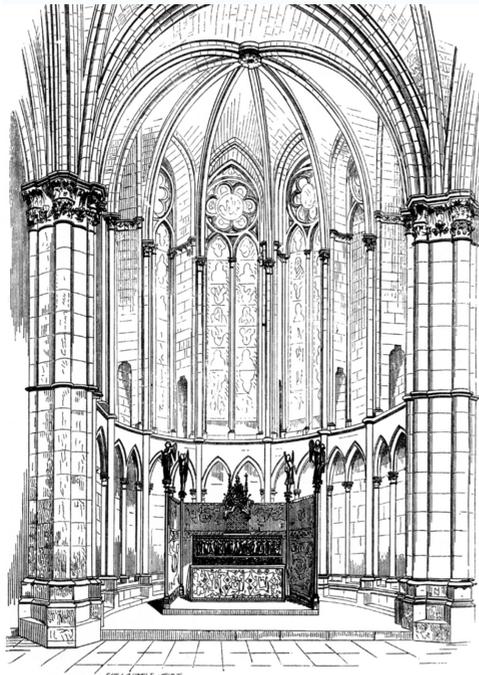
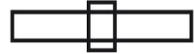




**Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Institut für Kunstgeschichte
KoVo SoSe 2013**





KUNSTFANS WANTED!

„KUNSTFANS WANTED“ HEISST ES IM MUSEUM KUNSTPALAST.

Wir machen Programm für Kunstinteressierte zwischen 18 und 35 Jahren und treffen uns einmal monatlich zu verschiedensten Aktivitäten rund um die Themen Kunst und Museum.

Für nur 15 € Mitgliedsbeitrag (pro Kalenderjahr) bekommt ihr eine Menge geboten: Ausstellungs-, Atelier-, Galerie-, Akademie- und Sammlungsbesuche, einen Blick hinter die Museumskulissen, verschiedene Ausflüge sowie das Kennenlernen des Berufsfelds Kunst.



FÜR WEITERE INFOS MELDET EUCH BEI:

Steffen Krautzig
T 0211-892 42 54 | freunde@smkp.de
Oder schaut unter: www.smkp.de/kunstfans
www.facebook.com/kunstfans

Museum Kunstpalast

Ehrenhof 4-5 | 40479 Düsseldorf | www.smkp.de

Jubiläumsjahr 2013:
100 Jahre Museum
Kunstpalast
&
5 Jahre KUNSTFANS

Studienverlaufspläne (Studienordnung 2004/2005).....	6-7
Studienverlaufspläne (Studienordnung 2011/2012).....	8-9
Wochenübersicht.....	10-12
Vorlesungen.....	14-17
Masterseminare.....	18-26
Aufbauseminare.....	20-28
Basisseminare.....	29-43
Übungen vor Originalen.....	44-54
Kolloquien.....	55-58
Übungen vor Originalen mit Exkursion.....	59-61
Praktikum.....	62-63
Fachsprachkurse.....	64
Lehrpersonal und Sprechstunden.....	65
Ansprechpartner.....	68
Wege ins Ausland.....	69
Beratung und Information.....	70
Mediathek.....	71
Fachschaft Kunstgeschichte.....	72
Öffnungszeiten.....	73

Impressum:

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Institut für Kunstgeschichte

Sommersemester 2013

Redaktion: Marliesa Komanns, Ina Thiesies

Herausgeber: Fachschaftsrat Kunstgeschichte

© 2013



KREIS DER FREUNDE

DES INSTITUTS FÜR KUNSTGESCHICHTE DER HEINRICH-HEINE-UNIVERSITÄT DÜSSELDORF e. V.

Der Freundeskreis fördert seit 1998 die Arbeit des Instituts für Kunstgeschichte.

Seine Mitglieder sind Studenten, Doktoranden, ehemalige Studenten, Gasthörer, Dozenten, Mitarbeiter des Instituts für Kunstgeschichte und sonstige Kunstinteressierte.

Der Freundeskreis bietet seinen Mitgliedern

- Besuche von Museen und Ausstellungen (Studenten (bis 27 J. kostenfrei))
- Exkursionen
- Treffen mit Künstlern
- Seminar- und Diskussionsveranstaltungen
- Studienreisen
- Kontakte mit Kunstliebhabern in geselligem Rahmen
- die „Düsseldorfer Kunsthistorischen Schriften“

Seine Ziele sind

- die Förderung der Aus- und Weiterbildung von Studenten, Doktoranden des Instituts
- die Unterstützung kunsthistorischer Veranstaltungen wie Seminare, Exkursionen, Ausstellungsprojekte, Vortragsreihen und Tagungen
- der Ausbau und die Pflege der wissenschaftlichen Einrichtungen des Instituts
- die Pflege der Kontakte der ehemaligen Studenten und Doktoranden zu den Mitarbeitern des Kunsthistorischen Instituts

Werden auch Sie Mitglied!

Der Jahresbeitrag beträgt € 50,00; für Studenten € 12,50.

Informationen

Sekretariat des Instituts für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Geb. 23.32, 4. OG, Raum 76 Tel.: (0211) 81 12080

Der Fachschaftsrat Kunstgeschichte wünscht allen Leserinnen und Lesern des KoVos, Dozierenden, Studierenden und Gasthörern einen gelungenen Einstieg ins Sommersemester 2013.

Es ist geplant, das Kovo in den kommenden Semestern mit Exkursionsberichten, Anekdoten und hilfreichen Tips zu füllen. Wer Interesse daran hat, selbst einen Artikel im Winter- oder Sommer KoVo zu veröffentlichen, kann sich sehr gerne beim Fachschaftsrat Kunstgeschichte unter fskunstg@phil-fak.uni-duesseldorf.de melden.

Die herzlichsten Grüße,
Der Fachschaftsrat Kunstgeschichte

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/studium/studienordnungen/>

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Kernfach

1. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS) (2 CP)

2. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)

1 Übung aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS) (2 CP)

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul I (2 SWS) (7 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Basismodul III (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

1 Praktikum aus Basismodul IV (mindestens 2 Monate = 4 SWS) (10 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS)

4. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul II (2 SWS) (7 CP)

1 Seminar zur Kunst im Rheinland aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)

1 Übung aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

5. Semester:

1 Vorlesung aus Modul I des Abschlussjahres (2 SWS) (7 CP)

1 Aufbauseminar aus Modul I des Abschlussjahres (3 SWS) (8 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Modul II des Abschlussjahres (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

Lehrveranstaltungen aus dem Wahlpflichtbereich des 3. Studienjahres (5 SWS) (5 CP)

6. Semester:

1 Aufbauseminar aus Modul I des Abschlussjahres (mit Bachelorarbeit) (3 SWS) (15 CP)

1 Übung aus Modul II des Abschlussjahres (2 SWS) (2 CP)

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Ergänzungsfach

1. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)

2. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul I (2 SWS) (7 CP)

4. Semester:

2 Übungen aus Basismodul II (je 2 SWS) (je 2 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS) (5 CP)

5. Semester:

1 Vorlesung aus Aufbaumodul I (2 SWS) (7 CP)

1 Praktikum aus Aufbaumodul II (mindestens 1 Monat = 2 SWS) (5 CP)

6. Semester:

1 Aufbauseminar aus Modul I des Abschlussjahres (3 SWS) (8 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des Abschlussjahres (3 SWS) (3 CP)

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/studium/studienordnungen/>

Für den Studiengang der Kunstgeschichte im Master

1. Semester:

1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)

1 Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul V (2 SWS / 8 CP)

1 Übung aus Modul III (2 SWS / 2 CP)

1 Vorlesung aus dem Wahlpflichtbereich (2 SWS / 8 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)

= 11 SWS = 29 CP

2. Semester:

1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Modul III (4 Tage = 4 SWS = 4 CP)

1 Kolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul V (2 SWS / 8 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (2 SWS / 2 CP)

1 Berufsfeldpraktikum aus Modul III (1 Monat = 2 SWS / 5 CP)

= 13 SWS = 28 CP

3. Semester:

1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)

1 Teamprojekt aus Modul II (14 CP)

1 Vorlesung aus dem Wahlpflichtbereich (2 SWS / 2 CP)

1 Übung aus Modul III (2 SWS / 2 CP)

1 Tutorium und / oder Studienberatung, Mentorentätigkeit aus Modul IV (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (2 SWS / 2 CP)

= 11 SWS = 31 CP

4. Semester:

1 Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Masterarbeit (2 SWS / 2 CP)

1 Tutorium und / oder Studienberatung, Mentorentätigkeit aus Modul IV (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)

2 Lehrveranstaltungen aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (insgesamt 4 SWS / insgesamt 4 CP)

1 Masterarbeit (24 CP)

= 8 SWS = 32 CP

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/studium/studienordnungen/>

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Kernfach

1. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)

1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)

2. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)

1 Basisseminar aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Basismodul V (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

1 Praktikum aus Basismodul V (mindestens 2 Monate = 4 SWS) (10 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

4. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul IV (2 SWS) (7 CP)

1 Seminar zur Kunst im Rheinland aus Basismodul V (2 SWS) (7 CP)

1 Übung aus Basismodul V (2 SWS) (2 CP)

5. Semester:

1 Vorlesung aus Aufbaumodul I (2 SWS) (2 CP)

1 Vorlesung aus Aufbaumodul II (2 SWS) (7 CP)

1 Aufbau-seminar aus Aufbaumodul I (3 SWS) (8 CP)

1 Aufbau-seminar aus Aufbaumodul I / II (3 SWS) (3 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Aufbaumodul III (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

6. Semester:

1 Aufbau-seminar aus Aufbaumodul I / II (mit Bachelorarbeit) (3 SWS) (15 CP)

1 Übung aus Aufbaumodul III (2 SWS) (2 CP)

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Ergänzungsfach

1. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)

2. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)

4. Semester:

1 Übung aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)

5. Semester:

2 Aufbau-seminare aus Aufbaumodul I (je 3 SWS) (3 CP/ 8 CP)

6. Semester:

1 Vorlesung aus Aufbaumodul II (2 SWS) (7 CP)

1 Praktikum aus Aufbaumodul II (mind. 1 Monat) (5 CP)

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/studium/studienordnungen/>

Für den Studiengang der Kunstgeschichte im Master

1. Semester:

1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)

1 Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul VI (2 SWS / 8 CP)

1 Übung aus Modul I (2 SWS / 2 CP)

1 Übung aus Modul II (2 SWS / 2 CP)

2. Semester:

1 Masterseminar aus Modul II (3 SWS / 9 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Modul IV (4 Tage = 4 SWS = 4 CP)

1 Kolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul VI (2 SWS / 8 CP)

1 Berufsfeldpraktikum aus Modul IV (1 Monat = 2 SWS / 5 CP)

3. Semester:

1 Masterseminar aus Modul III (3 SWS / 9 CP)

1 Teamprojekt aus Modul V (14 CP)

1 Vorlesung aus Modul IV (2 SWS / 8 CP)

1 Übung aus Modul III (2 SWS / 2 CP)

4. Semester:

1 Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Masterarbeit (2 SWS / 2 CP)

1 Tutorium und / oder Studienberatung, Mentorentätigkeit aus Modul V (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)

1 Masterarbeit (24 CP)

Wochenübersicht

V = Vorlesung, M = Masterseminar, A = Aufbauseminar, B = Basisseminar, K = Kolloquium,
 Ü = Übung vor Originalen, E = Übung vor Originalen mit Exkursion, T = Tutorium, F = Fachsprachkurs

Montag				
A/M	Westermann- Angerhausen	Beute? Schatz? - Material, Wert und Funktion von Spolien und Reliquien im Mittelalter	10:30-13:30 Uhr	23
F	Smotlak- Willmer	Italienisch für Kunsthistoriker - Aufbaukurs	10:30-12:00 Uhr	64
A/M	Skrandies	Das „Optisch-Unbewußte“: Bild und Wissen	12:15-14:30Uhr	22
B	Overdick	Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte (a)	14:30-18:00 Uhr	30

Dienstag				
B	Wiener	Ottotonische Plastik	8:30-10:00 Uhr	35
B	Overdick	Dorfdome und Stadteilkathedralen - Pfarrkirchen des Historismus am Niederrhein	8:30-10:00 Uhr	38
Ü	Seegers	Provenienzforschung	10:30-12:00 Uhr	45
A	Lang	Architektonische Räume: Grenzen und Überschreitungen	14:30-16:45 Uhr	27
B	Overdick	Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte (b)	14:30-18:00 Uhr	30
M	Skrandies	Kunst im Anthropozän	14:30-16:45 Uhr	19
B	Knöll	Kunst am englischen Hof unter Jakob I. und Karl I.	14:30-16:00 Uhr	40

Mittwoch				
B	Skrandies	„Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut“ - Bildwelten der Katastrophe	08:30-10:00 Uhr	36
F	Smotlak- Willmer	Italienisch für Kunsthistoriker - Aufbaukurs	08:30-10:00 Uhr	64
V	von Hülsen- Esch, Grosse- Brockhoff	Kunstvermittlung und Kunstmanagement	10:30-12:00 Uhr	17
A/M	Seegers	Der Kunsthandel in Deutschland seit 1945. Entwicklung - Strukturen - Profile	12:30-14:00 Uhr	24
V	Wiener	Die Architektur der Frühgotik	14:30-16:00 Uhr	16
M	von Hülsen- Esch, Herwig	„Der Sturm“: Kunst und Literatur	14:15-16:30 Uhr	18

Donnerstag				
B	Windorf	Europäische Historienmalerei vom 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	08:30 -10:00Uhr	37
V	Körner	Bild und Rahmen. Beziehungsgeschichten vom Mittelalter bis zum Klassizismus	10:30 -12:00 Uhr	14
A/M	Baier	Schwedens barocker Glanz - Zur Rezeption und Transformation süd- und westeuropäischer Architektur-, Städtebau- und Gartenkunstkonzepte des 17. Jahrhunderts, insbesondere durch Nicodemus Tessin d. Ä. und Nicodemus Tessin d. J.	12:30 -14:45 Uhr	26
B	Trux	Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte (a)	14:30-18:00 Uhr	29
Ü	Knöll	Kunst sammeln und ordnen II	14:30-16:00 Uhr	50
A/M	Körner	Aktuelle Fotografie in alten Rahmen	16:00-18:15 Uhr	20

Freitag				
B	Trux	Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte (b)	08:30-12:00 Uhr	29
Ü	Rauch, Köpf	Glas. Malerei. Forschung	10:30-12:00 Uhr	52
F	Smotlak-Willmer	Italienisch für Kunsthistoriker - Lesekurs	12:30-14:00 Uhr	64
A	Trux	Die Farbe Grau in der europäischen Kunst des 14. bis 21. Jahrhundert	14:30-16:45 Uhr	28

Praktikum				
P	Oberste-Hetbleck, Jansen	ART-RESEARCH & Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf	wöchentlich 8 Stunden	62

Übersicht Blockveranstaltungen

V = Vorlesung, M = Masterseminar, A = Aufbauseminar, B = Basisseminar, K = Kolloquium,
 Ü = Übung vor Originalen, E = Übung vor Originalen mit Exkursion, T = Tutorium, F = Fachsprachkurs

Blockveranstaltungen			
B	Windorf	Die Kunst im Rheinland (a)	31
B	Overdick	Die Kunst im Rheinland (b)	32
B	Körner, Reuter	Stilfragen: Barock und Rokoko	33
B/E	Wiener	Gärten und Gartenskulptur in Versailles	34
B	Schürmann	Theorien des Gesichts: Das Portrait in Mittelalter und früher Neuzeit	41
B	Geldmacher	Here and Now? Performance Kunst zwischen Liveness und Medialisierung	43
Ü	von Hülsen- Esch, Falk	Schatzkunst im Rheinland: Der Schatz von St. Vitus in Mönchengladbach II	44
Ü	Seegers, Walther	Grundlagen der BWL für Kunsthistoriker	47
Ü	Windorf	Zu den Methoden der Kunstgeschichte. Kunstgeschichte als Wissenschaft im 20. Jahrhundert	48
Ü	Oberste- Hetbleck	Ständige Sammlungen von Kunstmuseen - Konzeption und Vermittlung im Rahmen des Bildpatenprojektes im Museum Kunstpalast	49
Ü	Lang, Kessen	Wissenschaftliches Arbeiten für Fortgeschrittene: Recherche, Verwaltung und Organisation	51
Ü	Reimann	„Braucht Kunst Vermittlung?“ Methoden der Kunstvermittlung im Kontext kuratorischer Tätigkeit	53
Ü	Woelk	Gibt es eine „Kunst des Mittelalters“?	54
E	Körner, Lang	Wien	59
E	Baier, Schweizer	Das barocke Stockholm. Straßenraster, Schlösser und Lustgärten	61
K	Wiener, Schürmann	Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte	55
K	Trux	Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte	56
K	Körner, Wiener, von Hülsen-Esch, Skrandies, Seegers	Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Abschlussarbeit	57
K	Körner, von Hülsen-Esch, Wiener, Skrandies	Doktorandenkolloquium	58



ARTSpektrum

"Die ganze Welt ist eine Bühne"

22.02. - 24.03.2013

Vernissage

Freitag 22.02.2013 | 19.00 Uhr

Theatermuseum Düsseldorf

Moderne Interpretation von Oper, Ballett und Theater
junger Künstler der Kunstakademie und der FH Düsseldorf

Bild und Rahmen. Beziehungsgeschichten vom Mittelalter bis zum Klassizismus

Prof. Dr. Hans Körner

Donnerstag, 10:30-12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 22.01.HS.2D

Beginn: 18.04.2013

Lecture:

Images and Frames

Bilderrahmen werden vernachlässigt, in Büchern und im Netz, wo uns Bilder in aller Regel ungerahmt begegnen. Sie werden vernachlässigt von der Forschung und in der kunsthistorischen Lehre. In der musealen Praxis, im Ausstellungswesen, auf dem Kunstmarkt (und für viele Künstler!) spielen Rahmen demgegenüber eine wichtige Rolle. Man muss vielleicht nicht so weit gehen wie Edouard Manet, der einmal sagte, dass ein Bild ohne Rahmen um 100 % an Wert verliere, um zuzugeben, dass Rahmen die Wahrnehmung eines Bildes erheblich beeinflussen, ein Rahmenwechsel entsprechend ein Bild erheblich verändern kann. Bilder interagieren mit ihrem Rahmen, Rahmen interagieren mit dem Bild. Eine Geschichte des Bilderrahmens ist deshalb immer auch Bildwissenschaft. Insofern liefert die Vorlesung des Sommersemesters nicht allein eine Einführung in die Typologie und die Stilgeschichte des Bilderrahmens, sondern zugleich eine etwas andere Geschichte des Bildes vom Mittelalter bis zum frühen 19. Jh..

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I / Basismodul II / Wahlpflicht / Aufbaumodul I (1360)

B.A.-EF: Wahlpflicht / Aufbaumodul I (2360)

Master: Wahlpflicht (7100)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul I / Basismodul II / Basismodul III / Basismodul IV / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)

B.A.-EF: Basismodul I / Basismodul II / Aufbaumodul II (2360)

Master: Modul IV (1400)

Literatur:

Hilfreich für die Bestimmung und Beschreibung von Rahmen:

Karraker, Gene D., Looking at European Frames. A Guide to Terms, Styles, and Techniques, Los Angeles 2009

Schmitz, Tobias, Lexikon der europäischen (Band II). Das 19. Jahrhundert, Solingen 2009.

Schmitz, Tobias, Lexikon der europäischen Bilderrahmen von der Renaissance bis zum Klassizismus, Lippetal o. J. Schöne Rahmen. Aus den Beständen der Berliner Gemäldegalerie, Katalog der Ausstellung, Berlin, Staatliche Museen / Schloss Cappenberg / Budapest, Kunsthalle, 2002/2003

Wichtige Literatur zur Rahmengeschichte:

Bjerre, Henrik (Hg.), Frames. State of the Art, Katalog der Ausstellung, Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 2008

Bock, Elfried, Florentinische und venezianische Bilderrahmen aus der Zeit der Gotik und Renaissance, München 1902

Conzen, Friedrich G. / Dietrich, G., Bilderrahmen. Stil - Verwendung - Material, München 1983

Fuchs, Siegfried E., Siegfried E., Recklinghausen 1985

Grimm, Claus, Alte Bilderrahmen. Epochen - Typen - Material, (1978) München 1986

Heydenryk, Henry, The Art and History of Frames, London 1963

Kräfner, Johann (Hg.), Halt und Zierde. Das Bild und sein Rahmen, Katalog der Ausstellung, Wien, Liechtenstein Museum 2009-2010, Wien 2009

- Michels, Norbert (Hg.), Historische Bilderrahmen. Sammlung F. G. Conzen, Katalog der Ausstellung, Dessau Anhaltische Gemäldegalerie 1996-1997 (= Kataloge der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau, Bd. 4), Dessau 1996
- Mitchell, Paul / Roberts, Lynn, A History of European Picture Frames, London 1996
- Mitchell, Paul / Roberts, Lynn, Frameworks. Form, Function & Ornament in European Portrait Frames, London 1996
- Rahmenkunst. Auf Spurensuche in der Alten Pinakothek, Katalog der Ausstellung, München, Alte Pinakothek, 2010, hg. v. den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München. Bearbeitet von Helge Siefert mit einem Beitrag von Verena Friedrich, Ostfildern 2010
- Revue de l'Art, no. 76, 1987 (alle Aufsätze)
- Simon, Jacob, The Art of the Picture Frame. Artists, Patrons and the Framing of Portraits in Britain, Katalog der Ausstellung, London, National Portrait Gallery 1996-1997, London 1996
- Spindler, Sabine, Bilderrahmen des Klassizismus und der Romantik 1780-1850, München 2007
- Stange, Alfred / Cremer, Leo, Alte Bilderrahmen, Darmstadt 1958
- The Art of the Edge: European Frames 1300-1900, Katalog der Ausstellung, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1986, hg. v. Richard R. Brettell / Steven Staring
- Thiel, Pieter J. J. van/ Bruyn Kops, C. J. de, Framing in the Golden Age. Picture an Frame in 17th-Century Holland, Katalog der Ausstellung, Amsterdam, Rijksmuseum, 1995, Zwolle 1995

Die Architektur der Frühgotik

Prof. Dr. Jürgen Wiener

Mittwoch, 14:30-16:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.21.HS 3H

Beginn: 17.04.2013

Lecture:

Early gothic architecture

Die Entstehung und Entwicklung der gotischen Kathedrale, auf die meist die französische Sakralarchitektur zwischen dem mittleren 12. und dem mittleren 13. Jahrhundert reduziert wird, ist eines der faszinierendsten Kapitel der Architekturgeschichte. Für Sedlmayr war die gotische Kathedrale sogar der höchste Gipfel der europäischen Kunst. Wie er haben auch andere Protagonisten des Faches Interpretationen vorgelegt, die immer auch den Stand des fachlichen Reflexionspotentials ausloteten. Zu nennen wäre die materialistisch-technizistische Interpretation von Viollet-le-Duc im Zeitalter der beginnenden Ingenieursarchitektur Moderne, gefolgt von einer evolutionistischen Idee autonomer Stilentwicklung plastisch gegliederter Räume durch Gall, als Stil noch physiognomisch-psychologischer Ausdruck von Epochen war. Die Wende zu einer phänomenologischen Betrachtung der gotischen Kathedrale („an sich“) setzte mit Jantzens Aufsatz zum gotischen Innenraum ein. Für Jahrzehnte war nun die Forschung gebannt von der Konstruktion einer gotischen Spiritualität, die sich in absteigender Linie von Jantzen über Sedlmayr, Panofsky und von Simson immer mehr von der anschaulichen Erscheinung entfernte. Die Wende nach 1968 zu einem neuen machtpolitisch kontextualisierten Materialismus in der Gotikrezeption war daher auch eine Rückkehr zu konkreten Gestaltungsprozessen innerhalb einer straffen Bauorganisation. Sie war auch eine Wende zu einer didaktischen Konzeption des entmündigten Lesers, dem man kein allzu großes Vermögen schauenden Erkennens mehr zutraut. Ihm gibt man nun Antwort auf die ihm in den Mund gelegte Frage: „Was ist Gotik?“ Ausgeblendet wurde bei der materialistisch-pädagogischen Gotikforschung freilich gerade mehr und mehr die künstlerische Invention einer außergewöhnlichen Mannigfaltigkeit von Formen als die entscheidende Leistung dessen, was Gotik ausmacht, und die als historische Gestaltungsleistung von Individuen zu beschreiben wäre. Nicht neue ganzheitliche Deutungen und definitorische Sicherheit, sondern die Möglichkeit erkennenden Betrachtens in ihrer Relation zu gängigen Deutungsmustern und den ihnen zugrundeliegenden Metaerzählungen wird das Zentrum dieser Vorlesung bilden.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I / Wahlpflicht / Aufbaumodul I (1360)

