Christina Klug (kugemediathek@phil-fak.uni-duesseldorf.de)

Bilddatenbank DILPS

Das Institut für Kunstgeschichte pflegt eine eigene Bilddatenbank basierend auf der Technik DILPS und tritt als Datenbankgeber für das Prometheus-Bildarchiv auf. Das Einpflegen der Daten ist Aufgabe der Mediathek. Studierende können die Datenbank nutzen, wenn sie mit der Mediathek einen Termin vereinbaren (kugemediathek@phil-fak.uni-duesseldorf.de).

Das Kunsthistorische Handwerkszeug

Bei dem kunsthistorischen Handwerkszeug handelt es sich um eine e-Learning-Plattform, die sich mit dem wissenschaftlichen Arbeiten im kunsthistorischen Bereich auseinandersetzt. Mit Hilfe von verschiedenen Lernmodulen und Tests erlernt man die Regeln des Verfassens von Referaten und Studienarbeiten, aber auch die Durchführung von Bildrecherchen, unterschiedliche Strategien der Bildbeschreibung sowie die Terminologie der Architekturbeschreibung. Die Tests ermöglichen einen spielerischen Umgang beispielsweise mit neuen Ikonographien oder mit dem korrekten Zitieren und dienen rein der persönlichen Überprüfung des Lernfortschritts.

Diese Plattform bietet also ein reichhaltiges Angebot von Leitfäden und anschaulichen Musterbeispielen.

Gasthörer

Auf Antrag können gegen eine Semesterstudiengebühr auch Personen, die an der Heinrich-Heine-Universität nicht immatrikuliert sind, an Veranstaltungen des Instituts für Kunstgeschichte teilnehmen. Anträge für Gasthörer müssen in jedem Semester erneut gestellt werden. Die nötigen Formulare sind im Allgemeinen Studentensekretariat erhältlich und müssen ausgefüllt im Sekretariat des Instituts für Kunstgeschichte zur Bestätigung eingereicht werden.

Vorlesungen stehen allen Gasthörern offen. Da der Raum für andere Lehrveranstaltungen stark begrenzt ist, können Gasthörer dort nur nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten teilnehmen.

Allgemeines

Die Mediathek des Instituts für Kunstgeschichte ist Anlaufstelle für Fragen rund um das Studium. Sie unterstützt die Studierenden bei den Vorbereitungen zu Referaten und Hausarbeiten durch das Scannen von Bildmaterial und die Bereitstellung von seminar- und vorlesungsrelevanten Büchern im Fernleihsemesterapparat in der Mediathek. Die Mediathek befindet sich in Raum 23.32.04.65. Die Öffnungszeiten werden jeweils zu Beginn des Semesters neu festgelegt und an der Tür der Mediathek ausgehängt bzw. auf der Homepage veröffentlicht.

Bildmaterial

In den Lehrveranstaltungen wird mittlerweile primär mit gescannten Abbildungen gearbeitet, Referate und Hausarbeiten bedingen eine sorgfältige Auswahl der Abbildungen, die zur Erklärung oder Vorführung im Bild absolut nötig sind. Die ReferentInnen sollten sich daher schon frühzeitig Gedanken darüber machen, welche Abbildungen sie verwenden wollen.

Um an geeignetes Bildmaterial zu kommen, stellt die Mediathek verschiedene Leistungen zur Verfügung: Es ist möglich, Scanaufträge aus z. B. Büchern in der Mediathek einzureichen und in guter Qualität anfertigen zu lassen (kostenfrei bis zu 15 Abbildungen). Handelt es sich bei den Büchern um Präsenzbestände der ULB (d. h. nicht ausleihbar), so können diese Bücher dennoch von den MitarbeiterInnen der Mediathek für einen kurzen Zeitraum zum Scannen entliehen werden.

Des Weiteren stehen den Studierenden zurzeit noch ca. 50.000 Dias zur Verfügung, die in der Mediathek gesichtet und gescannt werden können. Die Studierenden suchen sich dabei die benötigten Dias selbst aus. Um Scans anfertigen zu lassen muss ein Bestellformular mit den nötigen Angaben ausgefüllt werden. Dieses Formular befindet sich auf der Homepage (unter Institut – Mediathek) oder als Ausdruck in der Mediathek.

Eine weitere Möglichkeit der Bildrecherche bietet das Prometheus-Bildarchiv im Internet. Das Institut für Kunstgeschichte besitzt eine Campus-Lizenz, sodass alle Studierenden die Möglichkeit haben diesen Zugang zu nutzen. Entweder kann nach Vereinbarung eines Termins in der Mediathek an einem der Arbeitsplätze recherchiert oder es kann ein Zugang freigeschaltet werden. Die Erklärung dazu findet ihr auf der Homepage.

Die weiteren Abbildungen können gegen Materialentgelt auf CD gebrannt oder kostenlos auf selbst mitgebrachte USB-Sticks gespeichert werden. Aufträge können nur dann fristgerecht bearbeitet werden, wenn mindestens 14 Tage vor dem Referats- oder Abgabetermin ein ausgefülltes Bestellformular und die benötigten Bücher bzw. Dias abgegeben werden.

Notabene / Zu beachten ist

Eine frühzeitige Bildrecherche ist sinnvoll, gegebenenfalls sollte die Auswahl mit den DozentInnen abgesprochen werden. Zur Illustration von Referaten ist es üblich, die benötigten digitalen Abbildungen in Form einer PowerPoint-Präsentation (oder vergleichbarer Programme) zusammenzustellen. Bitte achtet darauf, dass eure Präsentationen in Formaten gespeichert sind, die über die Geräte der Mediathek abgespielt werden können (pdf-Formate oder mit Powerpoint ,ppt / .pptx). Sollten Probleme mit der Software oder der Erstellung einer solchen Präsentation auftauchen, steht auch hierbei die Mediathek gerne beratend zur Verfügung.

Für die Dauer der Lehrveranstaltungen stellt die Mediathek Beamer und Laptop zur Verfügung, die Geräte werden von den Mediatheks-MitarbeiterInnen auf- und abgebaut. Vor Beginn der Veranstaltungen werden die ReferentInnen gebeten, die Präsentationen von den Mediatheks-MitarbeiterInnen bereits auf den Laptop kopieren zu lassen, sodass das Seminar ohne Verzögerungen stattfinden kann.

Beteiligungsnachweise und Hausarbeiten

In den meisten Fällen liegen Beteiligungsnachweise und Hausarbeiten, nach der Korrektur, zur Abholung in der Mediathek bereit. Es empfiehlt sich daher, regelmäßig in der Mediathek danach zu schauen. BNs von Frau von Hülsen-Esch, Frau Böse, Frau Seegers, Herrn Skrandies, Frau Mildenerger und Herrn Alkin sind im Sekretariat II abzuholen.

Fernleihsemesterapparat der Mediathek

Zu Beginn eines jeden Semesters sind in der Mediathek Fernleihen einzusehen, die zur Pflichtliteratur aus dem kommentierten Vorlesungsverzeichnis gehören, in der ULB aber nicht vorhanden sind. Diese Regelung soll es den Studierenden erleichtern, die Pflichtlektüre der Lehrveranstaltungen ohne Kosten- und Zeitaufwand zu nutzen. Die Bücher können gegen Pfand (zum Kopieren) entliehen werden. Die per Fernleihe bestellten Bücher stehen allerdings nur für einen kurzen Zeitraum von ca. 2 – 4 Wochen ab Semesterbeginn in der Mediathek bereit.

Die Mediathek ist telefonisch unter der 0211/81-11 494 oder per Mail unter kugemediathek@phil-fak.uni-duesseldorf.de zu den Öffnungszeiten erreichbar.



STIFTSMUSEUM
ARCHIV
BIBLIOTHEK
XANTEN



*Sie suchen einen
Praktikumsplatz?
Sprechen Sie uns an!*

ZWEI JAHRTAUSENDE KUNST- UND KULTURGESCHICHTE

Kapitel 21 | 46509 Xanten
Telefon +49 (0)2801-987 78 20
www.stiftsmuseum-xanten.de

ÖFFNUNGSZEITEN

Di. - Sa.: 10 - 17 Uhr | So./Feiertage: 11 - 18 Uhr | geschlossen: montags

Fachschaft Kunstgeschichte

Liebe Studierende und Kommilitonen,

wir, der Fachschaftsrat KuGe, möchten an dieser Stelle kurz die Möglichkeit nutzen uns und unsere Aufgaben vorzustellen.

Der FSR setzt sich aus der von euch jedes Wintersemester gewählten Studentenvertretung der Fachrichtung Kunstgeschichte zusammen.

Als Studentenvertretung nehmen wir eine Vermittlerposition zwischen Studierenden und Lehrenden ein. Neben der Teilnahme an den Institutssitzungen als Sprachrohr der Studierenden zählen zu unseren Aufgaben aber auch:

- die Herausgabe des kommentierten Vorlesungsverzeichnisses (KoVo), welches ihr gerade in den Händen haltet
- die Planung und Organisation der Museumstage
- die Planung und Organisation der Orientierungswoche für Erstsemester zu Semesterbeginn (Owoche)
- die Durchführung von Orientierungstutorien für Studienanfänger
- die Organisation der alljährlichen Kunstgeschichtsparty, des Sommerfestes und der Weihnachtsfeier des Kunstgeschichtlichen Instituts

Vor allem aber sind wir eure Ansprechpartner bei Fragen, Problemen, oder Anregungen zum Studium. Gerne helfen wir euch bei der Studienplanung und anderen Dingen weiter.