B.A.-EF: Wahlpflicht / Aufbaumodul I (2360)

Master: Wahlpflicht (7100)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul I / Basismodul III / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)

B.A.-EF: Basismodul I / Aufbaumodul II (2360)

Master: Modul IV (1400)

Literatur:

Eugène-Emmanuel Viollet-Le-Duc, Dictionaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, 10 Bde., Paris 1858 - 1868

Ernst Gall, Die gotische Baukunst in Frankreich und Deutschland, Teil 1: Die Vorstufen in Nordfrankreich von der Mitte des elften bis zum Ende des zwölften Jahrhunderts, Leipzig 1925 (Braunschweig 21955)

Hans Jantzen, Die Kunst der Gotik, Hamburg 1957

Hans Sedlmayr, Die Entstehung der Kathedrale, Zürich 1950 (Nachdruck Graz 1976)

Otto Von Simson, Die gotische Kathedrale: Beiträge zur ihrer Entstehung und Bedeutung, Darmstadt 41982)

Paul Frankl, The Gothic. Literary Sources and Interpretation trough Eight Centuries, Princeton 1960

Paul Frankl, Gothic Architecture (Pelican History of Art), Harmondsworth 1962

Jean Bony, French Gothic Architecture of the 12th and 13th Centuries, Berkeley-Los Angeles-London 1983

Dieter Kimpel/Robert Suckale, Gotische Architektur in Frankreich 1130-1270, München 1985

Christopher Wilson, The Gothic Cathedral, London 1992

Günther Binding, Was ist Gotik?, Darmstadt 2000

Kunstvermittlung und Kunstmanagement

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch, Hans-Heinrich Grosse-Brockhoff (ehemaliger Kulturstaatssekretär des Landes NRW))

Mittwoch, 10:30-12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 26.41. HS 6G

Beginn: 17.04.2013

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Lecture:

Art management and art mediation

Im Rahmen dieser Vorlesung werden namhafte Vertreter aus Museum und Kunsthandel zentrale Aspekte des Kunstmanagements und der Kunstvermittlung beleuchten: Fragen des Marketing, der Kuratierung, der Galerie- und Messepraxis sowie des Auktionswesens, der Kunstvermittlung im Museum werden ebenso behandelt wie innovative Ausstellungskonzepte, Kooperationen zwischen Museum und Wirtschaft und Berufsfelder vorgestellt. Im Anschluss an die einzelnen Vorträge wird es Gelegenheit zur Diskussion geben. Die Themen und Vortragenden der einzelnen Vorlesungen werden zu Beginn des Semesters über Plakate bekannt gegeben. Diese Veranstaltung ist die dritte und letzte Vorlesungsreihe, die mit Mitteln meines Lehrpreises finanziert wird.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II / Wahlpflicht / Aufbaumodul I (1360)

B.A.-EF: Wahlpflicht / Aufbaumodul I (2360)

Master: Wahlpflicht (7100)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul II / Basismodul IV / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)

B.A.-EF: Basismodul II / Aufbaumodul II (2360)

Master: Modul IV (1400)

Literatur:

Piroschka Dossi, Hype! Kunst und Geld, München 2007

Isabelle Graw, Der große Preis – Kunst zwischen Markt und Celebrity-Kultur, Köln 2008

Bernd Günter / Andrea Hausmann, Kulturmarketing, 2. überarb. u. erw. Auflage, Wiesbaden 2012

Max Hollein, Zeitgenössische Kunst und der Kunstmarktboom, Köln 1999.

Tanja Laukner, Besucherbindung im Museumsmanagement – Die Bindungs-„Klebstoffe“, Marburg 2008

Werner Lippert, Corporate Collection – Manager. Die neuen Medici, Düsseldorf-Wien 1990.

Paul O'Neill, Curating and the educational turn, London 2010.

Thomas Rohde, Museumsmarke & Markenpersönlichkeit. Die Konzeption der besucherorientierten

Markenpersönlichkeit von Kunstmuseen, Marburg 2007.

Florian Schaper, Bildkompetenz: Kunstvermittlung im Spannungsfeld analoger und digitaler Bilder, Bielefeld 2012.

Bernadett Settele [Hrsg.], Kunstvermittlung in Transformation. Perspektiven und Ergebnisse eines Forschungsprojektes, Zürich 2012.

Hana-Peter Thurn, Der Kunsthändler. Wandlungen eines Berufes, München 1994

Henry Werner, Modern art for sale. Die bedeutendsten Kunstmesse der Welt, Düsseldorf 2010.

„Der Sturm“: Kunst und Literatur

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch, Prof. Dr. Henriette Herwig

Mittwoch, 14:15-16:30 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 17.04.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Seminar for master students:

„Der Sturm“: art and literature

Zum 100. Jubiläum der Eröffnung der Berliner Galerie Der Sturm von Herwarth Walden fand 2012 im Von der Heydt-Museum, Wuppertal, die Ausstellung „Der Sturm – Zentrum der Avantgarde“ statt, die hauptsächlich die Malerei im Sturm thematisierte. Die frischen, oft radikalen Ideen der Jahrhundertwende fanden aber nicht nur in den bildenden Künsten ihren Niederschlag, sondern erfassten auch die Literatur und die Druckgraphik, die in diesem Seminar im Vordergrund stehen sollen: Hier spielen sowohl die Zeitschrift Der Sturm als auch die mit ihr verbundenen Künstler verschiedenster Gattungen eine Rolle. Das Seminar wird sich gezielt mit diesen Beziehungen und Verflechtungen beschäftigen und die Bedeutung der Zeitschrift Der Sturm für Literatur, Kunsttheorie, Kunstkritik und Druckgraphik diskutieren. Zu fragen wird sein, welche Rolle der Sturm für die Diskussion der Kunsttheorien, für die Entwicklung der graphischen Künste spielte, oder ob die Zeitschrift Einfluss auf die Form der Kunstkritik seit den 1910er Jahren hatte. Die Wanderausstellungen der Galerie Der Sturm verhalten von Beginn an zu einer wachsenden Prosperität; welche Künstler- und Kunstmarktnetzwerke lagen ihnen zugrunde? Inwieweit war der Sturm an der Entwicklung von expressionistischer Musik und Film beteiligt? Welchen Platz nahm die Zeitschrift Der Sturm in der Fülle der aufkommenden Kunstzeitschriften ein, beispielsweise im Verhältnis zur Aktion, zu den Weißen Blättern und zur Zeitschrift Pan? Wie unterscheidet sich Der Sturm in Aufbau, Struktur und Wirkung von ihnen? Welche Texte trugen die Dichter, Literaten und Publizisten, Else Lasker-Schüler, Alfred Döblin, Karl Kraus, René Schickele, Richard Dehmel, Paul Scheerbarth, August Stramm, Kurt Heynicke, Lothar Schreyer, Kurt Schwitters, Hans Arp u.a., zum Sturm bei?

Studienordnung 2004/2005:

Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200)

Literatur:

Ausstellungskat. Der Sturm – Zentrum der Avantgarde, Wuppertal 2012

Ausstellungskat. Mission Moderne, Köln 2012

Ausstellungskat. Der Sturm: Herwarth Walden und die

Europäische Avantgarde Berlin 1912-1932, Berlin 1961

Ausstellungskat. Oskar Kokoschka und der Sturm. Die

Berliner Jahre 1910-1916, Wien 1986

Ausstellungskat. Herwarth Walden 1878-1941. Wegbe-

reiter der Moderne, Berlin 1991

Ausstellungskat. Herwarth Walden und der Sturm: Kon-

struktivisten, Abstrakte – eine Auswahl, Köln 1987

Ausstellungskat. Der Sturm im Berlin der zehner Jahre,

Delmenhorst 2000

Ausstellungskat. Das Junge Rheinland: Vorläufer,

Freunde, Nachfolger, hg. v. Susanne Anna und Annette

Baumeister, Ostfildern 2008

Georg Brühl, Herwarth Walden und der Sturm, Leipzig

1983

Bettina Best, Secession und Secessionen: Idee und

Organisation einer Kunstbewegung um die Jahrhun-

dertwende; eine vergleichende Darstellung der Interakti-

onen, Aktivitäten und Programme der deutschsprachigen

Kunstvereinigungen der Secession, München 2000

Volker Pirsich, Der Sturm. Eine Ikonographie, Herzberg

1985

Nell Walden, Herwarth Walden. Ein Lebensbild, Mainz

1963

Kunst im Anthropozän

Prof. Dr. Timo Skrandies

Dienstag, 14:30-16:45 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.21.00.46A

Beginn: 16.04.2013

Seminar for master students:

Art in the Anthropocene

Dieses Seminar ist als forschungsorientiertes Forum geplant, das sich einer eher grundsätzlichen und durchaus noch undeutlichen Problemstellung zuwendet: Dem Verhältnis von menschlich-technischer Zivilisation seit der Industrialisierung und dem, was wir (seither) „Natur“ nennen.

Der Begriff des „Anthropozän“, 2002 durch den Chemienobelpreisträger Paul J. Crutzen in die Diskussion gebracht, bezeichnet das seit der Industrialisierung um 1800 angebrochene „Zeitalter des Menschen“ bzw. das Zeitalter des „menschlich gemachten Neuen“, das sich dem „Holozän“ anschließt. Damit wird angespielt auf den nachhaltig verändernden Einfluss des Menschen auf die Natur, also die Tatsache, dass unsere Art zu leben, irreversible Veränderungen im globalen Ökosystem zeitigt (Artensterben, Klimaerwärmung, landschaftliche Veränderungen etc.) und fraglich ist, ob bzw. wie damit zu (über-)leben sei.

In diesem Seminar werden wir uns also sowohl ein grundsätzliches Verständnis der mit dem Begriff „Anthropozän“ benannten ökologischen Bedingungen, Grundannahmen und Probleme verschaffen als auch der künstlerischen Auseinandersetzung mit diesen Zusammenhängen zuwenden. Da es keine explizite ‚Anthropozän-Kunst‘ gibt, werden wir uns in eine offene Suchbewegung begeben und uns fragen, inwiefern und auf welche Weise ausgewählte künstlerische Positionen (durchaus ganz verschiedener Kunstformen, von der Malerei über Photographie bis hin zur sogenannten BioArt etwa) ggf. einen Beitrag zur Darstellung und Reflexion des Anthropozäns leisten.

Studienordnung 2004/2005:

Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III (1300)

Literatur:

Sabine Adler/Robert Schmidt (Hg.): Struggle for Life. Artenwandel und Artensterben im Anthropozän. München: Kehrer 2009.

Mathias Braschler/Monika Fischer: Schicksale des Klimawandels. Ostfildern: Hatje Cantz 2011.

Das Raumschiff Erde hat keinen Notausgang. Texte von Paul Crutzen, Mike Davis, Michael Mastrandrea, Peter Sloterdijk (edition unseld), Berlin: Suhrkamp 2011.

documenta 13, Bücher 1-3. Ostfildern: Hatje Cantz 2012. Eckart Ehlers: Das Anthropozän. Die Erde im Zeitalter des Menschen. Darmstadt: WBG 2008.

Alexandra Kolossa: Das neue Bild der Natur in der zeitgenössischen Kunst, 2003 (online Dokument, frei zugänglich).

Ingeborg Reichle: Kunst aus dem Labor. Wien: Springer 2005.

Dorothee Messmer (Hg.): Moralische Fantasien: Aktuelle Positionen zeitgenössischer Kunst in Zusammenhang mit der Klimaerwärmung (anlässlich der gleichnamigen Ausstellungen im Museum Morsbroich, Leverkusen, 07. Februar bis 26. April 2009).

Sense of Place. Europäische Landschaftsfotografie (anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Palast der Schönen Künste, Brüssel, 14. Juni bis 16. September 2012). München: Prestel 2012.

Aktuelle Fotografie in alten Rahmen. Projektseminar in Zusammenarbeit mit dem Museum der Stadt Ratingen und der Sammlung Conzen, Düsseldorf

Prof. Dr. Hans Körner

Donnerstag, 16:00-18:15 Uhr (3 SWS)

(und nach Verabredung)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 18.04.2013

Vorbesprechung:

Di., 22.11.2012, 15:00-16:00 Uhr im Büro von Herrn Körner

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Seminar for master students:

New Photos in Ancient Frames

Der Bilderrahmen trennt im Museum, in der Ausstellung und in der privaten Kunstsammlung Bild und Wand, und er interagiert mit dem Bild und mit der Wand. Jacques Derrida hat philosophisch über diese wechselseitige Interaktion nachgedacht. Eine für Oktober 2013 geplante Ausstellung im Museum der Stadt Ratingen wird diese Interaktion zum Thema machen, wird Bilder von Fotografen der Gegenwart Rahmen aussetzen und beobachten, was alte Rahmen (aus dem Zeitraum von der Renaissance bis zum Jugendstil) mit den Bildern tun, bzw. sie wird beobachten, was die Fotografien mit den historischen Rahmen machen. Die Ausstellung stellt also nicht die übliche Frage nach dem angemessenen Rahmen für das Bild, sondern stiftet überraschende Begegnungen.

Vorbereitet wird die Ausstellung in diesem Projektseminar des SS 2013. Sie wird veranstaltet vom Museum der Stadt Ratingen (Direktorin: Dr. Alexandra König) und wird erarbeitet in enger Kooperation mit der Rahmensammlung Conzen, Düsseldorf (Friedrich Georg Conzen Jun.). Geplant ist, dass je 10 Fotografien von 6 Fotografen/innen in 60 alten Rahmen der Rahmensammlung Conzen ausgestellt werden. Die Ausstellung wird im Oktober 2013 eröffnet werden. Zur Ausstellung wird ein Katalog mit Abbildungen aller Exponate, Beschreibungen der Exponate (erarbeitet von den Studierenden des Projektseminars) und einleitenden Beiträgen der Herausgeber, Alexandra König und Hans Körner, erscheinen.

Studierende werden in alle Aufgaben, die dieses Ausstellungsprojekt stellt, eingebunden sein: Sie werden gemeinsam mit den Fotografen und der Rahmensammlung Conzen die Zuordnung von Rahmen und Bild vornehmen; sie werden für einen Großteil der Katalogtexte verantwortlich sein, können also bereits im Studium wissenschaftlich publizieren, was eine wichtige Starthilfe für die spätere Berufslaufbahn sein wird, und sie erhalten von Seiten des Museums bei der Vorbereitung der Ausstellung einen Einblick in die museale Praxis, in die Planung und den Aufbau einer Ausstellung und in die damit verbundene Öffentlichkeitsarbeit.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III (1300)

Literatur:

Hilfreich für die Bestimmung und Beschreibung von Rahmen:

Karraker, Gene D., *Looking at European Frames. A Guide to Terms, Styles, and Techniques*, Los Angeles 2009

Schmitz, Tobias, *Lexikon der europäischen (Band II). Das 19. Jahrhundert*, Solingen 2009.

Schmitz, Tobias, *Lexikon der europäischen Bilderrahmen von der Renaissance bis zum Klassizismus*, Lippetal o. J. *Schöne Rahmen. Aus den Beständen der Berliner Gemäldegalerie, Katalog der Ausstellung, Berlin, Staatliche Museen / Schloss Cappenberg / Budapest, Kunsthalle, 2002/2003*

Grundlegende Literatur zur Rahmengesichte:

Bjerre, Henrik (Hg.), *Frames. State of the Art, Katalog der Ausstellung, Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 2008*

Bock, Elfried, *Florentinische und venezianische Bilderrahmen aus der Zeit der Gotik und Renaissance*, München 1902

Grimm, Claus, *Alte Bilderrahmen. Epochen - Typen - Material*, (1978) München 1986

Heydenryk, Henry, *The Art and History of Frames*, London 1963

Mitchell, Paul / Roberts, Lynn, *A History of European Picture Frames*, London 1996

Mitchell, Paul / Roberts, Lynn, *Frameworks. Form, Function & Ornament in European Portrait Frames*, London 1996

Revue de l'Art, no. 76, 1987 (alle Aufsätze)

Simon, Jacob, *The Art of the Picture Frame. Artists, Patrons and the Framing of Portraits in Britain*, Katalog der Ausstellung, London, National Portrait Gallery 1996-1997, London 1996

Spindler, Sabine, *Bilderrahmen des Klassizismus und der Romantik 1780-1850*, München 2007

Stange, Alfred / Cremer, Leo, Alte Bilderrahmen, Darmstadt 1958
The Art of the Edge: European Frames 1300-1900, Katalog der Ausstellung, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1986, hg. v. Richard R. Brettell / Steven Starling Thiel, Pieter J. J. van Bruyn Kops, C. J. de, Framing in the Golden Age. Picture an Frame in 17th-Century Holland, Katalog der Ausstellung, Amsterdam, Rijksmuseum, 1995, Zwolle 1995

Reiches Bildmaterial

Baldi, Renato/ Lisini, Giovan Gualberto / Martelli, Caro / Martelli, Stefania (Hg.), La cornice fiorentina e senese. Storia e tecniche di restauro. Catalogo, Florenz 1992
Kräftner, Johann (Hg.), Halt und Zierde. Das Bild und sein Rahmen, Katalog der Ausstellung, Wien, Liechtenstein Museum 2009-2010, Wien 2009
Lodi, Roberto / Montanari, Amadeo, Repertorio della cornice europea. Italia – Francia – Spagna – Paesi Bassi dal secolo XV al secolo XX, Modena 2003
Mosco, Marilena, Cornici dei Medici. La fantasia barocca al servizio del potere – Medici frames. Baroque caprice for the Medici princes, Florenz 2007

Rahmenkunst. Auf Spurensuche in der Alten Pinakothek, Katalog der Ausstellung, München, Alte Pinakothek, 2010, hg. v. den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München. Bearbeitet von Helge Siefert mit einem Beitrag von Verena Friedrich, Ostfildern 2010
Sabetelli, Franco (Hg.) La cornice italiana, Mailand 1992

Speziell zu Slg. Conzen oder mit Rahmen der Slg. Conzen

Conzen, Friedrich G. / Dietrich, G., Bilderrahmen. Stil - Verwendung – Material, München 1983
Fuchs, Siegfried E., Siegfried E., Recklinghausen 1985
Michels, Norbert (Hg.), Historische Bilderrahmen. Sammlung F. G. Conzen, Katalog der Ausstellung, Dessau Anhaltische Gemäldegalerie 1996-1997 (= Kataloge der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau, Bd. 4), Dessau 1996

Das „Optisch-Unbewußte“: Bild und Wissen

Prof. Dr. Timo Skrandies

Montag, 12:15-14:30 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.31.04.30

Beginn: 15.04.2013

Seminar for advanced and master students:
The „Optical Unconscious“: Image and Knowledge

Walter Benjamins Aufsatz „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ aus den 1930er Jahren gehört wohl zu den meist kommentierten Texten der Medien-, Kultur und Kunsttheorie des 20. Jahrhunderts. Seine dortigen Überlegungen zur Reproduzierbarkeit, zur Aura, zum Status des Kunstwerks, zum Zusammenhang von Politik und Ästhetik usw. sind bis heute immer wieder Gegenstand reger und kontroverser Debatten.

Äußerst selten findet allerdings ein Gedankengang dieses Aufsatzes Berücksichtigung, der den Ausgangspunkt dieses Seminars bilden wird: Benjamin geht davon aus, dass es in der Gesellschaft, analog zum psychoanalytisch verstandenen „Triebhaft-Unbewußten“, ein erst durch die modernen Medien Photographie und Film erfahrbar gewordenes „Optisch-Unbewußtes“ gibt. Die den modernen Medien innewohnenden technischen Möglichkeiten wie Zeitraffer, Zeitlupe, Vergrößerung, Verkleinerung, Durch- und Einsichten etc. können „Aspekte“ jenes „Optisch-Unbewußten“ „der Wirklichkeit abgewinnen“ – wie Benjamin schreibt –, die „zum großen Teil nur außerhalb eines normalen Spektrums der Sinneswahrnehmungen“ liegen.

Nach einer fokussierten Erarbeitung der Benjaminschen Überlegungen werden wir uns mit unterschiedlichen Formen der bildlichen Konstituierung von Wissen befassen. Hierzu gehören die angesprochenen medialen Möglichkeiten in Photographie und Film ebenso wie – historisch durchaus schon sehr lange bestehende – Visualisierungsstrategien diagrammatischer Art und wissenschaftliche Bildgebungsverfahren. Ziel des Seminars ist es, in exemplarischen Analysen mehr über den Zusammenhang von Wissen und visuellen Kulturen zu erfahren.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III

(1300)

Literatur:

Andreas Becker: Perspektiven einer anderen Natur. Zur Geschichte und Theorie der filmischen Zeitraffung und Zeitdehnung. Bielefeld: transcript 2004.

Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. In: Ders., gesammelte Schriften, Bd. VII.1. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991, S. 350-384.

Olaf Breidbach: Bilder des Wissens. Zur Kulturgeschichte der wissenschaftlichen Wahrnehmung. München: Fink 2005.

Markus Buschhaus: Über den Körper im Bilde sein. Eine Medienarchäologie anatomischen Wissens. Bielefeld: transcript 2005.

Lorraine Daston/Peter Galison: Objektivität. Frankfurt am Main 2007.

E.H. Gombrich: The Uses of Images. Studies in the Social Function of Art and Visual Communication. London: Phaidon 1999.

Martina Heßler (Hg.): Konstruierte Sichtbarkeiten. Wissenschafts- und Technikbilder seit der frühen Neuzeit. München: Fink 2006.

Cory Keller u.a. (Hg.): Fotografie und das Unsichtbare 1840-1900. Wien: Brandstätter 2009.

Martin Kemp: Bilderwissen. Die Anschaulichkeit naturwissenschaftlicher Phänomene. Köln: DuMont 2000.

Eliane Strosberg: Art and Science. New York: Abbeville 1999.