Wenn ihr Hilfe benötigt, Fragen oder Anregungen habt, stehen wir euch während unseren Sprechstunden im FSR-Raum zur Verfügung. Außerhalb der Sprechstunden könnt ihr gerne einen Termin per Email mit uns vereinbaren oder auch einfach mal so vorbeischaun ob jemand da ist.

So erreicht ihr uns:

Fachschaftsrat Kunstgeschichte

Gebäude 23.32.04.64

Email: fskunstg@phil-fak.uni-duesseldorf.de

Telefon: 0211/81-15373

Auf unserer Homepage findet ihr außerdem aktuelle Informationen, Termine und Formulare zum Download:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/studierende/fachschaften/kunstgeschichte/>

Auch bei Facebook könnt ihr uns finden!

<http://www.facebook.com/pages/Der-Fachschaftsrat-Kunstgeschichte/256570284366861>

Semestertermine WS 2014-2015

Semesterbeginn:	01.10.2014
Semesterschluss:	31.03.2015
Beginn der Vorlesungen:	13.10.2014
Letzter Vorlesungstag:	06.02.2015
Beurlaubung:	bis 31.03.2015
Exmatrikulation:	01.07. bis 02.10.2014
Studienplatztausch:	01.07. bis 10.10.2014

Die Vorlesungen fallen aus:

Weihnachtsferien:

22.12.2014 bis 02.01.2015

ULB Düsseldorf:

Ausleihe: ausleihe@ulb.hhu.de, Tel. 0211/81-12559
Auskunft / Information: auskunft@ulb.hhu.de, Tel. 0211/81-12900

Lesesäle und Lehrbuchsammlung: Mo. - Fr. 08:00 – 24:00 Uhr
Sa. + So. 09:00 – 24:00 Uhr

Schalter: Mo. – Fr. 09:00 – 20:00 Uhr

VB Geisteswissenschaft:

Mo. – Fr. 09:00 – 22:00 Uhr

Copy-Shop:

Tel. 0211/81-14693

Vorlesungszeit: Mo. – Fr. 09:00 – 18:00 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. – Fr. 10:00 – 15:00 Uhr

Studierenden Service Center: Tel. 0211/81-12345

Mo. – Fr. 08:00 – 18:00 Uhr

Prüfungsamt: kernfach@zuv.hhu.de beziehungsweise einfach-master@zuv.hhu.de

Mo. + Mi. + Do. + Fr. 09:00 – 12:00 Uhr

Di. 13:00 – 16:00 Uhr

Sachbearbeitung der Buchstaben A-E: Susanne Wilden 16.11.04.47

Sachbearbeitung der Buchstaben F-G: Jens Lechtenfeld 16.11.04.45

Sachbearbeitung der Buchstaben H-Z: Sabine Hendrich 16.11.04.49

Bafög-Amt: Mo. + Do. 10:00-13:00 Uhr

Di. 13:00-15:00 Uhr

Mensa:

Vorlesungszeit: Mo. – Do. 11:30 – 14:30 Uhr

Fr. 11:30 – 14:00 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. – Fr. 11:30 – 14:00 Uhr

restaurant & bar campus vita:

Vorlesungszeit Mo. – Do. 11:30 – 20:30 Uhr

Fr. 11:30 – 14:15 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. – Fr. 11:30 – 14:15 Uhr

EX-LIBRIS:

Mo. – Fr. 08:00 – 20:00 Uhr

Sa. + So. 10:00 – 19:00 Uhr

Cafeterien:

Vorlesungszeit: Mo. – Do. 08:00 – 17:00 Uhr

Fr. 08:00 – 15:00 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. – Fr. 08:00 – 15:00 Uhr

KREIS DER FREUNDE



Der Freundeskreis fördert seit 1998 die Arbeit des Instituts für Kunstgeschichte.

Er bietet seinen Mitgliedern:

(Dozenten, Studenten, Kunstinteressierten...)

- Besuche von Museen, Galerien und Künstlerateliers mit Führungen
- ein- und mehrtägige Exkursionen
- Studienreisen
- Kontakte und Austausch mit Kunstliebhabern in geselligem Rahmen
- die »Düsseldorfer Kunsthistorischen Schriften«

Seine Ziele sind:

- die Förderung der Aus- und Weiterbildung von Studierenden, Doktoranden und Mitarbeitern des Institutes
- die Unterstützung von Seminaren, Exkursionen, Ausstellungsprojekten, Vortragsreihen und Tagungen
- der Ausbau der wissenschaftlichen Einrichtungen des Instituts
- die Pflege von Kontakten ehemaliger Studierender zu den Mitarbeitern des Kunsthistorischen Instituts

Werden sie Mitglied!

Der Jahresbeitrag beträgt 50,00€

– für Studenten 12,50€ –

Informationen

Sekretariat des Instituts für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Geb. 23.32, 4. OG, Raum 76 Tel.: (0211) 81 12080