Beute? Schatz? - Material, Wert und Funktion von Spolien und Reliquien im Mittelalter

Prof. Dr. Hiltrud Westermann-Angerhausen

Blockseminar (3 SWS):

Montag, 10:30-13:30 Uhr

Raum: 23.32.04.61

15.04.2013; 29.04.2013; 06.05.2013; 13.05.2013;

27.05.2013; 03.06.2013; 10.06.2013

Mo., 22.04.2013 in der Domschatzkammer in Essen

Beginn: 15.04.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Seminar for advanced and master students:

Loot? Treasure? - material, value and function of spolia and relics in the Middle Ages

Reliquien, „Überreste der Heiligen“ gehören zu den wichtigsten und wertvollsten Schätzen der Christenheit – nichts weiter als Staub und Knochen? Spolien (im Wortsinn Beutestücke) tauchen signifikant oft an den äußerst kostbaren mittelalterlichen Reliquienbehältern auf und spielen eine Rolle bei der rituellen Verwahrung, Verehrung und Präsentation der Reliquien. Was haben Körperteile und wieder verwendete, ältere Kostbarkeiten mit Vorstellungen von „Wert“, „Schatz“, „Statussymbol“, „Heil“ oder „Tradition“ zu tun? Das soll mit Fragen zur Materialität und Funktion von Reliquiaren und Spolien in der Goldschmiedekunst an ausgewählten Beispielen untersucht werden.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Master: Modul I a - c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III (1300)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Hahn, Cynthia, *Strange Beauty. Issues in the Making and Meaning of Reliquaries*, 400-circa 1200, Penn State Press 2012;

Treasures of Heaven. Saints, Relics and Devotion in medieval Europe, Ausstellungskatalog Cleveland, Baltimore London 2011;

Reudenbach, Bruno, Toussaint, Gia, *Reliquiare im Mittelalter* 2. Aufl. 2011 (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte Bd.5);

Reuse Value. *Spolia and Appropriation in Art and Architecture from Constantine to Sherrie Levine*, Hrsg. Brilliant, Richard und Kinney, Dale, Ashgate 2011; Shalem, Avinoam, *Hybride und Assemblagen in Mittelalterlichen Schatzkammern: Neue Ästhetische Paradigma in Hinblick auf die 'Andersheit'*, in: *Le Trésor au Moyen Âge. Discours, pratique et objets*, Hrsg. Burkart, Lucas, Marriau, Pierre Allain und Potin, Yann, Florenz 2010;

Krug, Antje, *Spolien als Trophäen*, in: *Spolien im Umkreis der Macht: Akten der Tagung in Toledo 2006*, Hrsg. Schattner, Tomas G., Valdés Fernando, Fernando, Mainz 2009, S. 33-44.

Der Kunsthandel in Deutschland seit 1945. Entwicklung - Strukturen - Profile

Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers

Mittwoch, 12:30-14:00 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 17.04.2013

(Der Besuch der ersten Sitzung ist für die Teilnahme zwingend erforderlich)

Weitere Blocktermine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Seminar for advanced and master students:

The Art Market in Germany since 1945

Die repressive Kunstpolitik der Nationalsozialisten beendete 1933 einen florierenden Kunsthandel in Deutschland. Diffamierungen und Propaganda-Ausstellungen wie 1937 die Aktion „Entartete Kunst“ führten zu Beschlagnahmen moderner Kunst und der Vertreibung avantgardistischer Künstler. Nach 1945 erholte sich der deutsche Kunsthandel nur langsam von den zwölf Jahren des NS-Terrors. Bevor sich London und New York als Kunsthandelsplätze hervortaten, konnte sich zunächst Paris in der unmittelbaren Nachkriegszeit als internationales Zentrum der Kunst bewähren. Hier erhoffte man sich den lang entbehrten Anschluss an die Kunst der klassischen Moderne sowie an die tonangebende École de Paris. In Deutschland beginnt der Handel mit moderner Kunst nach der Währungsreform vor allem im Auktionshaus Roman Norbert Ketterer in Stuttgart sowie in der sich allmählich etablierenden Galerienszene: Im Rheinland sind dies zunächst die Galerien Werner Rusche, Ferdinand Möller, Aenne Abels, Der Spiegel / Hein und Eva Stünke, Alex Vömel und Grosshennig, die in Berlin von der Galerie Rudolf Springer und in München durch die Galerien Otto Stangl und Günther Franke flankiert werden. Auch die Wuppertaler Galerie Parnass von Rolf Jährling spielt ab 1949 eine bedeutende Rolle in dem sich neu formierenden deutschen Kunsthandel, vor allem bei der Etablierung von Medienkunst. Bei der Vermittlung der Avantgardekunst ist auch die Rolle neuer Ausstellungsformate wie die Documenta (1955) nicht zu unterschätzen. Zur zweiten Generation von Galerien sind zweifellos Alfred Schmela in Düsseldorf, Hans-Jürgen Müller in Stuttgart, Otto van de Loo in München und Rudolf Zwirner in Essen, später Köln zu nennen. Nicht zuletzt der Pop Art und ihrem radikal neuen Kunstverständnis verdanken sich neue Vermarktungsformen wie die weltweit erste Messe für moderne und zeitgenössische Kunst, die 1967 durch den Zusammenschluss von 18 Galerien („Verein progressiver deutscher Kunsthändler“) im Kölner Gürzenich durchgeführt wurde. Der Kölner Kunstmarkt bedingte eine Popularisierung wie

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370)

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Kommerzialisierung moderner Kunst und provozierte erstmals eine breite Diskussion über die Kunst als Ware. Dem Erfolgsmodell Kunstmesse tat dies keinen Abbruch, ganz im Gegenteil: Bereits 1970 entsteht mit der Art Basel der zweite erfolgreiche Kunstmarkt. Mit dem wirtschaftlichen Erfolg der Messen richtete sich auch das Interesse der Auktionshäuser auf die zeitgenössische Kunst und ihre wachsende Zahl an Sammlern, wie die Sammlungen Ludwig, Hahn, Schniewind, Baum, Lauffs, Ulbricht, Speck zeigen. Waren die Auktionshäuser in den 50er Jahren noch überwiegend als Agenten ihrer Einlieferer tätig, erweiterte sich ihr Tätigkeitsfeld mit der Akquise neuer Auktionsware dramatisch. Die rasante Professionalisierung des Kunstmarktes und die Ausdifferenzierung verschiedener Berufsbilder führen seit den 60er Jahren zu seiner enormen Vergrößerung, Beschleunigung und Globalisierung, ein Umstand, der auch durch neue Medien wie das Internet befördert worden ist.

Das Seminar beleuchtet die Geschichte des deutschen Kunsthandels seit 1945, indem zunächst die historischen Voraussetzungen reflektiert, anschließend die wichtigsten Akteure und ihre Tätigkeitsfelder vorgestellt sowie Besonderheiten des (deutschen) Kunstmarktes als Handelsplatz diskutiert werden. Abschließend sollen auch aktuelle Trends und zukünftige Entwicklungen im Kunsthandel thematisch werden.

Für den Erwerb eines Beteiligungsnachweises ist neben der regelmäßigen Teilnahme die Beteiligung an einem (Team-)Referat erforderlich, für die Abschlussprüfung zusätzlich zum Referat eine schriftliche Ausarbeitung bzw. Hausarbeit.

Literatur:

- Stella Baum, Die frühen Jahre. Gespräche mit Galeristen, in: Kunstforum international, Bd. 104, 1989, S. 215-294.
- Friederike Sophie Drinkuth, Der moderne Auktionshandel, die Kunstwissenschaft und das Geschäft mit der Kunst, Köln 2003.
- Uta Grosenick / Raimar Stange (Hgg.), Insight – inside. Galerien 1945 bis heute, Köln 2005.
- Christian Herchenröder, Kunstmärkte im Wandel. Vom Jahrzehnt des Umbruchs in die Gegenwart, Düsseldorf 2000.
- Ders., Auktionen, Zürich 2003.
- Ders., Die neuen Kunstmärkte, Düsseldorf 1990.
- Wulf Herzogenrath / Gabriele Lueg (Hgg.), Die 60er Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole. Vom Happening zum Kunstmarkt. Ausst.Kat. Kölnischer Kunstverein, 31.08.-16.11.1986, Köln 1986.
- Georg Jappe, Der Traum von der Metropole, hrsg. v. Wulf Herzogenrath, Köln 1979.
- Kunstmarkt Köln 67. Entstehung und Entwicklung der ersten Messe für moderne Kunst. 1966-1974, = sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels, Heft 6, Köln 2003.
- Helga Meister, Kunst in Düsseldorf, Köln 1988.
- Jörn-Axel Meyer / Ralf Even (Hgg.), Die Zukunft des Kunstmarktes, Lohmar / Köln 2002.
- Wolfgang Max Faust / Gerd de Vries, Hunger nach Bildern. Deutsche Malerei der Gegenwart, Köln 1982.
- Karl Ruhrberg (Hrsg.), Alfred Schmela. Galerist. Wegbereiter der Avantgarde, Köln 1996.
- Martin Schieder, Im Blick des anderen. Die deutsch-französischen Kunstbeziehungen 1945-59, Berlin 2005.
- Hans Peter Thurn, Der Kunsthändler. Wandlungen eines Berufes, München 1994.
- Peter Watson, Sotheby's Christie's Castelli & Co. Der Aufstieg des internationalen Kunstmarkts, Düsseldorf 1993.
- Rudolf Zwirner, Ausverkauf der Moderne. Die Entwicklung des Kunsthandels nach 1945, in: Das Ende des 20. Jahrhunderts, hrsg. v. Joachim Jäger und Klaus-Peter Schuster, Köln 2000, S. 47-68.

Schwedens barocker Glanz - Zur Rezeption und Transformation süd- und westeuropäischer Architektur-, Städtebau- und Gartenkunstkonzepte im 17. Jahrhundert, insbesondere durch Nicodemus Tessin d. Ä. und Nicodemus Tessin d. J.

Jun.-Prof. Dr. Christof Baier

Donnerstag, 12:30-14:45 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 18.04.2013

Blocktermin:

Fr., 10.05.2013, 10:00-16:00 Uhr, in: 26.11.HS 6B

Schwerpunkt Gartenkunstgeschichte: ja

Seminar for advanced students:

The Splendour of The Baroque. The Reception and Transformation of South European Architecture, Landscape and Urban Planning in Sweden's Age of Greatness

Schweden erlebte im 17. und frühen 18. Jahrhundert eine Zeit der wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Blüte. Eine führende Rolle innerhalb der protestantischen Welt beanspruchend, sahen sich die politisch Verantwortlichen gezwungen, das zuvor rückständige und unterentwickelte Land auch auf dem Gebiete der Architektur, des Städtebaus und der Gartenkunst zu einer Führungsmacht zu entwickeln. Dabei griffen sie auf die damals in Süd- und Westeuropa aktuellen Konzepte zurück und übertrugen diese auf schwedische Verhältnisse. So schufen sie architektonische, stadt- und gartenräumliche Dispositionen, die bis heute die Städte und Gärten Schwedens prägen.

Insbesondere das umfangreiche Werk der beiden bedeutendsten schwedischen Architekten dieser Zeit - Nicodemus Tessin d. Ä. und Nicodemus Tessin d. J. - mit ihren zahlreichen Bauten und hinterlassenen Skizzen und Reisetagebüchern gewähren einen so selten möglichen Einblick in die Art und Weise, wie diese Prozesse der Rezeption und Transformation von statten gingen. Die so zugänglichen Beispiele sollen genutzt werden, um die für die Kunstgeschichte generell so zentralen, komplexen Vorgänge von Rezeption und Transformation genauer zu untersuchen. Transformation soll dabei, anders als rezeptionstheoretische Ansätze, als Prozess einer wechselseitigen schöpferischen Produktion verstanden werden, als bipolarer Konstruktionsprozess, in dessen Verlauf nicht nur die Aufnahmekultur, sondern auch die Referenzkultur modifiziert werden.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Master: Modul II (1200) / Modul III (1300)

Literatur:

Mårten Snickare [Hg.]: Tessin. Nicodemus Tessin the Younger, royal architect and visionary, Stockholm 2002

Kristoffer Neville: Nicodemus Tessin the Elder: architecture in Sweden in the age of greatness, Turnhout 2009

John Beldon Scott: Nicodemus Tessin and Baltic Baroque architecture, in: Journal of the Society of Architectural Historians, 65.2006, 4, 628-632.

Architektonische Räume: Grenzen und Überschreitungen

Dr. Astrid Lang

Dienstag, 14:30-16:45 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 16.04.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 35

Seminar for advanced students:

Architectural Spaces: Boundaries and Transgression

Dieses Seminar widmet sich der weiterführenden wissenschaftlichen Analyse von Architektur aus einer sozial- und kulturwissenschaftlichen Perspektive. Es wird nun nicht mehr ausschließlich darum gehen, Räume in ihrer architektonischen Gestalt beschreibend zu erfassen, vielmehr soll dieser objektbezogene Raumbegriff mit Hilfe grundlegender und aktueller theoretischer Ansätze aus dem (soziologischen) Raumdiskurs erweitert werden. Wie entstehen Räume, nicht nur im Sinne ihrer konstruktiven Materialisierung, sondern auch in der Wahrnehmung, Erinnerung und in der reflektierten Analyse durch den Menschen? Wie konstituieren sich Grenzen zwischen Räumen in und an der Architektur? Für die Klärung dieser Grundfragen sollen methodische Ansätze erarbeitet werden, um dann im Anschluss die künstlerische Ausgestaltung ebensolcher (Grenz-) Räume anhand einzelner Kunstwerke aus Architektur, Skulptur und Malerei beispielhaft auszuwerten. In diesem Zusammenhang interessieren uns Objekte aus allen Epochen, von der Hildesheimer Bernwardstür über die Bronzetüren des Florentiner Baptisteriums bis hin zu Mies van der Rohes Barcelona-Pavillon.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Literatur:

Bauer, Markus; Rahn, Thomas (Hg.): Die Grenze. Begriff und Inszenierung. Berlin 1997.

Dünne, Jörg; Günzel, Stephan; Doetsch, Hermann; Lüdeke, Roger (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a. M. 2006.

Günzel, Stephan (Hg.): Raumwissenschaften. Frankfurt a. M. 2009.

Kern, Margit: Performativität im Bereich von Tür und Tor. Eine Ikonologie der Bewegung. In: Kern, Margit; Kohle, Hubertus; Kirchner, Thomas: Geschichte und Ästhetik. Festschrift für Werner Busch zum 60. Geburtstag. 2005, S. 32-48.

Löw, Martina. Raumsoziologie. Frankfurt a. M. 2012⁷.

Die Farbe Grau in der europäischen Kunst des 14. bis 21. Jahrhunderts

Dr. Elisabeth Trux

Freitag, 14:30-16:45 Uhr (3 SWS)
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 19.04.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 35

Seminar for advanced students:
The Colour of Grey in European Art from the Middle Ages
to Nower Days

Laut Plinius d. Ä. sollen die frühesten antiken Malereien monochrom gewesen sein. Man könnte sie sich Grau denken, da diese Farbe immer zwischen den beiden Nichtfarben Schwarz (Dunkelheit) und Weiß (größte Helligkeit) vermittelt und durch ihre ineinander überführten Valeurs Lichtmodulation, Plastizität und damit Raum erstellt.

Leon Battista Alberti fordert in seiner Schrift Della Pittura von 1435/36 im 46. Kapitel des ersten Buches vom „gelehrten Maler die Zustimmung, dass das höchste Streben und die höchste Kunst im überlegten Gebrauch von Weiß und Schwarz liegt [weil] Weiß und Schwarz bewirken, dass die gemalten Dinge im Relief erscheinen“. Diese Anforderung haben zeitgleich die Gebrüder van Eyck mit den „steinfarbenen“ Figuren im Ensemble des Genter Altares (1432) bereits erfüllt. Lorenz Dittmann (siehe Literatur) belegt ausführlich die Bedeutung der Farbe Grau für das Kolorit der Künstler der florentiner Renaissance. Für die Silberstiftzeichnungen (Pisanello, Jacopo Bellini, Dürer), Holzschnitte und Kupferstiche des 15. und 16. Jahrhunderts sind die chromatischen Valeurs von Grau ein entscheidendes Gestaltungsmittel, so dass Heinrich Wölfflin in seiner Dürer-Monographie regelrecht vom „Kolorit“ in dessen sog. Meisterstichen spricht.

Im 17. und 18. Jahrhundert kulminiert die Grisaillemalerei in der Gestaltung von freskierten Scheinarchitekturen und in der monochromen Trompe-l'oeil-Malerei. Kaspar David Friedrichs „Eismeer“ ist ein dramatischer Höhepunkt der Graumalerei des 19. Jahrhunderts. Picassos Guernica von 1937 und viele seiner Stilleben sind Graumalereien. Filizanzug, 1970, und die Filzobjekte von Joseph Beuys sind ebenso grau wie seine Installation Das Ende des 20. Jahrhunderts. Gerhard Richters frühe Vermalungen, sein Zyklus acht graue Bilder von 1975 und sein RAF-Zyklus 18. Oktober 1977 des Jahres 1988 sind Grauvermalungen. Colourfield-Paintings, Hard-Edge-Malerei und die Op-Art setzen die Farbe Grau ein. Peter Dreher (geb. 1932) malt seit 1974 täglich im Format von 25x20 cm ein Grisaillestilleben eines leeren,

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht
B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II
B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

zylindrischen Wasserglases, Grau in Leben begleitender Variation und Ausdrucksgestalt.

Grau als Farbe entsteht entweder aus der Mischung von Schwarz und Weiß oder aus der Vermischung aller Buntfarben. Egal wie der Grauwert erzielt wird, immer birgt er das Phänomen der Latenz, des Überganges und ist somit eine Farbe mit erstaunlicher zeitlicher Dimension.

Die Umgangssprache vermisst mit dem Adjektiv grau höchste und belangloseste Gesellschaftsschichten, wenn sie von der grauen Eminenz oder von der grauen Maus spricht.

Das Seminar will die historische Kontinuität der Farbe Grau ermitteln und die schillernde Variationsbreite ihrer Ausdrucksgestalt sammeln. Wenn eine Studienarbeit oder ein Bachelorthema angestrebt wird, empfiehlt sich kontinuierliche Teilnahme und Mitarbeit.

Literatur:

Bätschmann, Oskar (Hg.): Leon Battista Alberti: Della Pittura, Darmstadt 2002
Dittmann, Lorenz: Farbgestaltung und Farbtheorie in der abendländischen Malerei, Darmstadt 1987
Gombrich, Ernst, H.: Schatten. Ihre Darstellung in der abendländischen Kunst, Berlin 1996
Imdahl, Max: Farbe. Kunsttheoretische Reflexionen in Frankreich, 2. Aufl., München 1988
Itzel, Constanze: Der Stein trägt, Diss., Heidelberg 2003 unter: http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/5740/1/Der_Stein_truegt.pdf
Krüger, Michaela: Grisaille als Metapher. Zum Entstehen der Peinture en Camieu im frühen 15. Jahrhundert, Wien 1995

Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte

Dr. Elisabeth Trux

Das Basisseminar wird zweimal angeboten:

(a)

Donnerstag, 14:30-18:00 Uhr (4 SWS)

Raum: 23.03.01.61

Beginn: 18.04.2013

(Das Seminar findet donnerstags auch am 09.05.2013 (Christi Himmelfahrt) und am 30.05.2013 (Fronleichnam) statt.)

(b)

Freitag, 08:30-12:00 Uhr (4 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 19.04.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 35 pro Kurs

Seminar:

Theory of methods and forms of the late Christian antiquity and the Middle Ages

Das Seminar hat den Zeitrahmen vom ersten vorchristlichen Jahrhundert bis um 1450 und behandelt die europäische Kunst dieser Zeitspanne. Methodisches Vorgehen der Kunstwissenschaft wird ebenso eingeübt wie relevante und stilbildende Werke aller Gattungen erarbeitet und analysiert werden. Die Gattungen umfassen Architektur, Skulptur, Sieges- und Triumphdenkmäler, Bronzeguss, Boden- und Wandmosaiken, Wandmalerei, Buch- und Tafelmalerei, Elfenbein- und Goldschmiedearbeiten sowie textile Kunst.

Die logistische Struktur wissenschaftlichen Arbeitens wird praktisch erlernt durch verpflichtende Kurzreferatbeiträge (Power Point und Bibliographie) bzw. lexikalisch erstellte Thesauri zu je einer Veranstaltung. Das Seminar schließt mit einer Klausur, daher ist eine regelmäßige Teilnahme und Beteiligung unabdingbar.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1310)

B.A.-EF: Basismodul I (2310)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul I (1310)

B.A.-EF: Basismodul I (2310)

Literatur:

Appuhn, Horst: Einführung in die Ikonographie der mittelalterlichen Kunst in Deutschland, 3., veränd. und erw. Aufl., Darmstadt 1985

Binding, Günther: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger, Berlin 1979

-ders.: Architektonische Formenlehre, 4., überarb. und erw. Aufl., Darmstadt 1988

-ders.: Was ist Gotik, Darmstadt 2000

Hartmann-Virnich, Andreas: Was ist Romanik, Darmstadt 2004

Kemp, Wolfgang: Christliche Kunst. Ihre Anfänge. Ihre Strukturen, München 1994

Kirschbaum, Engelbert, SJ / (Hg.): Lexikon der christlichen Ikonographie, 8 Bde, Rom, Freiburg, Basel, Wien 1968, Nachdr. 1994

Klein, Bruno (Hg.): Stilfragen zur Kunst des Mittelalters, Berlin 2006

Propyläen Kunstgeschichte folgende Bände: das

römische Weltreich; Byzanz; Mittelalter I und II

Puhle, Matthias (Hg.): Aufbruch in die Gotik. Der

Magdeburger Dom und die späte Stauferzeit, 2 Bde., Mainz 2009

Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte

Dr. Michael Overdick

Das Basisseminar wird zweimal angeboten:

(a)

Montag, 14:30-18:00 Uhr (4 SWS)

Raum: 26.11.HS 6D

Beginn: 15.04.2013

(b)

Dienstag, 14:30-18:00 Uhr (4 SWS)

Raum: 23.21.U1.46

Beginn: 16.04.2013

Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 60

Seminar:

Theory of methods and forms of the newer and newest history of art

Das Seminar soll einen Überblick über die Kunsttheorie und Kunstpraxis von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart vermitteln. Hierzu werden unterschiedliche methodische Ansätze der Kunstgeschichte anhand von Quelltexten diskutiert und Kunstwerke aller Gattungen der betreffenden Epochen beschrieben und analysiert. Der Leistungsnachweis besteht aus jeweils einem Kurzreferat mit zugehöriger Bibliographie und einer Klausur am Ende des Semesters, die die im Seminar vermittelten Inhalte abfragen wird.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1330)

B.A.-EF: Basismodul I (2320)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul II (1320)

B.A.-EF: Basismodul II (2320)

Literatur:

Belting, Hans (Hg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung, 6., überarb. und erw. Aufl., Berlin 2003

Brassat, Wolfgang /Kohle, Hubertus (Hg.): Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft. Köln 2003

Gombrich, Ernst, Die Geschichte der Kunst, London 1994

Hatt, Michael / Klonk, Charlotte: Art History. A critical introduction to its methods. Manchester 2011

Kultermann, Udo: Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft, überarb. u. erw. Neuauf., München 1990

Die Kunst im Rheinland (a)

Dr. Wiebke Windorf

Das Basisseminar wird zweimal angeboten (s. S. 32):

Blockseminar (2 SWS):

Mittwoch, 08:30-10:00 Uhr

Raum: 23.32.04.61

17.04.2013; 10.07.2013; 17.07.2013

Exkursionstermine:

Mi., 15.05.2013, 08:30-10:00 Uhr

Sa., 01.06.2013, 09:00-18:00 Uhr

Mi., 12.06.2013, 08:30-10:00 Uhr

Sa., 06.07.2013, 09:00-18:00 Uhr

Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Dozent

Seminar:

Art in the Rhineland

Das Seminar baut auf der vom Institut erstellten Liste der 200 Meisterwerke auf, die wichtige Werke aus dem Bereich der Architektur, aus dem Bereich nicht-musealer Skulptur/Malerei sowie Werken aus rheinländischen Museen beinhaltet. Ausgewählte Exponate/Bauten werden im Seminar in Form von Blockveranstaltungen besucht und in einzelnen Sitzungen vor- und nachbereitet.

Der Leistungsnachweis besteht aus mündlichen Beteiligungen (Referate) und einer Klausur am Ende des Semesters. Diese Klausur besteht aus 2 Teilen:

1. Ein allgemeiner Teil, der die Kenntnis der Liste 200 Meisterwerke voraussetzt und die Werkkenntnis überprüft (Was? Wann? Wo?).

2. Ein besonderer Teil, der sich mit der Kenntnis des Seminarschwerpunktes befasst.

Das Seminar steht nur denjenigen offen, die den Pflichtenchein zur rheinischen Kunst erhalten möchten.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul III (1350)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V (1360)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das E-Learning-Portal ILIAS beherbergt eine Liste der 200 Meisterwerke, alle nötigen Abbildungen und einen Online-Test zur Selbstkontrolle. Vor allem mit Blick auf das umfangreiche Arbeitspensum wird empfohlen, sich bereits in den Semesterferien möglichst in Arbeitsgruppen mit den Werken vertraut zu machen. Das E-Learning-Portal ILIAS steht unter der Internet-Adresse <http://www.uni-duesseldorf.de/ilias/> bereit. Der Zugang erfolgt über dieselbe Kennung, welche auch für das HIS-LSF und die Universitätsemailadresse genutzt wird. Die Lernmodule zum Rheinlandschein befinden sich im so genannten Magazin:

Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kunst im Rheinland.

Wer vorab schon einen Zugang erhalten möchte, kann das Passwort in der Mediathek bekommen.

Die Kunst im Rheinland (b)

Dr. Michael Overdick

Das Basisseminar wird zweimal angeboten (s. S. 31):

Blockseminar (2 SWS):

Vorbesprechung:

Freitag, 19.04.2013, 12:30-14:00 Uhr

Raum: 23.32.04.61

Weitere Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Dozent

Seminar:

Art in the Rhineland

Das Seminar baut auf der vom Institut erstellten Liste der 200 Meisterwerke auf, die wichtige Werke aus dem Bereich der Architektur, aus dem Bereich nicht-musealer Skulptur/Malerei sowie Werken aus rheinländischen Museen beinhaltet. Ausgewählte Exponate/Bauten werden im Seminar in Form von Blockveranstaltungen besucht und in einzelnen Sitzungen vor- und nachbereitet.

Der Leistungsnachweis besteht aus mündlichen Beteiligungen (Referate) und einer Klausur am Ende des Semesters. Diese Klausur besteht aus 2 Teilen:

1. Ein allgemeiner Teil, der die Kenntnis der Liste 200 Meisterwerke voraussetzt und die Werkkenntnis überprüft (Was? Wann? Wo?).

2. Ein besonderer Teil, der sich mit der Kenntnis des Seminarschwerpunktes befasst.

Das Seminar steht nur denjenigen offen, die den Pflichtenchein zur rheinischen Kunst erhalten möchten.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul III (1350)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V (1360)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das E-Learning-Portal ILIAS beherbergt eine Liste der 200 Meisterwerke, alle nötigen Abbildungen und einen Online-Test zur Selbstkontrolle. Vor allem mit Blick auf das umfangreiche Arbeitspensum wird empfohlen, sich bereits in den Semesterferien möglichst in Arbeitsgruppen mit den Werken vertraut zu machen. Das E-Learning-Portal ILIAS steht unter der Internet-Adresse <http://www.uni-duesseldorf.de/ilias/> bereit. Der Zugang erfolgt über dieselbe Kennung, welche auch für das HIS-LSF und die Universitätsemailadresse genutzt wird. Die Lernmodule zum Rheinlandschein befinden sich im so genannten Magazin:

Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kunst im Rheinland.

Wer vorab schon einen Zugang erhalten möchte, kann das Passwort in der Mediathek bekommen.

Stilfragen: Barock und Rokoko

Prof. Dr. Hans Körner, Prof. Dr. Guido Reuter

Blockseminar (2 SWS):

Vorbereitung:

Mi., 17.04.2013, 17:00-18:00 Uhr

Raum: 23.32.04.61

Blocktermine:

Fr., 03.05.2013; Sa, 04.05.2013;

Fr., 17.05.2013; Sa, 18.05.2013, in der Kunstakademie

Düsseldorf und dem Wallraff-Richartz-Museum

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Seminar:

Baroque and Rococo

Eine vor einigen Jahren vom Seminar für Kunstgeschichte durchgeführte Arbeitsmarktanalyse, kam zu dem (nicht überraschenden) Ergebnis, dass die Erwartungen, die die jeweiligen Berufssparten an die Absolventen eines kunstgeschichtlichen Studienganges haben, sehr stark differieren. Weniger zu erwarten war, dass fast alle in dieser Studie nach dem gewünschten Ausbildungsprofil Befragten in ihrer Forderung nach Überblickswissen im Bereich der gesamten Kunstgeschichte und nach der Fähigkeit des Umgangs mit dem Einzelwerk, d. h., in der Forderung nach stilgeschichtlichen Kompetenzen übereinkamen. Solche Kompetenzen werden im Basisseminar „Stilfragen“ trainiert. Ohne Anspruch auf Vollständigkeit und ohne forcierte Systematik werden wir uns in diesem Basisseminar vergleichend und beschreibend um größere Sicherheit in der historischen Einordnung von Kunstwerken bemühen. Der Titel „Stilfragen“ ist einem berühmten Buch Alois Riegls entlehnt, womit noch kein methodisches Bekenntnis zu Riegl artikuliert sei. Die Reminiszenz an Riegls Buch ist gleichwohl als Hommage an einen der Väter der kunstgeschichtlichen Stilgeschichte zu verstehen.

Das Basisseminar „Stilfragen“ des SS 2013 wird die Kunst des 17. und 18. Jhs. behandeln. Es geht in diesem Basisseminar vor allem um die Schulung des Auges und um die Fähigkeit der Vermittlung des anschaulich Erfahrenen. Deshalb wird hier keine ausführliche Literaturliste empfohlen. Empfohlen wird stattdessen, sich mit Ausdauer (und Lust) Reproduktionen in Kunstbüchern vor allem aber die Originale anzusehen, um auf diesem Wege den eigenen Bilderhaushalt zu vermehren und die Fähigkeit der stilgeschichtlichen Verortung auf ein zunehmend stabileres Fundament zu stellen.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Reiches Bildmaterial bieten:

Hubala, Erich, Die Kunst des 17. Jahrhunderts (= Propyläen-Kunstgeschichte Bd. 9), Berlin 1970

Keller, Harald, Die Kunst des 18. Jahrhunderts (= Propyläen-Kunstgeschichte Bd. 10), Berlin 1971

Toman, Rolf (Hg.), Die Kunst des Barock. Architektur – Skulptur – Malerei, Königswinter 2004

Gärten und Gartenskulptur in Versailles

Prof. Dr. Jürgen Wiener

Blockseminar:

Vorbesprechung: Mitte April

Die Termine werden noch bekannt gegeben!

Schwerpunkt Gartenkunstgeschichte: ja

Seminar / Practice on the object:

Gardens and Garden Ornament in Versailles

Der Garten von Versailles ist der Inbegriff barocker Gartengestaltung schlechthin und Vorbild zahlloser Nachfolger bis in die kleinsten Fürstentümer hinein. Von daher bietet er exemplarisch die Möglichkeit, die einzelnen Bestandteile absolutistischer Gartenkonzeptionen und ihre Bedeutungen und Funktionen kennenzulernen. Dies impliziert auch die Ausstattung der Anlage mit Statuen, die hinsichtlich der Anzahl, der Aufgaben und Themen, die auf vielfältigste Art und Weise die Gestaltungsaufgabe eines Barockgartens reflektieren, unübertroffen ist. Überraschend ist zudem das künstlerische Niveau, das sich nur mit der ebenfalls kollektiv organisierten Skulpturenproduktion im Zeitalter Berninis vergleichen lässt und doch so signifikant anders aussieht. Da es sich beim Versailler Garten um eines der größten Statuenensembles der Kunstgeschichte handelt, sind mit der Produktion dieser Statuen auch vielfältige Probleme von Arbeitsteilung verbunden, die künstlerischsoziologisch von größter Bedeutung sind. Wie und in welchem Maße sind Hofkünstler unter der Obhut akademischer Disziplinierung in der Lage, noch eine künstlerische Individualität zu entwickeln? Und wie weit ist eine solche Vorstellung nicht sogar hinderlich für ein Verständnis dieser Kunst? Wie weit korrelieren autoritäre Vorgaben mit dem gestalterischen Niveau? Dass trotz der immensen Ranges vieler dieser Skulpturen im allgemeinen kunsthistorischen Grundwissen nur wenige der dort beschäftigten Künstler bekannt ist, und noch viel weniger mit bestimmten Kunstwerken assoziiert werden können, ist nicht nur signifikant für die damalige Kunst, sondern auch für Verhaltensmuster des Faches Kunstgeschichte.

Literatur:

Simon Thomassin: Recueil des Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases, Statues et Autres Ornementes de Versailles. Tels qu'ils se voyent à présent dans le Chateau & Parc. Gravé d'après les Originaux par Simon Thomassin, Graveur du Roy. Le tout en Quatre Langues. Francois, Latin, Italien & Flaman. Amsterdam 1694 (dt. Ausgaben in Augsburg 1710)

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht /

Basismodul III / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340) / Basismodul V /

Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Master: Modul IV

Claude Denis, Explication de toutes les grottes, rochers et fontaines du chasteau royal de Versailles, maison du soleil, de la Ménagerie (Ms. 2348 in BibNat und Ms. 458 F in Versailles BibMunicip)

Simone Hoog, Les sculptures des jardins de Versailles et de Trianon, 1978

Simone Hoog (Hg.), Manière de montrer les jardins de Versailles par Louis XIV, Paris 1992

Pierre Francastel, La sculpture à Versailles, 1930 (Reprint 21970)

Gerold Weber, Die Versailleskonzepte von André Le Notre, in: Münchner Jahrbuch 20, 1969, S. 207-218

François Souchal, French Sculptors of the 17th and 18th Centuries, 4 Bde., Oxford 1977 – 1993

Gerold Weber, Brunnen und Wasserkünste in Frankreich im Zeitalter von Louis XIV. Worms 1985

Jean Fery, La statuaire de Versailles, Versailles 1993

Piere-André Lablaude, Die Gärten von Versailles, Worms 1997

Thomas Hedin, LeNostre to Mansart: transition in the Gardens of Versailles, in: Gazette des Beaux-Arts 130, 1997, S. 191-344

Stephane Pincas, Versailles. The history of the gardens and their sculpture. London 1996

Ann Marti Friedman, The „Grande Commande“ for the Sculpture of the Parterre d'Eau at Versailles, 1672-1683, Ann Arbor 1985

Robert W. Berger, In the Garden of the Sun King. Studies on the park of Versailles under Louis XIV, Washington 1985

Elizabeth Hyde, Cultivated power. Flowers, culture, and politics in the reign of Louis XIV, Philadelphia 2005

Pablo Schneider, Die erste Ursache. Kunst, Repräsentation und Wissenschaft zu Zeiten Ludwig XIV. und Charles Le Bruns, Berlin 2010

Ottotonische Plastik

Prof. Dr. Jürgen Wiener

Dienstag, 08:30-10:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 16.04.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 35

Seminar:

Ottotonian sculpture

Mit dem herrschaftsgeschichtlichen Stilbegriff des Ottotonischen in der Kunst ist zum Ausdruck gebracht, dass die Kunst dieser Epoche wesentlich an das Herrscherhaus gebunden ist. Die Zentren dieser Kunst sind daher auch das Rheinland und (das mittelalterliche) Sachsen. Ob man die ottotonische Kunst aber auch als Reichskunst bezeichnen sollte, ist mittlerweile nicht mehr so selbstverständlich, und als Beginn der deutschen Kunst, wie dies noch Hans Jantzen tat, nicht mehr haltbar.

Mag es heute auch umstritten sein, ob tatsächlich erst in der ottotonischen Zeit die mittelalterliche Großplastik entstanden ist, so scheint es zumindest, dass man von einer bemerkenswerten Zunahme von großplastischen Kulturbildern sprechen muss. Noch immer plausibel scheint Jantzens These, dass in dieser Zeit eine spezifisch mittelalterliche, im Begriff der Gebärdefigur zusammengefasste Formensprache gefunden wurde. Wie sehr die ottotonische Plastik eine eigene Bildsprache darstellt, soll in der Auseinandersetzung mit karolingischen und byzantinischen Vorbildern analysiert werden.

Wie noch in karolingischer Zeit stellt der Buchdeckelschmuck in Elfenbein und getriebenem Gold- oder Silberblech noch immer eine wichtige Aufgabe dar. Auch das Verwenden von Bronze als besonders vornehmes Material ist nicht neu. Doch wird es erstmals ausführlich für die figürliche Erzählung eingesetzt, wodurch die ersten plastischen Zyklen des Mittelalters entstehen. Dies gilt auch für das Material Holz als auch für die Elfenbeinproduktion, bei der sich das Aufgabenfeld auf das Altarantependium, das bis dahin den Goldschmieden vorbehalten war, ausgeweitet hat.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Bruno Reudenbach (Hg.), Karolingische und ottotonische Kunst (Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland 1), Darmstadt 2009

Matthias Puhle (Hg.), Otto der Grosse. Magdeburg und Europa (Katalog der 27. Ausstellung des Europarates und Landesausstellung Sachsen-Anhalt), 2 Bde. Mainz 2001.

Michael Brandt/Arne Effenberger: Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen (Katalog der Ausstellung in Hildesheim 1993). 2 Bde., Hildesheim und Mainz 1993

Rudolf Wesenberg, Frühe mittelalterliche Bildwerke. Die Schulen rheinischer Skulptur und ihre Ausstrahlung. Düsseldorf 1972

Rudolf Wesenberg, Bernwardinische Plastik. Zur ottotonischen Kunst unter Bischof Bernward von Hildesheim. Berlin 1955

Hans Jantzen, Ottotonische Kunst, München 1947 (auch als Taschenbuch erhältlich)

„Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut“ - Bildwelten der Katastrophe

Prof. Dr. Timo Skrandies

Mittwoch, 08:30-10:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.31.U1.66

Beginn: 17.04.2013

Seminar:

„Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut“ - Images of Disaster

Katastrophen sind integraler Bestandteil der Menschheits- bzw. Kulturgeschichte. Zu denken wäre an all jene Ereignisse die zwischen dem Untergang Pompejis im Jahre 79 und „Fukushima“ oder auch der sogenannten „Klimakatastrophe“ unserer Tage liegen. Man mag dies alles als üble Begleiterscheinung und Unterbrechung des eigentlich doch positiv verstandenen technisch-zivilisatorischen Fortschritts ansehen oder – anders herum – davon ausgehen, dass der „Begriff des Fortschritts“ selbst „in der Idee der Katastrophe zu fundieren [ist]. [Also:] Daß es ‚so weiter‘ geht, ist die Katastrophe“ (Walter Benjamin).

Wie auch immer: Diese ‚Wendung zum Schlechten‘, dieser ‚Niedergang zum Schlechten‘, wie man das altgriechische Wort ‚Katastrophe‘ übersetzen könnte, besitzt eine dramatische Ereignishaftigkeit, die wir etwa als erschütternden Vorgang der Natur (Erdbeben, Vulkanausbruch, Gewitter etc.), als menschengemacht (Krieg, Terror, Verkehr etc.) oder auch als Ausdruck göttlichen Zorns (Sintflut etc.) erfahren. So hat es seit je kulturelle bzw. künstlerische und mediale Umgangsformen mit Katastrophenerfahrungen gegeben. Im Seminar wollen wir uns – vor dem Hintergrund einer gemeinsam zu erarbeitenden Kulturgeschichte der Katastrophe – sowohl historisches als auch zeitgenössisches Bildmaterial von Katastrophendarstellungen anschauen. Dabei wird es zum einen darum gehen, die Darstellungen bzw. Illustrationen von Katastrophen motivisch und ikonographisch überhaupt erst einmal kennenzulernen. Zum anderen wäre aber insbesondere herauszuarbeiten, wie eine visuelle Rhetorik der Katastrophe überhaupt funktioniert, was also Bilder tun, dass aus bestimmten Ereignissen Katastrophen werden.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Nadine Barth (Hg.): Verschwindende Landschaften. Kön: DuMont 2008.

Hartmut Böhme: Vergangenheit und Gegenwart der Apokalypse. In: Ders.: Natur und Subjekt. Frankfurt am Main 1988, S. 380-398.

Christoph Draeger: Disaster Zone (hg. v. Zeppelin Museum Friedrichshafen), Friedrichshafen 1999.

Gerhard Finckh (Hg.): Katastrophen und Disaster. Das Jahrhundert am Ende (anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, 13. Februar bis 09. April 2000, Museum Folkwang Essen). Essen: o.A..

Gerrit Jasper Schenk (Hg.): Katastrophen. Vom Untergang Pompejis bis zum Klimawandel. Ostfildern: Thorbecke 2009.

François Walter, Katastrophen. Eine Kulturgeschichte vom 16. bis ins 21. Jahrhundert. Stuttgart: Reclam 2010.
4°. Turn Down the Heat. Why a 4° Warmer World Must be Avoided. A Report for the World Bank by the Potsdam Institute for Climate Impact Research and Climate Analytics. November 2012 (online Dokument, frei verfügbar).

Europäische Historienmalerei vom 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts

Dr. Wiebke Windorf

Donnerstag, 08:30-10:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 18.04.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 35

Seminar:

European history painting from the 16th until the end of the 18th century

Auf der Grundlage der theoretischen Auseinandersetzung mit der *historia* seit Alberti, der diese als letztes und eigentlich vollkommenes Werk des Künstlers verstand (Alberti, *De pictura*, 2000, Kap. 35, S. 256), werden wir anhand von repräsentativen Einzelbetrachtungen den Erfolgsweg der Historienmalerei als höchster Aufgabe des Malers im Zeitraum vom 16. bis Ende des 18. Jahrhunderts nachzeichnen. Ziel des Seminars ist es einerseits, die verschiedenen Definitionen und theoretischen Auslegungen des Historienbilds (sakral, profan) im Laufe der Jahrhunderte zu erfassen und zu vergleichen sowie andererseits die konkreten Ausformulierungen in den unterschiedlichen Ausstattungskontexten zu analysieren.

Da in diesem Seminar kein Lehrbuchwissen vermittelt wird, ist die regelmäßige Teilnahme notwendig. Für den Scheinerwerb sind die Übernahme eines Referats und dessen schriftliche Ausarbeitung verpflichtend.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Alberti, Leon Battista: *De Statua, de Pictura, Elementa Picturae*. Das Standbild, die Malkunst, Grundlagen der Malerei, hrsg. v. Oskar Bätschmann u. Christoph Schaublin u. a. Darmstadt 2000

Historienmalerei, hrsg. v. Thomas W. Gaehtgens u. Uwe Fleckner (*Eine Geschichte der klassischen Bildgattungen*, 1), Berlin 1996

Kirchner, Thomas: *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*. München 2001

Knape, Joachim: ‚Historie‘ in Mittelalter und Früher Neuzeit. Begriffs- und gattungsgeschichtliche Untersuchungen im interdisziplinären Kontext (*Saecula spiritalia*, 10). Baden-Baden 1984

Lee, Rensselaer W.: ‚Ut pictura poesis‘: The Humanistic theory of painting, in: *Art Bulletin*. 22, 1940, S. 197–269 sowie monografische Abhandlungen zu den einzelnen Künstlern

Dorfome und Stadtteilkathedralen - Pfarrkirchen des Historismus am Niederrhein

Dr. Michael Overdick

Dienstag, 08:30-10:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.03.01.61

Beginn: 16.04.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Seminar:

19th Century Parish churches in the Lower-Rhine-Area

Kaum eine andere Landschaft in Deutschland zeigt eine derartige Fülle an Pfarrkirchen des 19. Jahrhunderts wie das nördliche Rheinland. Ihre eindrucksvollen Dimensionen sichern ihnen auch heute noch eine orts- und landschaftsbestimmende Wirkung. Oftmals werden sie sogar mit augenzwinkerndem Lokalstolz als „Dome“ tituliert (z.B. „Schwalmtal-dom“ in Waldniel, „Dom an der Erf“ in Gustorf). Auffällig ist, dass man bei der architektonischen Gestaltung fast ausnahmslos auf gotische und romanische, d.h. auf mittelalterliche Stilformen zurückgegriffen hat. Die rheinischen Pfarrkirchen des 19. Jahrhunderts bieten also ein Beispiel für das Phänomen des Historismus.

Die Architektur des Historismus stellt für den ungeübten Betrachter eine große Herausforderung dar, gilt es doch zwischen Stil und Epoche zu differenzieren. Was einen in gotischen Formen errichteten Bau des 19. Jahrhunderts von einem „echten“ gotischen Bau unterscheidet, ist oftmals nur schwer zu erfassen. Und natürlich stellt sich die Frage, warum es überhaupt im Zeitalter der Industrialisierung zu einem Rückgriff auf die Bauformen längst vergangener Epochen kam. Ein wirkliches Verständnis für das Phänomen des Historismus kann erst gelingen, wenn das Auge durch vergleichende Sehübungen geschult und entsprechendes Wissen über die geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Voraussetzungen eingebracht werden kann.

Das Seminar ist als ein über zwei Semester laufendes Projekt konzipiert. Ziel ist es, am Beispiel des rheinischen Kirchenbaus einen didaktisch und methodisch breit angelegten Einstieg in den Umgang mit dem Phänomen des Historismus zu bieten. So soll es im SS 2013 zunächst darum gehen, grundlegendes Wissen zum Kirchenbau des 19. Jahrhunderts zu erarbeiten. Neben der allgegenwärtigen Frage „In welchem Stile sollen wir bauen?“ werden auch die liturgischen Anforderungen und der damit verbundene Themenbereich der Kirchengestaltung anzusprechen sein. Zwei Tagesexkursionen nach Kevelaer (Marienbasilika) und Bonn (Elisabethkirche) dienen der Vertiefung der im Seminar behandelten Aspekte vor dem konkreten Objekt.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Basismodul II (1340) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330) / Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Für das WS 2013/14 ist ein öffentlicher Studientag vorgesehen, zu dem ausgewiesene Experten als Vortragende eingeladen werden. Organisation und Durchführung des Studientages liegen dabei in der Hand der Seminarteilnehmer. Im Vorfeld sollen sich die Seminarteilnehmer zudem eigenständig mit einem selbst zu wählenden Beispiel des historistischen Kirchenbaus am mittleren Niederrhein (Düsseldorf, Krefeld, Mönchengladbach, Kreis Neuss, Kreis Viersen) auseinandersetzen. Die Ergebnisse sollen im Rahmen des Studientages als Kurzreferat präsentiert und mit den eingeladenen Experten diskutiert werden. Referat und Diskussion bilden die Grundlage für die katalogartig anzulegenden Kirchenporträts, die dann in die abschließende Publikation aufgenommen werden.

Literatur:

Bringmann, Michael: Studien zur neuromanischen Architektur in Deutschland, Diss. Heidelberg 1968

Bringmann, Michael: Gedanken zur Wiederaufnahme staufischer Bauformen im späten 19. Jahrhundert, in: Die Zeit der Stauer, Bd. 5., 1977, S. 581-620

Bringmann, Michael: Steinalt und stilecht? Randbemerkungen zur neuromanischen Architektur, in: Die Romanischen Kirchen in der Diskussion 1946/47 und 1985 (Stadtspuren - Denkmäler in Köln, Bd. 4), hrsg. von Hiltrud Kier und Ulrich Krings, Köln 1986, S. 433-465

Brües, E.: Der Katholische Kirchenbau, in: Das katholische Krefeld, hrsg. von der Regionalstelle Krefeld, Krefeld 1977, S. 187-213

Cortjaens, Wolfgang, Jan De Maeyer und Tom Verschafel: Historism and Cultural Identity in the Rhine-Meuse Region. Tensions between Nationalism and Regionalism in the Nineteenth Century. Historismus und kulturelle Identität im Raum Rhein-Maas. Das 19. Jahrhundert im Spannungsfeld von Regionalismus und National, Löwen 2008

- Eichenberg, Klaus: Der Stadtbaumeister Heinrich Johann Freyse, Mönchengladbach 1970
- Germann, Georg: Neugotik. Geschichte ihrer Architekturtheorie, Stuttgart 1974
- Hechler, Rolf-Bernd: Anmerkungen zur Neugotik und zu einigen Krefelder Bauten aus dieser Zeit, in: Die Heimat – Krefelder Jahrbuch 50 (1979), S. 99-103
- Heckner, Georg: Praktisches Handbuch der kirchlichen Baukunst einschließlich der Malerei und Plastik. Zum Gebrauche des Klerus und der Bautechniker 3. Auflage, Freising 1897
- Heuser-Hauck, Sabine: Der Architekt Heinrich Krings (1857-1925), Diss. Bonn 2005
- Jakob, G.: Die Kunst im Dienste der Kirche. Ein Handbuch für Freunde der kirchlichen Kunst, Landshut 41885
- Kramp, Mario: Romantik – Restauration – Religion. Neugotik in Deutschland, in: Gothic Revival. Religion, Architecture and Style in Western Europe 1815-1914, hrsg. von Jan de Maeyer und Luc Verpoest, Löwen 2000, S. 59-74
- Lewis, Michael J.: The Politics of the German Gothic Revival August Reichensperger, Cambridge (Mass.) / London
- Leyendecker, Angelika: Der Kölner Dom und die Sakralarchitektur des 19. Jahrhunderts, in: Der Kölner Dom im Jahrhundert seiner Vollendung, hrsg. von Hugo Borger, Bd. 2, Köln 1980, S. 225-243
- Mann, Albrecht: Die Neuromanik. Eine rheinische Komponente im Historismus des 19. Jahrhunderts, Köln 1966
- Marquaß, Walter: Heinrich Johann Wiethase (1833-1893). Privatbaumeister in Köln, Diss. Aachen 1980
- Reichensperger, August: Die Christlich-germanische Baukunst und ihr Verhältniß zur Gegenwart, Trier 1845
- Reichensperger, August: Fingerzeige auf dem Gebiete der christlichen Kunst, Leipzig 1855
- Schmidt, Barbara: Die Kirchenbauten der Architekten Carl Rüdell und Richard Odenthal. Ein Beitrag zur Kirchenbaukunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland, Diss. Trier 2003
- Schmitges, Horst: Caspar Clemens Pickel 1847-1939, München 1971
- Schöndeling, Norbert: Das kirchliche Bauwesen des 19. Jahrhunderts im linksrheinischen Teil des Erzbistums Köln, Diss. Aachen 1989
- Schwarzer, Mitchell: German Architectural Theory and the Search for Modern Identity, Cambridge / Mass. 1995
- Seng, Eva-Maria: Der evangelische Kirchenbau im 19. Jahrhundert. Die Eisenacher Bewegung und der Architekt Christian Friedrich von Leins (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 15), Tübingen 1995
- Verbeek, Albert: Rheinischer Kirchenbau im 19. Jahrhundert, Köln 1954
- Vogts, Hans: Vincent Statz (1919-1898). Lebensbild und Lebenswerk eines Kölner Baumeisters, Mönchengladbach 1960
- Weyres, Willy: Die Kölner Dombauhütte und die Neugotik im Rheinland, in: Kölner Domblatt 41 (1976), S. 195-214
- Weyres, Willy: Katholische Kirchen im alten Erzbistum Köln und im rheinischen Teil des Bistums Münster, in: Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland, Bd. I.1, hrsg. von Eduard Trier und Willy Weyres, Düsseldorf 1980, S. 75-194
- Weyres, Willy / Mann, Albrecht: Handbuch zur rheinischen Baukunst des 19. Jahrhunderts, Köln 1968

Kunst am englischen Hof unter Jakob I. und Karl I.

Dr. Stefanie Knöll

Dienstag, 14:30-16:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.12.04.24
Beginn: 16.04.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Seminar:
Art at the Courts of James I. and Charles I.

Aus kunsthistorischer Sicht darf die Regierungszeit der Könige Jakob I. und Karl I., die zusammen genommen in etwa die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts umfasste (1603-1649), als Blütezeit der Kunst in England gelten. Auffällig erscheint, dass diese Blüte zu großen Teilen von Flamen und Niederländern wie Peter Paul Rubens, Anthonis van Dyck und Gerrit van Honthorst bestimmt wurde. Zu den bedeutenden Werken dieser Zeit zählen das von Inigo Jones für Jakobs Gattin Anna von Dänemark entworfene Queen's House in Greenwich; die Decke, die Peter Paul Rubens für das Banqueting House in London schuf; die Grabmalprojekte Jakobs I. in Westminster Abbey für seine Vorgängerin Elisabeth wie auch für seine Mutter Maria Stuart; und die Reiterportraits Karls I. von Anthonis van Dyck, um nur einige zu nennen.

In Auseinandersetzung mit den genannten Werken soll in diesem Basisseminar das kunsthistorische Handwerkzeug eingeübt werden. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei den konfessionellen Hintergründen sowie den familien- und machtpolitischen Bestrebungen gelten, mit denen die Kunstwerke eng verknüpft sind.

Gute Englischkenntnisse, die für das Verständnis der Sekundärliteratur unerlässlich sind, werden vorausgesetzt.

Literatur:
Donovan, Fiona, Rubens and England, New Haven [u. a.] 2004.

Gent, Lucy, Albion's classicism. The visual arts in Britain, 1550–1660, Studies in British art 2, New Haven [u. a.] 1995.

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht
B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul IV (1340)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hearn, Karen, Rubens and Britain, Ausstellung Tate Britain 21. November 2011 – 6. Mai 2012, London 2011.

Hearn, Karen und Tabitha Barber, Van Dyck & Britain, Ausstellung Tate Britain 18. Februar – 17. Mai 2009, London 2009.

Hart, Vaughan, Inigo Jones. The architect of kings. New Haven [u.a.] 2011.

Hille, Christiane, Visions of the courtly body : the patronage of George Villiers, first Duke of Buckingham, and the triumph of painting at the Stuart Court, München 2012.

Howarth, David, Lord Arundel and his circle, New Haven 1985.

Howarth, David, Images of Rule. Art and Politics in the English Renaissance, 1485–1649, Berkeley und Los Angeles 1997.

Martin, Gregory, Rubens in London. Art and diplomacy, London 2011.

Martin, Gregory, Rubens, the ceiling decoration of the Banqueting Hall, 2 Bde., London 2005.

McManus, Clare, Women on the Renaissance stage: Anna of Denmark and female masquing in the Stuart court (1590-1619), Manchester 2002.

Strong, Roy, Van Dyck „Charles I on horseback“, London 1972.

Summerson, John, Inigo Jones, New Haven 2000.

Vickers, Michael, The Arundel and Pomfret marbles in Oxford, Oxford 2006.

Theorien des Gesichts: Das Portrait in Mittelalter und früher Neuzeit

Anja Schürmann, M.A.

Blockseminar (2 SWS):

Vorbereitung:

Do., 18.04.2013, 12:30-14:00 Uhr, in: 23.02.02.81

Blocktermine:

Fr., 10.05.2013, 10:30-18:00 Uhr, in: 23.21.U1.69

Fr., 17.05.2013, 10:30-18:00 Uhr, in: 23.21.U1.69

Exkursionstag:

Fr., 24.05.2013, 10:30-18:00 Uhr

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Seminar:

Theories of the face: The portrait in mediaeval and early modern times

„Die vielleicht einhundert Quadratzentimeter der Gesichtsfäche sind das wohl deutungsträchtigste und wandlungsfähigste Stück Welt überhaupt.“ Gottfried Boehm, Dem Porträt auf der Spur, 2000.

Für den reformierten Pfarrer Lavater war die Sache klar: Ein Gesicht sei die „reinste Signatur der Schöpfung“ und daher lesbar wie die Bibel. Die Vorstellung, dass sich das Wesen eines Menschen in seinem Aussehen artikuliere, durchzieht die gesamte Theoriegeschichte des Gesichts. Dabei ist ‚das Portrait‘ eine neuzeitliche Wortschöpfung – Antike und Mittelalter kannten weder Wort noch Wert dieser auf Ähnlichkeit basierenden piktoralen Abbildungspraxis. Die ‚Erfindung des Portraits‘ mit der Aufwertung des Individuums in der Renaissance gleichzusetzen – wie die Forschung es lange Zeit getan hatte – mag vor diesem Hintergrund verständlich, wenn auch mehr als unzureichend sein: Auch das Mittelalter produzierte und handelte mit Formen physischen Aus- und Abdrucks.

Seit 1898 zieht das Turiner Grabtuch mit seiner Enthüllung des kollektiven Gedächtnisbildes Christi im fotografischen Negativ eine interdisziplinäre Forschergemeinschaft in seinen Bann. Ikonen- und Reliquiendiskurse verknüpften sich mit Debatten über das damals noch junge Medium der Fotografie. Das Seminar wird die Interpretationsgeschichte des Grabtuchs anhand ausgewählter Literatur nachzeichnen.

Ob Lukas die Madonna malte oder das Schweißstuch der Veronika, wechselweise das Turiner Grabtuch, auf einen originären Abdruck des christlichen Leibes spekulierten, in allen drei Fällen handelt es sich um mediale Strategien, visuelle Leerstellen optisch zu besetzen, etwas Undarstellbares unter dem Primat der Authentizität piktoral erlebbar zu machen.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Diese Neigung lässt es auch zu, von einem Portrait ‚vor dem Portrait zu sprechen und damit die kunsthistorische Festschreibung der ‚Erfindung‘ des Portraits in der Renaissance erheblich zu flexibilisieren. Ausgehend von Bild- und Textquellen wird zu untersuchen sein, inwiefern bspw. das Turiner Grabtuch oder das Schweißstuch der Veronika als Portraits zu bezeichnen sind, oder inwiefern oben genannte naturwissenschaftliche Ansätze das Bild erst schufen, das sie zu untersuchen trachten.

Wie diese Abbilder letztlich in das münden, was wir neuzeitlich ‚Portrait‘ nennen, möchte dieses Seminar anhand ausgewählter Bild- und Textquellen thematisieren, die synthetisierend die Frage zu klären versuchen, welche Semantiken sich um ein Gesicht gruppieren lassen, dem der Sprung zum Bild erlaubt wurde.

Das Seminar wird als Blockseminar angeboten. Teilnahmebedingung ist neben der regelmäßigen aktiven Teilnahme die Bereitschaft, die jeweiligen Sitzungen vor- und nachzubereiten sowie die Übernahme von Kurzreferaten. Eine Abschlussprüfung erfordert neben einem Referat dessen Ausarbeitung als Seminararbeit.

Literatur:

Beltिंग, Hans; Kamper, Hans Dietmar; Schulz, Martin (Hg.), *Quel corps? : eine Frage der Repräsentation*, München 2002.

Beyer, Andreas, *Das Portrait in der Malerei*, München 2002.

Boehm, Gottfried, *Bildnis und Individuum: Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Renaissance*, München 1985.

- Borchert, Till-Holger (Hg.), Hans Memling Portraits, Stuttgart 2005.
- Büchsel, Martin; Müller, Rebecca (Hg.), Intellektualisierung und Mystifizierung mittelalterlicher Kunst: „Kultbild“: Revision eines Begriffs, Berlin 2010.
- Büchsel, Martin, Die Entstehung des Christusporträts: Bildarchäologie statt Bildhypnose, Mainz 2007.
- Didi-Huberman, Georges, Schädel sein: Ort, Kontakt, Denken, Skulptur, 1. Aufl., Zürich [u.a.] 2008.
- Geimer, Peter (Hg.), Ordnungen der Sichtbarkeit, 1. Aufl., Frankfurt am Main 2002.
- Krischel, Roland; Morello, Giovanni (Hg.), Ansichten Christi: Christusbilder von der Antike bis zum 20. Jahrhundert, Ausst. Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln, Köln 2005.
- Kurz, Herbert, Der Volto Santo von Lucca: Ikonographie und Funktion des Kruzifixus in der gegürteten Tunika im 11. Jahrhundert, Regensburg 1997.
- Löffler, Petra; Scholz, Leander (Hg.), Das Gesicht ist eine starke Organisation, Köln 2004.
- Marek, Kristin, Die Körper des Königs. Effigies, Bildpolitik und Heiligkeit, München 2009.
- Reinle, Adolf, Das stellvertretende Bildnis. Plastiken und Gemälde von der Antike bis ins 19. Jahrhundert, Zürich/München 1984.
- Weigel, Sigrid (Hg.), Märtyrer-Porträts: von Opfertod, Blutzeugen und heiligen Kriegern, Paderborn 2007.
- Morello, Giovanni (Hg.), Il volto di Cristo, Ausst. Kat. Biblioteca Apostolica Vaticana, Milano 2000.
- Wolf, Gerhard, From Mandylion to Veronica: picturing the „disembodied“ face and disseminating the true image of Christ in the Latin West, in: Kessler, Herbert L.; Wolf, Gerhard (Hg.), The Holy Face and the paradox of representation, Bologna 1998, S. 153-179.

Here and Now? Performance Kunst zwischen Liveness und Medialisierung

Pamela Geldmacher, M.A.

Blockseminar (2 SWS):

Vorbesprechung:

Mo., 08.04.2013, 12:30-14:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Blocktermine:

Mi., 25.04.2013, 20:00-22:00 Uhr, Performance im FFT

Fr., 26.04.2013, 10:00-16:00 Uhr, in: 23.21.U1.69

Sa., 27.04.2013, 10:00-16:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Fr., 24.05.2013, 10:00-18:00 Uhr, in: 23.21.U1.69

(Ein zweiter Performance-Termin im Mai)

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Seminar:

Here and Now? Performance Art between Liveness and Medialisation

„How Are We Performing Today?“ lautet der Titel eines Performance-Symposiums, das das MoMA in New York jährlich veranstaltet. KünstlerInnen, KuratorInnen und TheoretikerInnen wie Andrea Fraser, Boris Charmatz, Rachel Haidu, Judith Butler oder Pierre Bal-Blanc diskutierten dort jüngst, wie damit umzugehen sei, dass sich die Performance Kunst nicht mehr am Rande, sondern in der Mitte der zeitgenössischen Kunstdiskurse bewege.

Mit der Etablierung der Performance Art in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurden viele Fragen, die schon die traditionellen Kunstformen kannten, neu gestellt: Jene nach dem Rezipienten, dem Verhältnis von Leben und Kunst oder der institutionellen Rahmung. In den letzten Jahrzehnten hat sich die Performance Art jedoch sowohl motivisch als auch formal weiterentwickelt, ja, sie ist, ob gewollt oder nicht, in der Mitte zeitgenössischer Kunst angekommen.

Welche Konsequenzen hat dieser Wandel für die Performance Kunst selbst und wo werden diese möglicherweise sichtbar? In dem Seminar soll diesen Fragen nachgespürt und mit Begriffen wie Präsenz und Liveness, Musealisierung und Reperformance in Verbindung gebracht werden.

Durch den Besuch zweier Performances können die theoretischen Einlassungen darüber hinaus um eigene Rezeptionserfahrungen erweitert werden (die obligatorischen Abendtermine werden zeitnah in LSF bekanntgegeben).

Literatur:

- Almhof, Edith. 1986. Performance Art. Die Kunst zu leben. Köln; Weimar; Wien: Böhlau.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

- Auslander, Philipp. 1996. Liveness. Performance and the anxiety of simulation. In: Elin Diamond (Hg.). Performance and Cultural Politics. London; New York: Routledge, S. 196 – 213.

- Brandstetter, Gabriele. 2005. Bild-Sprung. TanzTheaterBewegung im Wechsel der Medien. (= Recherchen 26). Berlin: Theater der Zeit.

- Carlson, Marvin. 2004. What is Performance. In: Henry Bial (Hg.). The Performance Studies Reader. London; New York: Routledge, S. 68 – 73.

- Dreher, Thomas. 2001. Performance Art nach 1945. München: Fink.

- Ernst, Wolf-Dieter. 2003. Performance der Schnittstelle. Theater unter Medienbedingungen. Wien: Passagen.

- Fischer-Lichte, Erika. 2004. Ästhetik des Performativen. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Goldberg, RoseLee. 1998. Performance. Live Art since the 60s. London: Thames & Hudson.

- Hülk, Walburga. 2005. Paradigma Performativität. In: Marijana Erstić (u.a.) (Hg.). Avantgarde – Medien – Performativität. Inszenierungen und Wahrnehmungsmuster zu Beginn des 20. Jahrhunderts. (=Medienumbrüche, Bd. 7). Bielefeld: Transcript, S. 9 – 25.

- Janecke, Christian. 2004. Performance und Bild – Performance als Bild. Berlin: Philo & Philo Fine Arts 2004, S. 11-113.

- Kaprow, Allan. 2003. Essays of the Blurring of Art and Life. Hg. von Jeff Kelley. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press.

- Klein, Gabriele und Sting, Wolfgang (Hg.). 2005. Performance. Positionen zur zeitgenössischen Kunst. Bielefeld: Transcript.

- Schechner, Richard. 2003. Performance Theory. London; New York: Routledge.

- Ursprung, Philip. 2008. Performative Kunstgeschichte. In: Kunstgeschichte und Gegenwartskunst. Vom Nutzen & Nachteil der Zeitgenossenschaft. Köln; Weimar; Wien: Böhlau, S. 213 – 226.

Schatzkunst im Rheinland: Der Schatz von St. Vitus in Mönchengladbach II

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch, Dr. Brigitta Falk

Blockveranstaltung (2 SWS):

Mo., 25.03.2013 - Mi., 27.03.2013, vor Ort in Mönchengladbach

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Practice on the object:

Treasures in the Rhineland: The Treasury of St. Vitus in Mönchengladbach II

Die Schatzkammer von St. Vitus in Mönchengladbach beherbergt Goldschmiedearbeiten (der berühmte Tragaltar, Kelche, Monstranzen, Ziborien, Reliquiare, Reliquienbüsten), Textilien, Elfenbeinkunst und Tafelmalerei vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert. In der Übung werden einzelne Objekte fachgerecht inventarisiert und auf der Basis einer eingehenden Beschreibung und der vorhandenen Literatur wissenschaftlich erschlossen. Daraus sollen kurze Katalogtexte entstehen, die dann in dem Ausstellungskatalog zur großen Ausstellung zur Schatzkammer von St. Vitus in Schloss Rheydt im Herbst 2013 publiziert werden. Die Übung vermittelt erste Kenntnisse im fachgerechten Inventarisieren, in der wissenschaftlichen Erschließung von wissenschaftlich weitgehend nicht erschlossenen Objekten und im Verfassen von Katalogtexten; zudem sind mit der Teilnahme erste eigene wissenschaftliche Publikationen verbunden. Damit die kurzen Texte rechtzeitig vor Druckbeginn fertiggestellt und noch in den Ausstellungskatalog (der zugleich der künftige Bestandskatalog von St. Vitus sein wird) integriert werden können, findet die Übung bereits Ende März, also VOR dem offiziellen Semesterbeginn, statt.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Joseph Braun, Das christliche Altargerät in seinem Sein und in seiner Entwicklung, München 1932.

Ernst Coester: Münsterschatzkammer Mönchengladbach, Regensburg 1998.

Falk, Brigitta: Gold vor Schwarz-Der Essener Domschatz-Auf Zollverein; Essen 2008

Rolf Fritz, Gold und Silber. Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Goldschmiedearbeiten des 12. - 18. Jahrhunderts, Dortmund 1965

Lütkenhaus, Hildegard: Sakrale Goldschmiedekunst des Historismus im Rheinland; 1992

Ornamenta ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik. Ausstellungskatalog, hg. v. anton Legner, Köln 1985, Bd. 1 u. 2.

Rheinisches Landesmuseum, Bonn: Rheinische Goldschmiedekunst der Renaissance- und Barockzeit, Bonn 1975

Die Denkmäler des Rheinlandes, Bd. Mönchengladbach, bearb. v. C. W. Clasen, Düsseldorf 1966.

Das Munster zu M. Gladbach : Münsterschatze ; alte und neue Textilkunst ; Ausstellung vom 21. Juni bis 30. Juli 1950 / [Herbert Rode , Hans Bange, Joseph Hoster] . - M. Gladbach : Kuhlen , 1950 .

Elisabeth Vavra, Kornelia Holzner-Tobish, Thomas Kühreiber: Vom Umgang mit Schätzen, Wien 2007

Provenienzforschung

Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers

Dienstag, 10:30-12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 16.04.2013

Weitere Termine in Archiven und Museen in Düsseldorf und Köln werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Practice on the object:

Provenance Research

Seit der Washingtoner Erklärung von 1998 über die Identifizierung, Lokalisierung und Rückgabe von NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgütern hat sich eine neue Forschungsdisziplin mehr und mehr etabliert: die Provenienzforschung. Kern der auch von Deutschland unterzeichneten Selbstverpflichtung bildet die systematische Überprüfung von öffentlichen Kunstsammlungen in Hinblick auf unrechtmäßig erworbenen Kunstbesitz und ggf. dessen Restitution. Aber nicht nur für den Museumsbereich bildet die Erforschung der Herkunft der Bestände mittlerweile eine zentrale Notwendigkeit, sondern längst auch für den gesamten Kunsthandel (Auktionswesen, Galerien). Spektakuläre Rückgabeforderungen – wie beispielsweise Ernst Ludwig Kirchners „Straßenszene“ aus dem Berliner Brücke-Museum oder das „Porträt der Adele Bloch-Bauer II“ von Gustav Klimt aus dem Oberen Belvedere in Wien - haben in den letzten Jahren ein erhöhtes Augenmerk und generelles Problembewusstsein geschaffen. Das Studium der Kunstgeschichte bereitet bislang jedoch nur selten auf die vielseitige Tätigkeit des Provenienzforschers vor, für die neben kunstwissenschaftlichen Fachkenntnissen auch Methoden und Kenntnisse der Zeitgeschichte erforderlich sind. Auf den zunehmenden Forschungsbedarf antwortet eine ebenfalls wachsende Zahl an Forschungsliteratur, Datenbanken und Digitalisierungsprojekten, die als Rechercheinstrumente bereit stehen.

Im Rahmen der anwendungsbezogenen Übung werden wir uns zunächst mit den geschichtlichen, theoretischen, rechtlichen und ethischen Hintergründen der Provenienzforschung beschäftigen, um dann die einzelnen Schritte kennenzulernen, die für die Erforschung der Provenienz erforderlich sind. Da jedes Werk und Objekt eine individuelle Geschichte hat, werden wir ganz unterschiedliche Vorgehensweisen erproben, darunter die Analyse von Bildrückseiten, das genaue Studium von Werkverzeichnissen, den Besuch von Archiven und Bibliotheken, die Konsultation von Datenbanken u.a. Durch eine Kooperation mit Sammlungen in Düsseldorf und / oder Köln werden wir professionelle Provenienzforscher und ihre Methoden kennenlernen. Wird es im Rahmen von Case

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

studies gelingen, die Herkunft eines konkreten Kunstwerks vom heutigen Besitzer bis ins Atelier des Künstlers zurückzuverfolgen, also eine lückenlose Provenienz zu dokumentieren?

Literatur:

Thomas Armbruster, Rückerstattung der Nazi-Beute. Die Suche, Bergung und Restitution von Kulturgütern durch die westlichen Alliierten nach dem Zweiten Weltkrieg, Berlin 2008.

Nikola Doll / Christian Fuhrmeister / Michael H. Sprenger (Hgg.), Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950, Weimar 2005.

Christine Fischer Defoy / Kaspar Nürnberger (Hgg.), Gute Geschäfte. Kunsthandel in Berlin 1933-45, Berlin 2011.

Hector Feliciano, Das verlorene Museum. Vom Kunstraub der Nazis, Berlin 1998.

Ruth Hefrig / Olaf Peters / Barbara Schellewald (Hgg.), Kunstgeschichte im „Dritten Reich“. Theorien, Methoden, Praktiken, Berlin 2008.

Anja Heuß, Kunst- und Kulturgutraub. Eine vergleichende Studie zur Besatzungspolitik der Nationalsozialisten in Frankreich und der Sowjetunion, Heidelberg 2000.

Kathrin Iselt, „Sonderbeauftragter des Führers“. Der Kunsthistoriker und Museumsmann Hermann Voss (1884-1969), Köln 2010.

Horst Kessler, Karl Haberstock. Umstrittener Kunsthändler und Mäzen, München 2008.

Stefan Koldehoff, Die Bilder sind unter uns. Das Geschäft mit der NS-Raubkunst, Frankfurt / M. 2009.

Jürgen Lillteicher, Raub, Recht und Restitution. Die Rückerstattung jüdischen Eigentums in der frühen Bundesrepublik, Göttingen 2007.

Hanns Christian Lühr, Der eiserne Sammler. Die Kollektion Hermann Göring. Kunst und Korruption im „Dritten Reich“, Berlin 2009.

Melissa Müller / Monika Tatzkow, Verlorene Bilder – verlorene Leben. Jüdische Sammler und was aus ihren Kunstwerken wurde, München 2009.

Lynn H. Nicholas, Der Raub der Europa. Das Schicksal europäischer Kunstwerke im Dritten Reich, München 1995.

Jonathan Petropoulos, Kunstraub und Sammelwahn. Kunst und Politik im Dritten Reich, Berlin 1999.

Ernst Piper, Alfred Rosenberg. Hitlers Chefideologe, München 1995.

Gunnar Schnabel / Monika Tatzkow, Berliner Straßenszene. Raubkunst und Restitution. Der Fall Kirchner, Berlin 2008.

Beat Schönenberger, Restitution von Kulturgut. Anspruchsgrundlagen – Restitutionshindernisse – Entwicklung, Bern 2009.

Birgit Schwarz, Geniewahn: Hitler und die Kunst, Wien 2011.

Norbert Wolf, Beute-Kunst-Transfers. Eine andere Kunstgeschichte, Wiesbaden 2010.

Maike Steinkamp / Ute Haug (Hgg.), Werke und Werte. Über das Handeln und Sammeln von Kunst im Nationalsozialismus, Berlin 2010.

Grundlagen der BWL für Kunsthistoriker

Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers, Linda Walther, M.A.

Blockveranstaltung (2 SWS):

Vorbereitung:

Mo., 21.01.2013, 14:00-14.30 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.02.U1.22

Blockveranstaltung:

Mi., 10.04.2013, 10:00-17:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Do., 11.04.2013, 10:00-17:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Fr., 19.04.2013, 10:00-17:00 Uhr, in Köln

Fr., 24.05.2013, 10:00-17:00 Uhr, in Köln

Maximale Teilnehmerzahl: 12

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Practice on the object:

Principles of Economics for Art historians

Die Übung baut auf dem Kurs Grundlagen der BWL (Modul BB01 Kurs 1, Teil I und II) auf. Die Spezifika betriebswirtschaftlichen Denkens und Handelns sollen konsequent auf den Kunstmarkt sowie auf die mit Kunst befassten Institutionen (Museen, Galerien, Auktionshäuser) bezogen und angewandt werden. Durch konkrete Fallbeispiele und Fragestellungen aus dem Bereich der Kunst und Kultur sollen das betriebswirtschaftliche Wissen vertieft und ökonomische Prozesse praxisbezogen eingesetzt werden. Dabei geht es beispielsweise um Strukturen, Organisationsformen und Aufgaben eines Museums, einer Galerie, eines Auktionshauses u.a. Neben theoretischen Übungsbeispielen soll auch durch Gespräche mit außeruniversitären Gesprächspartnern bzw. Besuchen „vor Ort“ das allgemeine betriebswirtschaftliche Grundlagenwissen vertieft und für die spezifischen Anwendungsbereiche im Kunstmarkt nutzbar gemacht werden.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Horst Albach: Allgemeine Betriebswirtschaftslehre. Einführung, Wiesbaden 2001

Dirk Boll: Kunst ist käuflich. Freie Sicht auf den Kunstmarkt, Zürich 2009

Nicholas Gregory Mankiw: Grundzüge der Volkswirtschaftslehre, Stuttgart 2012

Klaus Olfert / Horst-Joachim Rahn: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Herne 2010

Frank Piller (Hg.): Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Wiesbaden 2010

Günter Wöhe u.a.: Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, München 2010

Zu den Methoden der Kunstgeschichte. Kunstgeschichte als Wissenschaft im 20. Jahrhundert

Dr. Wiebke Windorf

Blockveranstaltung (2 SWS):

Vorbesprechung:

Di., 23.04.2013, 12:30-14:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Blocktermine:

So., 14.07.2013, 09:00-18:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Fr., 19.07.2013, 09:00-18:00 Uhr, in: 23.21.U1.69

Sa., 20.07.2013, 09:00-18:00 Uhr, in: 23.32.04.61

(1. vorlesungsfreier Tag!)

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Practice on the object:

Concerning the methods of the history of art. History of art as a science in the 20th century

Diese Übung verfolgt zweierlei Ziele: In einer theoretischen Einheit sollen zum einen methodische Ansätze vorgestellt und diskutiert werden, denen ein bestimmtes Verständnis von Kunstgeschichte zugrunde liegt, die das sich formierende oder (später) bereits etablierte Wissenschaftsfach geprägt haben, ob sie nun heute noch zum Teil stark umstritten oder – milder ausgedrückt – kontrovers diskutiert oder aber andersherum verteidigt werden. An Aktualität haben sie in jedem Fall bei aller Unübersichtlichkeit der vielen *turns* der letzten Jahrzehnte nichts eingebüßt.

Das Themenspektrum könnte dabei von Wölfflins Stilgeschichte, Warburgs kulturwissenschaftlichem über Panofskys ikonologischem Ansatz bis zu beispielsweise Beltings Bild-Anthropologie oder anderen rezeptionsästhetischen und kunstsoziologischen Methoden reichen. Das theoretische Programm soll dabei auch sehr gerne an die Vorschläge und Wünsche der StudentInnen angepasst werden.

Zum anderen wird in einer Praxiseinheit Zeit sein, zentrale Aspekte einer kunstwissenschaftlichen Auseinandersetzung an Beispielen aus allen Gattungen zu trainieren: Wo und wie sollte oder muss methodisch zwischen ikonografischer Analyse, beschreibendem Teil und wertender Interpretation im Einzelfall sinnvoll getrennt werden? Welche Elemente können Bestandteil einer Kompositionsanalyse sein, und worin bestand noch einmal der Unterschied zwischen Modellierung und Modulation? Diesen und anderen Fragen, die vielleicht auch im Laufe des Semesters aktuell entstehen, soll gemeinsam nachgegangen werden.

Willkommen sind in dieser Übung ausdrücklich interessierte Studierende aller Semester!

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Übung sind Lektüre- und Diskussionsfreude!

Ein Reader als Grundlage des Seminars sowie eine ausführliche Literaturliste werden im elektronischen Semesterapparat zusammengestellt.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Literatur:

Methoden-Reader Kunstgeschichte, hg. von Wolfgang Brassat und Hubertus Kohle, Köln 22009
Kultermann, Udo: Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg der Wissenschaft. München u. a. 1996

Ständige Sammlungen von Kunstmuseen - Konzeption und Vermittlung im Rahmen des Bildpatenprojektes im Museum Kunstpalast

Dr. Nadine Oberste-Hetbleck

Blockveranstaltung (2 SWS):

Vorbesprechung:

Mo., 15.04.2013, 12:30-14:00 Uhr, in: 23.03.U1.61

Weitere Termine (Größtenteils vor Ort im Museum Kunstpalast) werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Practice on the object:

Permanent Collections of art museums - conception and intermediation in the context of the Bildpatenprojekt (Painting Patrons-Project) in the Museum Kunstpalast

Sonderausstellungen ziehen die Besucher teilweise von weit her in die Museen. Wie sieht es jedoch mit den ständigen Sammlungen der Museen aus? Hier stehen die Einrichtungen oft vor der schwierigen Herausforderung, auch für diese Interesse zu wecken und Kunstinteressierte möglichst zum Wiederholbesuch und zur regelmäßigen Auseinandersetzung mit den Werken der ständigen Sammlung zu animieren.

Anlässlich des 100jährigen Jubiläums des Museum Kunstpalast findet im Rahmen dieser Übung eine Kooperation mit dem Museum statt, die den TeilnehmerInnen als „Kunstvermittlern von morgen“ sowohl den Blick hinter die Kulissen der verschiedenen Abteilungen des Museums als auch die Arbeit in der Praxis ermöglicht. Nach der Beschäftigung mit der Frage der Charakteristika, Herausforderungen und Konzeption einer ständigen Sammlung (insbesondere am Beispiel Museum Kunstpalast), lernen die TeilnehmerInnen, wie bisher die Vermittlung der ständigen Sammlung durch das Museum erfolgte. Im nächsten Schritt wird das Bildpatenprojekt zur Sonderausstellung „El Greco und die Moderne“ vorgestellt, welches als Ausgangspunkt für das „Bildpatenprojekt zur ständigen Sammlung“ dient, das die TeilnehmerInnen der Übung durchführen werden: In Kleingruppen übernehmen die TeilnehmerInnen die Patenschaft jeweils für ein Exponat aus der ständigen Sammlung. Dazu erarbeiten sie ein Vermittlungskonzept für das eigene Werk, diskutieren es mit den das Projekt betreuenden Personen und führen die entsprechenden Maßnahmen selbst durch. Ein Schwerpunkt soll dabei auf dem Einsatz der Neuen Medien, insbesondere von Social Media Networks, liegen. Die TeilnehmerInnen können aktiv neue Wege der Vermittlung einer ständigen Sammlung gehen, sollten jedoch auch bereit sein, hohes Engagement zu zeigen. Die Kleingruppen werden im Wettbewerb arbeiten – die nach den festgelegten Kriterien erfolgreichste Kleingruppe erhält nach der abschließenden Präsentation der Konzepte am Ende des Semesters deshalb noch eine zusätzliche Anerkennung durch das Museum.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Voraussetzung für die Teilnahme: Alle, die an der Übung teilnehmen möchten, müssen über einen Facebook-Account verfügen und Freude daran haben, diesen für das Bildpatenprojekt zu nutzen.

Die Veranstaltung wird Größtenteils in Blockterminen vor Ort im Museum stattfinden. Die Festlegung dieser Blocktermine sowie die Zulassung der TeilnehmerInnen erfolgt in der ersten Sitzung (15.04.2013) an der Universität. Aus diesem Grund ist die Anwesenheit an diesem Datum verbindlich.

Literatur:

- Bernd Günter / Andrea Hausmann: Kulturmarketing. 2., überarb. u. erw. Aufl. Wiesbaden 2012
- Bettina Habsburg-Lothringen (Hrsg.): Dauerausstellungen. Bielefeld 2012
- Karin Janner / Christian Holst / Axel Kopp (Hrsg.): Social Media im Kulturmanagement: Grundlagen, Fallbeispiele, Geschäftsmodelle, Studien. Heidelberg [u. a.] 2011
- Museum Kunstpalast Düsseldorf (Hrsg.): Die Sammlung Museum Kunstpalast Düsseldorf. Ausgewählte Werke aus den fünf Abteilungen. Skulptur und Angewandte Kunst, Gemäldegalerie, Moderne Kunst, Graphische Sammlung, Glasmuseum Henrich. Freiburg i.Br. 2011
- Hans Scheurer (Hrsg.): Kultur 2.0: neue Web-Strategien für das Kulturmanagement im Zeitalter von Social Media. Bielefeld 2010

Kunst sammeln und ordnen II

Dr. Stefanie Knöll

Donnerstag, 14:30-16:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.12.04.24

Blocktermine:

Donnerstag, 14:30-18:00 Uhr

18.04.2013; 02.05.2013; 16.05.2013; 23.05.2013;

06.06.2013; 13.06.2013; 04.07.2013; 11.07.2013

Beginn: 18.04.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Practice on the object:

Collecting art II

Mit der Graphiksammlung „Mensch und Tod“ besitzt die Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf eine universitäre Sammlung, die heute als bedeutendste und qualitativ hochwertigste ihrer Art gilt. Begründet wurde sie durch den Ankauf zweier Privatsammlungen. Den Grundstock bildet die 1976 erworbene Sammlung des Chirurgen Dr. Werner Block (1893–1976), die 1991 durch die Sammlung des Journalisten Robert Matzek ergänzt wurde und seitdem ständig durch aktuelle Arbeiten erweitert wird.

Dieses Seminar ist der zweite Teil einer Reihe von Veranstaltungen zur Geschichte der Graphiksammlung „Mensch und Tod“. In diesem Semester werden wir uns intensiv mit der Sammlung Block beschäftigen.

Eingebettet in einen allgemeinen Einblick in Werner Blocks Privatsammlung, die makabre Kunstwerke von Rembrandt über Munch und Ensor bis Nolde und Kollwitz umfasst, werden die Teilnehmer in Kleingruppen unterschiedliche Sammlungsschwerpunkte erforschen. Da Block einen eigenen Sammlerstempel besaß, mit dem er alle seine Blätter bezeichnete, wird ein Schwerpunkt auf den Sammlerstempeln liegen. Warum werden sie verwendet und welche Informationen erschließen sich uns heute dadurch? Besonders spannend wird es, wenn man anhand unterschiedlicher Stempel auf einem Blatt die Provenienz desselben über Jahrhunderte verfolgen kann.

Ziel des Seminars ist die Erarbeitung von Texten, die 2014 Teil einer umfangreichen Publikation zur Geschichte der Sammlung bilden sollen.

Die Teilnahme am vorhergehenden Seminar, das sich mit der Sammlung Robert Matzeks beschäftigt hat, ist keine Voraussetzung. Erwartet werden regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die Erarbeitung eines eigenen Publikationstextes.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Literatur:

Erste Einblicke in die Sammlung vermitteln:

- Stefanie Knöll (Hg.), Narren - Masken - Karneval. Meisterwerke von Dürer bis Kubin aus der Düsseldorfer Graphiksammlung „Mensch und Tod“, Regensburg 2009.
- Stefanie Knöll (Hg.), Ex Libris. Medizin gegen den Tod? Düsseldorf 2010.
- Stefanie Knöll (Hg.), Frauen - Sünde - Tod. Düsseldorf 2010.
- Stefanie Knöll (Hg.), Totentanz Reloaded! Zum Verhältnis von Original und Reproduktion. Düsseldorf 2011.
- Stefanie Knöll (Hg.), Lebenslust und Todesfurcht. Druckgraphik aus der Zeit des Barock, Düsseldorf 2012.
- Eva Schuster, Mensch und Tod. Graphiksammlung der Universität Düsseldorf. Bestandskatalog, Düsseldorf 1989.
- Eva Schuster (Hg.), Das Bild vom Tod. Graphiksammlung der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Recklinghausen 1992.
- Eva Schuster und Mikinosuke Watanabe (Bearb.), Totentanz - vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart, Ausstellungskatalog Tokyo/Ulm, Ulm 2001.
- Andrea von Hülsen-Esch und Hiltrud Westermann-Angerhausen in Zusammenarbeit mit Stefanie Knöll (Hg.), Zum Sterben schön! Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute, 2 Bde., Ausstellungskatalog Museum Schnütgen, Regensburg 2006.

Wissenschaftliches Arbeiten für Fortgeschrittene: Recherche, Verwaltung und Organisation

Dr. Astrid Lang, Kathrin Kessen (Fachreferentin u. a. für Kunstwissenschaft an der ULB Düsseldorf)

Blockveranstaltung (2 SWS):

Mi., 26.06.2013, 16:30-18:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Weitere Blocktermine: Fr. und Sa. Ende Juni/ Anfang Juli

Maximale Teilnehmerzahl: 15

Practice on the object:

Research, Management and Organization for Advanced Scientific Researchers

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Die Übung wendet sich speziell an Bachelor- und Masterstudenten, die mit ihrer BA- bzw. MA-Arbeit bereits begonnen haben oder kurz davor stehen. Auch Studenten, die eine Hausarbeit in einem Aufbauseminar vorbereiten und schon einmal ein wenig „üben“ möchten, dürfen gerne teilnehmen.

Anhand der durch die Studenten vorgegebenen inhaltlichen Schwerpunkte werden in zwei interaktiven Blocksitzungen fortgeschrittene Recherchestrategien, der Umgang mit einschlägigen und auch spezifischen Datenbanken sowie die zeitökonomische Verwaltung der recherchierten Inhalte anhand von Datenbanksystemen (Citavi) vorgestellt. Abschließend werden darüber hinaus Strategien zur Weiterverarbeitung der recherchierten Inhalte in eine wissenschaftliche Arbeit thematisiert werden, individuelle Probleme und in Abschlussarbeiten häufig auftauchende Fehler sollen dadurch gelöst bzw. vermieden werden.

Die Teilnehmer werden gebeten, sich bis zur Vorbesprechung schon einige Gedanken über ihr jeweiliges Thema zu machen, da die Vorbereitung der Blocksitzung Rücksicht auf die thematischen Schwerpunkte der Teilnehmer nehmen wird. Die Vorbesprechung wird Ende Juni stattfinden (Sie werden per Mail informiert, sobald Sie angemeldet sind), die anschließenden Blocktermine sollen kurz vor Semesterende abgehalten werden, wenn die Teilnehmer schon genauere Vorstellungen von Ihrem jeweiligen Thema entwickelt haben.

Glas. Malerei. Forschung

Dr. Ivo Rauch, Reinhard Köpf, M.A. (Sachverständigenbüro für Kunst & Denkmalpflege in Koblenz)

Freitag, 10:30-12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.21.01.41

Beginn: 19.04.2013

Weitere Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Practice on the object:

Glass. Painting. Research

Glasmalerei fristet im Bereich der Kunstgeschichte ein Schattendasein. Diese Einschätzung steht in krassem Gegensatz zu ihrer Wirkung, denn keine andere Maltechnik vermag eine solche Leuchtkraft zu entwickeln wie die Glasmalerei. Kaum jemand macht sich bewusst, welch faszinierende Technik und welche Möglichkeiten der Gestaltung sich hinter ihr verbergen.

Ebenso vielfältig kann der kunsthistorische Zugang sein: dies betrifft das Material und seine Verarbeitungstechnik, die Verwendung von Glasmalerei etwa im Kontext eines Gebäudes, bis hin zu Darstellungsinhalten im Sinne klassisch kunsthistorischer Fragen nach Ikonographie und Stil. Die Beschaffenheit der Glasmalerei bringt es ferner mit sich, dass Fragen ihrer Erhaltung in den letzten Jahrzehnten zu einem wichtigen Aspekt der Denkmalpflege und Restaurierungspraxis wurden.

Im Rahmen dieser Übung mit Exkursionen wollen wir uns einen Zugang zum Themenkomplex Glasmalerei verschaffen. Anhand überblicksartiger Referate erarbeiten wir uns einen grundlegenden Überblick zu Vokabular, Entwicklung und Verwendung von Glasmalerei. Einen Schwerpunkt bilden die großen Glasfensterzyklen gotischer Kathedralen, doch richtet sich der Blick auch auf die moderne Verwendung von Glasmalerei in der zeitgenössischen Kunst. Unser weiteres Interesse gilt schließlich aktuellen Fragen zur Erhaltung und Restaurierung von Glasmalereien, die sich zugleich als Einblick in mögliche kunsthistorische Berufsfelder verstehen. Beide Exkursionen dienen uns zur Vertiefung der gewonnenen Erkenntnisse unmittelbar am Objekt.

Obligatorisch ist die Teilnahme an zwei Tagesexkursionen. Ziele sind das Deutsche Glasmalerei-Museum in Linnich (mit Besuch der bedeutenden Glasmalerei-Werkstatt Dr. Heinrich Oidtman) und das Museum Schnütgen in Köln.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Eva Frodl-Kraft: Die Glasmalerei. Entwicklung, Technik, Eigenart. Wien u. a. 1970.

Sebastian Strobl: Glastechnik des Mittelalters. Stuttgart 1990.

Rüdiger Becksmann: Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Voraussetzungen, Entwicklungen, Zusammenhänge. Berlin 1995.

Ivo Rauch, Ulrike Brinkmann, Falko Bornschein: Erfurt – Köln – Oppenheim. Quellen und Studien zur Restaurierungsgeschichte mittelalterlicher Farbverglasungen (= Corpus Vitrearum Medii Aevi. Deutschland-Studien. Bd. 2). Berlin 1996.

Hiltrud Westermann-Angerhausen u. a. (Hg.): Himmelslicht. Europäische Glasmalerei im Jahrhundert des Kölner Dombaues (1248-1349). Katalog der Ausstellung des Schnütgen-Museums in Köln vom 20. November 1998 bis 7. März 1999 in der Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln. Köln 1998.

Ivo Rauch, Hartmut Scholz, Daniel Hess (Hg.): Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann. Berlin 2004.

Andrew Moor: Architektur – Glas – Farbe. Zeitgenössische Beispiele. München 2006.

„Braucht Kunst Vermittlung?“ Methoden der Kunstvermittlung im Kontext kuratorischer Tätigkeit

Arne Reimann, M.A. (Kurator in KAI 10 | Raum für Kunst, Arthena Foundation)

Blockveranstaltung (2 SWS):

Vorbesprechung:

Do., 11.04.2013, um 16:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Blocktermine:

Fr., 03.05.2013, 11:00-17:00 Uhr, in: 23.21.U1.69

Fr., 17.05.2013, 11:00-17:00 Uhr, in KAI 10 | Raum für Kunst, Arthena Foundation Kaistr. 10, Düsseldorf

Fr., 07.06.2013, 11:00-17:00 Uhr, in KAI 10

Fr., 21.06.2013, 11:00-17:00 Uhr, in KAI 10

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Practice on the object:

„Does art need mediation?“ Methods of art education in the context of curatorial practice.

Im Laufe des 20. Jahrhunderts entwickelte sich die institutionelle Kunstaussstellung von der Sammlungspräsentation zu einem temporären Ereignis. Kern der provokanten Frage „Braucht Kunst Vermittlung?“ ist die Untersuchung der Spannungsfelder von Kunst und Kurator, Vermittlung und Publikum.

Den Auftakt der Veranstaltung bildet eine Einführung in die Geschichte des Ausstellungsmachens nach 1945. Durch verschiedene Beispiele sollen im Anschluss Konzepte und Methoden der Kunstvermittlung im Kontext kuratorischer Tätigkeit erörtert werden. Im Fokus der Übung steht die Heranführung an die vielfältigen Aktivitäten von KAI 10 zur Ansprache des Publikums und zur Vermittlung der Ausstellungsinhalte für „Vom Eigensinn der Dinge“ (13. April bis 6. Juli 2013). Anhand dieser Ausstellung entwickeln die Studierenden Vermittlungsansätze für unterschiedliche Besuchergruppen. Dazu gehört die Konzeption unterschiedlicher Besucherführungen, die jeweils aus einem besonderen inhaltlichen Blickwinkel die Ausstellung beleuchten. In den Führungen ist beispielsweise eine Fokussierung auf einzelne Künstler oder auf den kuratorischen Ansatz möglich. Ebenso ist die Herausarbeitung von Führungen, die Verbindungslinien zu historischen künstlerischen Projekten beleuchten oder, je nach medialem Schwerpunkt innerhalb der Ausstellung, auch zu angrenzenden künstlerischen Disziplinen, wie Film, Design oder Architektur knüpfen, erwünscht.

Wesentlich für das Projekt ist, dass der jeweilige inhaltliche Ansatz selbst gefunden wird, auf Grundlage der individuellen Interessenlage, des Studienschwerpunkts oder ganz allgemein der Vorerfahrung. Ziel ist es, den Studierenden ein Bewusstsein für ihre eigene Stimme, ihre eigene Haltung und ihr Wissen zu geben; sie zu ermächtigen, ihren persönlichen Blickwinkel auf die Ausstellung zu entwickeln, um den Besucher

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

kunsthistorisch fundiert durch die Ausstellung zu begleiten und den Blick auf die zeitgenössischen Kunst zu schulen.

Die öffentliche Umsetzung des Programms (Führungen, Filmabend, Konzeption von Vermittlungstexten) erfolgt auf freiwilliger Basis im Anschluss an die Übung. Für die Mitarbeit daran erhalten die Teilnehmer eine Aufwandsentschädigung.

Literatur:

Nicolas Bourriaud: Relational Aesthetics, Dijon 2002.

Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson, Sandy Nairne (Hg.): Thinking about Exhibitions, London 2002.

Søren Grammel: Ausstellungsautorenschaft. Die Konstruktion der auktorialen Position des Kurators bei Harald Szeemann, Frankfurt am Main 2005.

Chus Martínez: Das Ausdrückbare nicht ausdrücken. Ostfildern 2012.

Hans Ulrich Obrist: A Brief History of Curating, Zürich 2008.

Paul O'Neill, Mick Wilson (Hg.): Curating and the Educational Turn, London 2010.

Gibt es eine „Kunst des Mittelalters“?

Dr. Moritz Woelk (Direktor des Museum Schnütgen)

Blockveranstaltung (2 SWS):

Vorbereitung:

Mo., 15.04.2013, 15:00-16:00 Uhr, in:

Blocktermine:

Montag, 15:00-18:00 Uhr

22.04.2013; 06.05.2013; 03.06.2013; 17.06.2013;
08.07.2013

Treffpunkt: Museum Schnütgen, Diensteingang, Leonhard-
Tietz-Str. 10, 50676 Köln

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Practice on the object:

What means „Medieval Art“?

Die Übung vor Originalen im Museum Schnütgen vermittelt zunächst die Kenntnis von Kunstwerken verschiedener Gattungen wie Elfenbeinschnitzereien, Goldschmiedekunst, und Glasmalereien, wobei der Schwerpunkt auf Stein- und Holzskulpturen liegen wird. Nach und nach stellt sich bei der Betrachtung der Werke die Frage, ob sie außer dem Entstehungszeitraum vom 9. bis zum 16. Jahrhundert Qualitäten aufweisen, die sie als „mittelalterlich“ erkennen lassen. Wenn die Studierenden im Museum arbeiten würden und den Besuchern vermitteln müssten, worin das besondere der in diesem Museum gezeigten Kunstwerke besteht, was würden sie da hervorheben? Insofern hat die Übung neben dem Zweck, die Analyse von Originalen zu üben und die Denkmälerkenntnis zu erweitern, auch eine museologische Komponente.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Anton Legner: Rheinische Kunst und das Kölner
Schnütgen Museum. Köln 1991

Hiltrud Westermann-Angerhausen und Dagmar Täube
(Hrsg.): Das Mittelalter in 111 Meisterwerken aus dem
Museum Schnütgen Köln, Köln 2003

Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte

Prof. Dr. Jürgen Wiener, Anja Schürmann, M.A.

Blockveranstaltung (2 SWS):

Fr., 03.05.2013, 09:00-18:00 Uhr, im Heinrich-Heine-Saal
Sa., 04.05.2013, 09:00-18:00 Uhr, im Heinrich-Heine-Saal
Exkursionstermin wird noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Für die Teilnehmer besteht durchgängige
Anwesenheitspflicht.

Colloquium:

Master colloquium for the practice of general knowledge
relevant for working in the field of late ancient and
medieval history of art

Das Seminar bereitet auf die mündliche Prüfung (Bereich neuere und neueste Kunstgeschichte) in Modul V (neue Studienordnung: Modul VI) des Masterstudiengangs vor. In dieser Prüfung wird die Kenntnis der wichtigsten Kunstdenkmäler und die Fähigkeit der stilgeschichtlichen Einordnung und des stilgeschichtlichen Vergleichs der Werke gefordert. Dieses Überblickwissen soll im Kolloquium trainiert werden. Um dieses Training möglichst intensiv zu gestalten, wird die Veranstaltung in Form eines Blockseminars stattfinden, das durch einen eintägigen Museumsbesuch ergänzt wird. Das Seminar richtet sich an fortgeschrittene Masterstudierende, die sich bereits im Lernprozess für die mündliche Prüfung befinden. Die aktive Teilnahme an allen Veranstaltungstagen, auch am Museumstag ist für die Teilnahme an der Übung obligatorisch, da die exemplarischen Stilanalysen gemeinsam erarbeitet werden.

Studienordnung 2004/2005:
Master: Modul V (3010)

Studienordnung 2011/2012:
Master: Modul VI (1610)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Weitere Informationen unter:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/masterstudiengang/ma-kolloquien/>

und im E-Learning-Portal ILIAS:

Magazin / Philosophische Fakultät / Materialpool /
Kunstgeschichte / Masterkolloquium / e-learning / ILIAS
Spätantike und Mittelalter

Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte

Dr. Elisabeth Trux

Blockveranstaltung (2 SWS):

Sa., 29.06.2013, 09:00-18:00 Uhr, in: Schloss Mickeln, Blauer Salon

So., 30.06.2013, 09:00-18:00 Uhr, Museumsexkursion

Mo., 01.07.2013, 09:00-18:00 Uhr, in: Schloss Mickeln, Blauer Salon

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Für die Teilnehmer besteht durchgängige

Anwesenheitspflicht.

Colloquium:

Master colloquium for the practice of general knowledge relevant for working in the field of newer and newest history of art

Das Seminar bereitet die mündliche Prüfung im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte vor. Die Mediathek verfügt über eine Liste prüfungsrelevanter Kunstwerke, die als Ausgangspunkt und Grundlage für das Kolloquium dient. Eingeübt wird die Denkmälerkenntnis, deren stilistische Einordnung und eine nach vorne und zurückblickende stilistische Vergleichsstudie der Werke. Alle Gattungen werden vorgestellt. So soll ein Überblickswissen trainiert und gefestigt werden, um so möglicher Prüfungsangst vor zu beugen. Damit dieses Training auch greift, ist eine aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen, auch am Exkursionstag obligatorisch.

Weitere Informationen unter:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/ma-studiengang/ma-kolloquien/>

und im E-Learning-Portal ILIAS:

Magazin / Philosophische Fakultät / Materialpool / Kunstgeschichte / Masterkolloquium / e-learning / ILIAS Neuzeit

Studienordnung 2004/2005:
Master: Modul V (3010)

Studienordnung 2011/2012:
Master: Modul VI (1610)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Neben der Werkliste, die in meiner Sprechstunde donnerstags von 12-14 Uhr erfragt werden kann, ist das Studium der betreffenden Propyläen-Bände empfohlen sowie das Studium von Ausstellungskatalogen der letzten zehn Jahre zu diesem Zeitfenster.

Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Abschlussarbeit

Prof. Dr. Hans Körner, Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch, Prof. Dr. Jürgen Wiener, Prof. Dr. Timo Skrandies,
Prof. Dr. Ulli Seegers

Dienstag, 18:00-19:30 Uhr (2 SWS)
Raum 23.32.04.61
Beginn: wird noch bekannt gegeben

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Colloquium:
Colloquium for Graduate Students - Exam preparation

Studienordnung 2004/2005:
Master: Modul V

Studienordnung 2011/2012:
Master: Modul VI

Das Kolloquium gibt Master-Studierenden die Gelegenheit, die von ihnen bearbeiteten Themen vorzustellen. Es versteht sich von selbst, dass bei dieser Gelegenheit nicht nur ausgereifte Ergebnisse referiert werden können. Das ist auch nicht der Sinn der Übung. Auch und gerade offene Probleme und Schwierigkeiten, mit denen man bei der Erstellung einer Masterarbeit zu kämpfen hat, sollen geschildert und zur Diskussion gestellt werden. Ziel der Veranstaltung soll es sein, dass Master-Studenten sich Klarheit über ihre

Thesen, ihre Methoden und ihre Probleme ablegen, was erfahrungsgemäß bereits hilfreich ist, und dass sie zudem Hilfestellung für ihre Arbeit in der Diskussion erhalten sollen. Aus diesem wechselseitigen Anregen, Kritisieren, Bestätigen begründet sich die Notwendigkeit der regelmäßigen und aktiven Teilnahme.

Erwünscht ist, dass möglichst viele der „Kandidaten“ sich für die Vorstellung ihres Themas bereit finden. Um baldige Anmeldung wird gebeten.

Doktorandenkolloquium

Prof. Dr. Hans Körner, Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch, Prof. Dr. Jürgen Wiener, Prof. Dr. Timo Skrandies

Blockveranstaltung:

So., 09.06.2013 und Mo., 10.06.2013 in Altenahr

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Colloquium:

Colloquium for Graduate Students

Das Kolloquium gibt Doktoranden die Gelegenheit, die von ihnen bearbeiteten Dissertationsthemen vorzustellen. Es versteht sich von selbst, dass bei dieser Gelegenheit nicht nur ausgereifte Ergebnisse referiert werden können. Das ist auch nicht der Sinn der Übung. Auch und gerade offene Probleme und Schwierigkeiten, mit denen man bei der Erstellung einer Dissertation zu kämpfen hat, sollen geschildert und zur Diskussion gestellt werden.

Ziel der Veranstaltung soll es sein, dass Doktoranden sich Klarheit über ihre Thesen, ihre Methode und ihre Probleme ablegen, was erfahrungsgemäß bereits hilfreich ist, und dass sie zudem Hilfestellung für ihre Arbeit in der Diskussion erhalten sollen.

Wien

Prof. Dr. Hans Körner, Dr. Astrid Lang

Blockveranstaltung:

Vorbesprechung:

Do., 31.01.2013, 14:00-15:00 Uhr, in: 23.21.02.26

Blocktermine:

Mo., 08.04.2013 - So, 14.04.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 24

Practice on the object with excursion:

Vienna

Durchgehend, vom Mittelalter bis zur Gegenwart, spielt Wien in der ersten kunsthistorischen Liga der europäischen Metropolen. Die Auswahl der Werke, die in dieser Übung vor Originalen bevorzugt behandelt werden sollen, wird in Absprache mit der Fachschaft Kunstgeschichte noch festgelegt werden.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul III / Aufbaumodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

Master: Modul IV

Literatur:

Dehio-Handbuch: Wien, 3 Bde, 1993-2003

Fillitz, Hermann (Hg.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, 6 Bde, München 1998-2002

Hootz, Reinhardt, Kunstdenkmäler in Österreich. Ein Bildhandbuch. Wien, München / Berlin 1968

Österreichische Kunsttopographie (die Bände zu den Wiener Kunstdenkmälern)

Öttinger, Karl (Hg.), Reclams Kunstführer Österreich, Bd. 1: Wien, Niederösterreich, Oberösterreich, Burgenland, Stuttgart 1961

Gärten und Gartenskulptur in Versailles

Prof. Dr. Jürgen Wiener

Blockseminar:

Vorbesprechung: Mitte April

Die Termine werden noch bekannt gegeben!

Schwerpunkt Gartenkunstgeschichte: ja

Seminar / Practice on the object:

Gardens and Garden Ornament in Versailles

Der Garten von Versailles ist der Inbegriff barocker Gartengestaltung schlechthin und Vorbild zahlloser Nachfolger bis in die kleinsten Fürstentümer hinein. Von daher bietet er exemplarisch die Möglichkeit, die einzelnen Bestandteile absolutistischer Gartenkonzeptionen und ihre Bedeutungen und Funktionen kennenzulernen. Dies impliziert auch die Ausstattung der Anlage mit Statuen, die hinsichtlich der Anzahl, der Aufgaben und Themen, die auf vielfältigste Art und Weise die Gestaltungsaufgabe eines Barockgartens reflektieren, unübertroffen ist. Überraschend ist zudem das künstlerische Niveau, das sich nur mit der ebenfalls kollektiv organisierten Skulpturenproduktion im Zeitalter Berninis vergleichen lässt und doch so signifikant anders aussieht. Da es sich beim Versailler Garten um eines der größten Statuenensembles der Kunstgeschichte handelt, sind mit der Produktion dieser Statuen auch vielfältige Probleme von Arbeitsteilung verbunden, die künstlersoziologisch von größter Bedeutung sind. Wie und in welchem Maße sind Hofkünstler unter der Obhut akademischer Disziplinierung in der Lage, noch eine künstlerische Individualität zu entwickeln? Und wie weit ist eine solche Vorstellung nicht sogar hinderlich für ein Verständnis dieser Kunst? Wie weit korrelieren autoritäre Vorgaben mit dem gestalterischen Niveau? Dass trotz der immensen Ranges vieler dieser Skulpturen im allgemeinen kunsthistorischen Grundwissen nur wenige der dort beschäftigten Künstler bekannt ist, und noch viel weniger mit bestimmten Kunstwerken assoziiert werden können, ist nicht nur signifikant für die damalige Kunst, sondern auch für Verhaltensmuster des Faches Kunstgeschichte.

Literatur:

Simon Thomassin: Recueil des Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases, Statues et Autres Ornementes de Versailles. Tels qu'ils se voyent à présent dans le Chateau & Parc. Gravé d'après les Originaux par Simon Thomassin, Graveur du Roy. Le tout en Quatre Langues. Francois, Latin, Italien & Flaman. Amsterdam 1694 (dt. Ausgaben in Augsburg 1710)

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht /

Basismodul III / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340) / Basismodul V /

Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Master: Modul IV

Claude Denis, Explication de toutes les grottes, rochers et fontaines du chasteau royal de Versailles, maison du soleil, de la Ménagerie (Ms. 2348 in BibNat und Ms. 458 F in Versailles BibMunicip)

Simone Hoog, Les sculptures des jardins de Versailles et de Trianon, 1978

Simone Hoog (Hg.), Manière de montrer les jardins de Versailles par Louis XIV, Paris 1992

Pierre Francastel, La sculpture à Versailles, 1930 (Reprint 21970)

Gerold Weber, Die Versailleskonzepte von André Le Nôtre, in: Münchner Jahrbuch 20, 1969, S. 207-218

François Souchal, French Sculptors of the 17th and 18th Centuries, 4 Bde., Oxford 1977 – 1993

Gerold Weber, Brunnen und Wasserkünste in Frankreich im Zeitalter von Louis XIV. Worms 1985

Jean Fery, La statuaire de Versailles, Versailles 1993

Piere-André Lablaude, Die Gärten von Versailles, Worms 1997

Thomas Hedin, LeNostre to Mansart: transition in the Gardens of Versailles, in: Gazette des Beaux-Arts 130, 1997, S. 191-344

Stephane Pincas, Versailles. The history of the gardens and their sculpture. London 1996

Ann Marti Friedman, The „Grande Commande“ for the Sculpture of the Parterre d'Eau at Versailles, 1672-1683, Ann Arbor 1985

Robert W. Berger, In the Garden of the Sun King. Studies on the park of Versailles under Louis XIV, Washington 1985

Elizabeth Hyde, Cultivated power. Flowers, culture, and politics in the reign of Louis XIV, Philadelphia 2005

Pablo Schneider, Die erste Ursache. Kunst, Repräsentation und Wissenschaft zu Zeiten Ludwig XIV. und Charles Le Bruns, Berlin 2010

Das barocke Stockholm. Straßenraster, Schlösser und Lustgärten

Jun.-Prof. Dr. Christof Baier, Prof. Dr. Stefan Schweizer

Blockveranstaltung:

Vorbesprechung:

Mi., 23.01.2013, 15:30-16:30 Uhr, in: 23.21U1.46

Blocktermine:

Mi., 15.05.2013 - Di., 21.05.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Schwerpunkt Gartenkunstgeschichte: ja

Practice on the object with excursion:

The baroque Stockholm. Grid plans, palaces and pleasure gardens

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul III / Aufbaumodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Modul IV

Schweden erlebte im 17. und frühen 18. Jahrhundert eine Zeit der wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Blüte. Eine führende Rolle innerhalb der protestantischen Welt beanspruchend, sahen sich die politisch Verantwortlichen gezwungen, das zuvor rückständige und unterentwickelte Land auch auf dem Gebiete der Architektur, des Städtebaus und der Gartenkunst zu einer Führungsmacht zu entwickeln. Dabei griffen sie auf die damals in Süd- und Westeuropa aktuellen Konzepte zurück und übertrugen diese auf schwedische Verhältnisse. So schufen sie architektonischen, stadt- und gartenräumliche Dispositionen, die bis heute die Städte und Gärten Schwedens prägen.

Im Zuge dieser rasanten Entwicklung wurde auch Stockholm, seit 1634 offizielle Hauptstadt des Landes, zu einer barocken Residenzstadt umgebaut. Dabei orientierten sich die Raumformen der umfangreichen

Stadterweiterungen und Gartenanlagen ebenso wie die architektonische Formensprache des königlichen Schlosses, der Adelpalais und Bürgerhäuser an ganz unterschiedlichen Vorbildern aus Italien, Frankreich und den Niederlanden.

Diese Thematik soll vor und in den Originalen beschrieben und diskutiert werden.

Anmerkung:

Teilnehmer an dem Aufbau-/Masterseminar „Schwedens barocker Glanz - Zur Rezeption und Transformation süd- und westeuropäischer Architektur-, Städtebau- und Gartenkunstkonzepte des 17. Jahrhunderts, insbesondere durch Nicodemus Tessin d. Ä. und Nicodemus Tessin d. J.“ werden bevorzugt zu der Exkursion zugelassen.

ART-RESEARCH & Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf Integriertes, studienbegleitendes Praktikum

Dr. Nadine Oberste-Hetbleck, Bernhard Jansen

2 Plätze stehen zur Verfügung

Bewerbung: ab sofort – 15.03.2013

Beginn: 42. Kalenderwoche 2013

Rückfragen und kurze Bewerbung

(Motivationsschreiben und tabellarischer Lebenslauf)

bitte digital an Bernhard Jansen (be.jansen@web.de)

Internship:

ART-RESEARCH & International exhibition database
Düsseldorf. Integrated and course-related training

Die Datenbank ART-RESEARCH wurde 2005 am Institut für Kunstgeschichte der HHU Düsseldorf und in Kooperation mit externen Informatikern als onlinegestützter und forschungsorientierter Prototyp neu entwickelt. Ihr Datenbestand umfasst Ausstellungen zeitgenössischer Künstler seit 1960. Erstmals können Künstler- und Ausstellungsdaten systematisch, detailliert und kontextualisiert recherchiert werden. Es ergeben sich Einblicke in das Ausstellungsgeschehen und seine sozialen und ökonomischen Bedingungen. Die Suchparameter erschließen strukturierte Informationen zu internationalen Ausstellungen in Museen, Galerien und Ausstellungshäusern und zur Beteiligung der Künstler, Ausstellungsinstitutionen und Kuratoren. Es entsteht ein bislang einzigartiger, vernetzter Datenbestand: Ziel ist die detaillierte Dokumentation temporärer Ausstellungen seit Mitte des 20. Jahrhunderts, also nicht nur die übliche Listung von Ausstellungen ohne Künstlerreferenz, sondern die Bereitstellung und Auswertung vernetzter Informationen zu Künstlern und Ausstellungen sowie allen relevanten Ausbildungs- und Verbreitungsinstitutionen von Kunst.

Weitere Informationen zum Forschungsprojekt unter:

www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/forschung-kunstgeschichte/forschungsprojekte/art-research

Das integrierte Praktikum findet während des Sommersemesters 2013 und 1,5 Wochen in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit statt. Die TeilnehmerInnen bearbeiten die Ausstellungsgeschichte eines/r konkreten Künstlers/In. Dazu zählt das Einpflegen der recherchierten Daten in die ART-Research-Datenbank und die anschließende gemeinsame Auswertung mit der Praktikumsleitung.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV

B.A.-EF: Aufbaumodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V

B.A.-EF: Aufbaumodul II

Master: Modul IV

Ziele des integrierten Praktikums

- Kunsthistorische Internetrecherche in verschiedenen OPACS, Kunstservern etc.
- Erlernen einer Kunst-Datenbanksystematik und -struktur
- Vertiefte Kenntnisse des Ausstellungswesens des 20. Jahrhunderts mit entsprechenden zeitlichen Schwerpunkten (verschiedene Arten von Ausstellungen, Ausstellungseinrichtungen, Kuratoren, Vernetzung des Ausstellungswesens)
- Strukturiertes Arbeiten in Recherche und Auswertung von Rechercheergebnissen

Zu Beginn des Semesters startet eine intensive Einarbeitung in Form einer eintägigen gemeinsamen Sitzung, in der die Funktionalitäten und Eingabemodalitäten der Datenbank erläutert sowie Recherchewege aufgezeigt werden. Im Anschluss beginnt die betreute Arbeit in der Datenbank, die während des Semesters einen Arbeitstag (8 Stunden) in der Woche umfasst (Möglichkeit zur Spaltung der Stunden besteht ggf. nach Absprache).

In den anschließenden Semesterferien werden die erworbenen Recherche- und Eingabefähigkeiten in einer Block-Arbeitsphase vertieft. Selbstständiges Arbeiten ist gefordert. Es ist angestrebt, bis zum Ende des Praktikums die komplette Ausstellungsgeschichte eines Künstlers vollständig zu bearbeiten.

Das integrierte Praktikum umfasst einen Monat und wird im Rahmen der Bachelor- und Master-Studienordnungen als Berufsfeldpraktikum anerkannt (siehe unten). Zudem wird ein qualifiziertes Arbeitszeugnis ausgestellt.

A. Berufsfeldpraktikum Bachelorstudiengang mit Kernfach Kunstgeschichte (1 Monat von isg. 2 Monaten) 8 Stunden wöchentlich während des Semesters (14 Wochen)
1,5 Wochen während der anschließenden Semesterferien (wöchentliche Arbeitszeit: 40 Stunden)

Das Berufsfeldpraktikum für den Bachelorstudiengang muss nicht komplett in einer Institution abgeleistet werden. Es kann nach Absprache auch aufgeteilt werden. Aus diesem Grund ist ein einmonatiges Praktikum in der ART-RESEARCH & Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf möglich, zu dem dann an einer anderen Institution der zweite Monat ergänzt werden kann.

B. Berufsfeldpraktikum Bachelorstudiengang mit Ergänzungsfach Kunstgeschichte (1 Monat) 8 Stunden wöchentlich während des Semesters (14 Wochen)
1,5 Wochen während der anschließenden Semesterferien (wöchentliche Arbeitszeit: 40 Stunden)

C. Berufsfeldpraktikum Masterstudiengang Kunstgeschichte; Masterstudiengang Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Kunstvermittlung (1 Monat) 8 Stunden wöchentlich während des Semesters (14 Wochen)
1,5 Wochen während der anschließenden Semesterferien (wöchentliche Arbeitszeit: 40 Stunden)

Italienisch für Kunsthistoriker - Aufbaukurs

Frau Dott. Esther Smotlak-Willmer

Montag, 10:30-12.00 Uhr
Raum: 23.21.02.52
Mittwoch, 08:30-10:00 Uhr
Raum: 23.21.02.26
Beginn: 08.04.2013

Kurs für Anfänger mit Vorkenntnissen. Fortsetzung des Anfängerkurses vom Wintersemester.

Italienisch für Kunsthistoriker - Lesekurs

Frau Dott. Esther Smotlak-Willmer

Freitag, 12:30-14:00 Uhr
Raum: 23.21.U1.85
Beginn: 12.04.2013

Der Lesekurs richtet sich an Studenten der Kunstgeschichte, die das Niveau A2 des europäischen Referenzrahmens für Sprachen erreicht haben. Anhand kunsthistorischer Texte in italienischer Sprache (vom Mittelalter bis zur Gegenwart) wird der Kurs den Studenten einen ersten Schritt in die Fachsprache „Italienisch für Kunsthistoriker“ ermöglichen. Die ausgewählten Texte umfassen die Bereiche der Malerei, der Skulptur und der Architektur.

Lehrveranstaltungen der Kunstakademie Düsseldorf

Dank eines Kooperationsabkommens zwischen dem Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie Düsseldorf und dem Institut für Kunstgeschichte können Lehrveranstaltungen der Kunstakademie für die Bachelor- und Masterstudiengänge des Instituts für Kunstgeschichte angerechnet und mit Creditpoints belohnt werden.

Die Veranstaltungen der Kunstakademie werden in der Regel später angekündigt als die des Instituts für Kunstgeschichte; deshalb können hier nur allgemeine Hinweise gegeben werden.

Für den fachübergreifenden Wahlbereich im Bachelor- und Masterstudiengang können alle vom Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie für

uns geöffneten Veranstaltungen (Vorlesungen, Seminare, Übungen) besucht werden.

Für die im Basisstudium des Bachelorstudiengangs verlangten Vorlesungen können alle vom Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie für uns geöffneten Vorlesungen angerechnet werden.

Abschlussprüfungen können in diesen Veranstaltungen nicht absolviert werden.

Sobald die Kunstakademie uns die Liste der für uns freigegebenen Lehrveranstaltungen geschickt hat, wird sie Ihnen per Newsletter zugehen.

Institut für Kunstgeschichte

Institut für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstr. 1
Gebäude 23.32, Ebene 04
40225 Düsseldorf
<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/>

Lehrpersonal und Sprechstunden

Prof. Dr. Hans Körner Prüfungsbeauftragter	23.32.04.78, Tel. 0211/81-12080 hans.koerner@phil.hhu.de	Mi. 15:00 - 16:00 Uhr
Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch	23.32.04.62, Tel. 0211/81-15214 huelsen-esch@phil.hhu.de	Do. 11:00 - 12:30 Uhr
Prof. Dr. Jürgen Wiener Prüfungsbeauftragter	23.32.04.74, Tel. 0211/81-11327 juergenwiener@yahoo.de	Mi. 11:30 - 12:30 Uhr
PD Dr. Timo Skrandies	23.31.04.62, Tel. 0211/81-10671 skrandies@phil.hhu.de	Mi. 10:30 - 12:30 Uhr
PD Dr. Hiltrud Westermann- Angerhausen	Tel. 0221-16875435 westerang@gmx.de	n. V.
Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers	23.31.04.66, Tel. 0211/81-14085 ulli.seegers@phil.hhu.de	Mi. 15:00 - 16:30 Uhr
Jun.-Prof. Dr. Christof Baier	23.32.04.24, Tel. 0211/81-14518 christof.baier@uni-duesseldorf.de	Mi. 15:00 - 16:00 Uhr
Dr. Wiebke Windorf, Akademische Rätin	23.32.04.72 Tel. 0211/81-13227 windorf@phil.hhu.de	Do. 10:15 - 11:15 Uhr
Dr. Michael Overdick, Wiss. Angestellter	23.32.04.66, Tel. 0211/81-11495 michael.overdick@uni-duesseldorf.de	Di. 10:00 - 11:00 Uhr
Dr. Nadine Oberste-Hetbleck, Wiss. Angestellte	23.31.01.24, Tel. 0211/81-13445 oberste-hetbleck@phil.hhu.de	Mi. 14:00 - 15:00 Uhr
Dr. Astrid Lang, Wiss. Angestellte Prüfungsbeauftragte	23.32.04.70, Tel. 0211/81-13738 astrid.lang@uni-duesseldorf.de	Mo. 14:00 - 16:00 Uhr
Dr. Elisabeth Trux, Wiss. Angestellte	23.32.04.66, Tel. 0211/81-11495 trux2005@gmx.de	Do. 12:00 - 14:00 Uhr
Anja Schürmann M.A., Wiss. Angestellte	23.32.04.70, Tel. 0211/81-13738 anja.schuermann@uni-duesseldorf.de	n. V.
Pamela Geldmacher M.A., Wiss. Angestellte	23.31.04.62, Tel. 0211/81-10671 geldmacher@phil.hhu.de	n. V.
Dr. Stefanie Knöll, Kustodin	23.12.04.66, Tel. 0211/81-13943 stefanie.knoell@uni-duesseldorf.de	n. V.

Sekretariat I:

Frau Regina Riße-Weisenfeld und Frau Svenja Schütte
Raum 23.32.04.76
Tel.: 0211/81-12080
Fax: 0211/81-12701
Montag, Dienstag, Freitag: 09:00-12:00 Uhr
Mittwoch: 09:00-12:00 Uhr und 14:00-16:00 Uhr
Donnerstag: 14:00-16:00 Uhr

risse@phil.hhu.de
svenjaschuette@phil.hhu.de

Sekretariat II:

Frau Katharina Fink und Frau Simone Osterberg
Raum 23.31.04.64
Tel.: 0211/81-10790
Fax: 0211/81-12701
Montag - Donnerstag: 09:00-16:30 Uhr
Freitag: 09:00-13:00 Uhr

sekretariat.kuge@phil.hhu.de
fink@phil.hhu.de
osterberg@phil.hhu.de



Kunst ist dein Ding? Unseres auch.

«Stell dir vor,
du siehst 'ne Kanne
und es ist ein Picasso.»

Edith · Kentaurenkrug, Bemalung Pablo Picasso, Vallauris, 1948

Kontakt

keramici · Junge Keramikfreunde
im Freundeskreis des Hetjens-Museums
Edith Kowalski
Schulstraße 4 · 40213 Düsseldorf
info@keramici.de · www.keramici.de
www.facebook.com/keramici



keramici



Fotos: Volker Nunninghoff

« Mich fasziniert die dynamische Seite der modernen Keramik. »

Wilko · „Onda costrutta“, für Limitierte Kunstreihen Rosenthal, Marcello Morandini, Deutschland, 1980

Das sind wir:

Wir, die Jungen Keramikfreunde am Düsseldorfer Hetjens-Museum, leben unsere Begeisterung für Keramik aus. Dazu schaffen wir uns unser eigenes Netzwerk aus Museen und Galerien, Künstlern und Herstellern, Lehrenden und Lernenden. Wir setzen uns aktiv mit Keramik auseinander: als Kunst, als Kultur, als Technik und als Design. Dabei geht es uns nicht nur ums gemeinsame Anschauen, sondern auch um eine eigene, neue und junge Sichtweise.

Das bieten wir dir:

- Neuigkeiten, Wissen und Kontakte rund um die Keramik
- Mitwirkung an Projekten und Ausstellungen
- Bevorzugte Teilnahme an Veranstaltungen der keramici und des Freundeskreises
- Gemeinschaftlicher Besuch von Museen, Galerien, Ateliers und Hochschulen
- Freier Eintritt ins Hetjens-Museum·Deutsches Keramikmuseum und zu allen Studio- und Sonderausstellungen des Museums

... sowie jede Menge Spaß!

An wen wende ich mich, wenn...

... ich Hilfe bei meinem Stundenplan benötige?

Bei Fragen zum Stundenplan, zur Studien- oder Prüfungsordnung hilft euch die Fachschaft immer gerne weiter - im persönlichen Gespräch bei einer Tasse Kaffee oder via E-Mail (fskunstg@phil.hhu.de).

... ich gerne ein Auslandssemester machen würde?

Wer ein Auslandssemester plant, sollte sich an Ilka Mildenerger (kuge-erasmus@phil.hhu.de) wenden. Sie sind in diesem Semester die ERASMUS-Beauftragten unseres Instituts. Uni-weit ist das International Office für alle Fragen zum Thema „Studieren im Ausland“ zuständig (www.uni-duesseldorf.de/home/internationales.html).

... ich ein Praktikum anerkennen lassen möchte?

Praktikums-Bescheinigungen werden von Carina Plauk ausgestellt (carina.plauk@uni-duesseldorf.de).

... ich mir ein Tutorium bescheinigen lassen möchte?

Die Tutoriums-Beauftragte unseres Instituts ist im Augenblick Frau Geldmacher (geldmacher@phil.hhu.de).

... ich Fragen zur Anrechnung von Studienleistungen habe?

Wer von einer anderen Universität kommt oder den Bachelor nicht im Fach Kunstgeschichte gemacht hat, weiß häufig nicht, welche Studienleistungen er sich wie anrechnen lassen kann. Am besten wendet ihr euch in solchen Angelegenheiten direkt an den Lehrstuhlinhaber, Herrn Prof. Dr. Körner (hans.koerner@phil.hhu.de).

... ich mehr über den Master-Schwerpunkt Kunstvermittlung erfahren möchte?

Interessenten für den Master-Schwerpunkt Kunstvermittlung sollten sich an Frau Prof. Dr. von Hülsen-Esch (huelsen-esch@phil-fak.uni-duesseldorf.de), Frau Jun.-Prof. Dr. Seegers (ulli.seegers@phil.hhu.de) oder Frau Dr. Oberste-Hetbleck (oberste-hetbleck@phil.hhu.de), die Organisatorinnen des Schwerpunktes, wenden.

... ich mich beschweren möchte?

Wenn es tatsächlich doch mal Anlass zu Beschwerden geben sollte, könnt ihr euer Herz gern der Fachschaft ausschütten.

... ich nicht weiß, was ich nach dem Studium mal machen möchte?

Wem die berufliche Orientierung fehlt, der sollte auf jeden Fall die Angebote des KUBUS-Programms für Geisteswissenschaftler (www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kubus/das-kubus-programm) und des Düsseldorfer Career Service nutzen.

... ich unter Prüfungsangst leide oder einfach nicht mehr weiter weiß?

Wenn das Studium in Stress ausartet, Prüfungsdruck und Existenzangst aufs Gemüt schlagen oder privat alles drunter und drüber geht, hilft ein Besuch bei der psychologischen Studienberatung (wuttke@zuv.hhu.de, 16.11.04.52, Sprechstunden immer dienstags).

... ich eine Frage habe, die niemand im Institut beantworten kann (z.B. zur Studienfinanzierung, zum BAföG)?

Viele Fragen, keine Antworten? Die Damen des Studierenden Service Centers (16.11.00) kennen die Lösung für jedes Bürokratie-Problem.



Wege ins Ausland für Studierende der Kunstgeschichte

Entdecke eine Stadt, lerne neue Sprachen, knüpf Kontakte, sammle wertvolle Erfahrungen, studiere Kunstwerke im Original, forsche in einer alten Bibliothek, entwickle neue Forschungsinteressen:

Ob Studium, Praktikum und Sprachkurs im Ausland, ob Forschungsaufenthalt oder Teilnahme bei Studienkursen und Summer Schools – die Zielorte und Möglichkeiten, die sich für Studierende der Kunstgeschichte bieten, sind vielfältig und spannend.

Keine Verzögerung: Ein Auslandsaufenthalt bedeutet längst nicht mehr, dass sich das Studium verzögern muss. Ein Praktikum ist in der Studienordnung verankert, Sprachkurse finden meist in der vorlesungsfreien Zeit statt, Studieninhalte sind durch das "European Creditpoint Transfer System" (ECTS) weitestgehend anrechenbar.

Zur **Finanzierung** eines Auslandsaufenthaltes gibt es verschiedene Auslandsstipendien – das ERASMUS-Programm der Europäischen Union ist dabei eines von vielen.

Wann, wenn nicht jetzt? Informiere Dich jetzt über die Fördermöglichkeiten zu Auslandsaufenthalten. Wir bieten eine umfassende Unterstützung bei der Planung, Bewerbung, Finanzierung und Gestaltung.

Kontakt

Ilka Mildenerger, Kunstgeschichte International/ Erasmus-Koordination
Gebäude 23.32, Ebene 01, Raum 28, Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf
Tel: 0211/81-11983, kuge-erasmus@phil.uni-duesseldorf.de
Sprechstunde (Vorlesungszeit): Dienstag, 11:00-13:00 Uhr

Beratung und Information

Prüfungsfragen:

Prüfungsbeauftragte am Institut für Kunstgeschichte sind Herr Prof. Dr. Hans Körner, Herr Prof. Dr. Jürgen Wiener und Frau Dr. Astrid Lang. Für Beratungen steht das gesamte wissenschaftliche Personal des Instituts zur Verfügung.

Fachstudienberatung:

Die Fachstudienberatung erfolgt durch das wissenschaftliche Personal des Instituts für Kunstgeschichte.

Die Fachschaft Kunstgeschichte bietet zudem eine regelmäßige Studienberatung aus studentischer Sicht an.

Außerdem findet jedes Semester eine Einführungswoche für Erstsemester in der Woche vor Vorlesungsbeginn statt.

Telefonnummer des Fachschaftsrats Kunstgeschichte: 0211/81-15373.

Informationen im Schaukasten und auf der Homepage:

Auf dem Institutsflur befinden sich Schaukästen, denen Sie aktuelle Informationen entnehmen können. Da sich gelegentlich Änderungen der im Vorlesungsverzeichnis genannten Veranstaltungen und Termine ergeben, ist es anzuraten, diese Informationen regelmäßig zu lesen.

Aktuelle Informationen werden auch auf der Homepage www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/serviceseiten/newsletter vermerkt. Bitte tragen Sie sich auf der Homepage für den "Newsletter" ein, über den Sie alle aktuellen Informationen automatisch per E-Mail erhalten www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/newsletter/.

Prometheus-Bildarchiv

Studierende am Institut für Kunstgeschichte haben die Möglichkeit sich kostenfrei einen persönlichen Zugang zum Prometheus-Bildarchiv einrichten zu lassen. Dazu sind folgende Schritte notwendig:

1. „Neu Anmelden“ auf www.prometheus-bildarchiv.de mit Angabe des Instituts für Kunstgeschichte unter „Institution“.
2. Eine Kopie des Studierendenausweises in der Mediathek abgeben.
3. Der Zugang wird freigeschaltet und es erfolgt eine Benachrichtigung per Email.

Ansprechpartner: Christina Klug (kugemediathek@phil-fak.uni-duesseldorf.de)

Bilddatenbank DILPS

Das Institut für Kunstgeschichte pflegt eine eigene Bilddatenbank basierend auf der Technik DILPS und tritt als Datenbankgeber für das Prometheus-Bildarchiv auf. Das Einpflegen der Daten ist Aufgabe der Mediathek. Studierende können die Datenbank nutzen, wenn sie mit der Mediathek einen Termin vereinbaren (kugemediathek@phil-fak.uni-duesseldorf.de).

Das Kunsthistorische Handwerkszeug

Bei dem kunsthistorischen Handwerkszeug handelt es sich um eine E-Learning-Plattform, die sich mit dem wissenschaftlichen Arbeiten im kunsthistorischen Bereich auseinandersetzt. Mit Hilfe von verschiedenen Lernmodulen und Tests erlernt man die Regeln des Verfassens von Referaten und Studienarbeiten, aber auch die Durchführung von Bildrecherchen, unterschiedliche Strategien der Bildbeschreibung sowie die Terminologie der Architekturbeschreibung. Die Tests ermöglichen einen spielerischen Umgang beispielsweise mit neuen Ikonographien oder mit dem korrekten Zitieren und dienen rein der persönlichen Überprüfung des Lernfortschritts.

Diese Plattform bietet also ein reichhaltiges Angebot von Leitfäden und anschaulichen Musterbeispielen.

Gasthörer

Zulassung

Auf Antrag können gegen eine Semesterstudiengebühr auch Personen, die an der Heinrich-Heine-Universität nicht immatrikuliert sind, an Veranstaltungen des Instituts für Kunstgeschichte teilnehmen. Anträge für Gasthörer müssen in jedem Semester erneut gestellt werden. Die nötigen Formulare sind im Allgemeinen Studentensekretariat erhältlich und müssen ausgefüllt im Sekretariat des Instituts für Kunstgeschichte zur Bestätigung eingereicht werden.

Vorlesungen stehen allen Gasthörern offen. Da der Raum für andere Lehrveranstaltungen stark begrenzt ist, können Gasthörer dort nur nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten teilnehmen.

Allgemeines

Die Mediathek des Instituts für Kunstgeschichte ist Anlaufstelle für Fragen rund um das Studium. Sie unterstützt die Studierenden bei den Vorbereitungen zu Referaten und Hausarbeiten durch das Scannen von Bildmaterial und die Bereitstellung von seminar- und vorlesungsrelevanten Büchern im Fernleihsemesterapparat in der Mediathek. Die Mediathek befindet sich in Raum 23.32.04.65. Die Öffnungszeiten werden jeweils zu Beginn des Semesters neu festgelegt und an der Tür der Mediathek ausgehängt bzw. auf der Homepage veröffentlicht.

Bildmaterial

In den Lehrveranstaltungen wird mittlerweile primär mit gescannten Abbildungen gearbeitet, Referate und Hausarbeiten bedingen eine sorgfältige Auswahl der Abbildungen, die zur Erklärung oder Vorführung im Bild absolut nötig sind. Die ReferentInnen sollten sich daher schon frühzeitig Gedanken darüber machen, welche Abbildungen sie verwenden wollen.

Um an geeignetes Bildmaterial zu kommen, stellt die Mediathek verschiedene Leistungen zur Verfügung: Es ist möglich, Scanaufträge aus z. B. Büchern in der Mediathek einzureichen und in guter Qualität anfertigen zu lassen (kostenfrei bis zu 15 Abbildungen). Handelt es sich bei den Büchern um Präsenzbestände der ULB (d. h. nicht ausleihbar), so können diese Bücher dennoch von den MitarbeiterInnen der Mediathek für einen kurzen Zeitraum zum Scannen entliehen werden. Des Weiteren stehen den Studierenden zurzeit noch ca. 50.000 Dias zur Verfügung, die in der Mediathek gesichtet und gescannt werden können. Die Studierenden suchen sich dabei die benötigten Dias selbst aus. Um Scans anfertigen zu lassen muss ein Bestellformular mit den nötigen Angaben ausgefüllt werden. Dieses Formular befindet sich auf der Homepage (unter Institut – Mediathek) oder als Ausdruck in der Mediathek.

Eine weitere Möglichkeit der Bildrecherche bietet das Prometheus-Bildarchiv im Internet. Das Institut für Kunstgeschichte besitzt eine Campus-Lizenz, sodass alle Studierenden die Möglichkeit haben diesen Zugang zu nutzen. Entweder kann nach Vereinbarung eines Termins in der Mediathek an einem der Arbeitsplätze recherchiert oder es kann ein Zugang freigeschaltet werden. Die Erklärung dazu findet Ihr auf der Homepage.

Die gescannten Abbildungen können gegen Materialentgelt auf CD gebrannt oder kostenlos auf selbst mitgebrachte USB-Sticks gespeichert werden. Aufträge können nur dann fristgerecht bearbeitet werden, wenn mindestens 14 Tage vor dem Referats- oder Abgabetermin ein ausgefülltes Bestellformular und die benötigten Bücher bzw. Dias abgegeben werden.

Zu den regelmäßig stattfindenden Lehrveranstaltungen wie dem Basisseminar „Die Kunst im Rheinland“ im Bachelor-Studiengang oder den „Mickeln-Kolloquien“ im Masterstudiengang sind CDs mit den gesammelten Abbildungen in der Mediathek erhältlich. Bitte um Vorbestellung.

Notabene / Zu beachten ist

Eine frühzeitige Bildrecherche ist sinnvoll, gegebenenfalls sollte die Auswahl mit den DozentInnen abgesprochen werden. Zur Illustration von Referaten ist es sinnvoll, die benötigten digitalen Abbildungen in Form einer PowerPoint-Präsentation (oder vergleichbarer Programme) zusammenzustellen. Bitte achtet darauf, dass eure Präsentationen in Formaten gespeichert sind, die über die Geräte der Mediathek abgespielt werden können (pdf-Formate oder mit Powerpoint .ppt beziehungsweise .pptx). Sollten Probleme mit der Software oder der Erstellung einer solchen Präsentation auftauchen, steht auch hierbei die Mediathek gerne beratend zur Verfügung.

Für die Dauer der Lehrveranstaltungen stellt die Mediathek Beamer und Laptop zur Verfügung, die Geräte werden von den Mediatheks-MitarbeiterInnen auf- und abgebaut. Vor Beginn der Veranstaltungen werden die ReferentInnen gebeten, die Präsentationen von den Mediatheks-MitarbeiterInnen bereits auf den Laptop kopieren zu lassen, sodass das Seminar ohne Verzögerungen stattfinden kann.

Beteiligungsnachweise/Hausarbeiten

In den meisten Fällen liegen Beteiligungsnachweise und Hausarbeiten, nach der Korrektur, zur Abholung in der Mediathek bereit. Es empfiehlt sich daher, regelmäßig in der Mediathek danach zu schauen.

Fernleihen

Zu Beginn eines jeden Semesters sind in der Mediathek Fernleihen einzusehen, die zur Pflichtliteratur aus dem kommentierten Vorlesungsverzeichnis gehören, in der ULB aber nicht vorhanden sind. Diese Regelung soll es den Studierenden erleichtern, die Pflichtlektüre der Lehrveranstaltungen ohne Kosten- und Zeitaufwand zu nutzen. Die Bücher können gegen Pfand (zum Kopieren) entliehen werden. Die per Fernleihe bestellten Bücher stehen allerdings nur für einen kurzen Zeitraum von ca. 2 - 4 Wochen ab Semesterbeginn in der Mediathek bereit.

Die Mediathek ist telefonisch unter der 81-11 494 oder per Mail unter kugemediathek@phil-fak.uni-duesseldorf.de zu den Öffnungszeiten erreichbar.

Fachschaft Kunstgeschichte

Liebe Studierende und Kommilitonen,

wir, der Fachschaftsrat KuGe, möchten an dieser Stelle kurz die Möglichkeit nutzen uns und unsere Aufgaben vorzustellen.

Der FSR setzt sich aus der von euch jedes Wintersemester gewählten Studentenvertretung der Fachrichtung Kunstgeschichte zusammen.

Als Studentenvertretung nehmen wir eine Vermittlerposition zwischen Studierenden und Lehrenden ein. Neben der Teilnahme an den Institutssitzungen als Sprachrohr der Studierenden zählen zu unseren Aufgaben aber auch:

- die Herausgabe des kommentierten Vorlesungsverzeichnisses (KoVo), welches ihr gerade in den Händen haltet
- die Planung und Organisation der Museumstage
- die Planung und Organisation der Orientierungswoche für Erstsemester zu Semesterbeginn (Owoche)
- die Durchführung von Orientierungstutorien für Studienanfänger
- die Organisation der alljährlichen Kunstgeschichtsparty, des Sommerfestes und der Weihnachtsfeier des Kunstgeschichtlichen Instituts

Vor allem aber sind wir eure Ansprechpartner bei Fragen, Problemen, oder Anregungen zum Studium. Gerne helfen wir euch bei der Studienplanung und anderen Dingen weiter.

Wenn ihr Hilfe benötigt, Fragen oder Anregungen habt, stehen wir euch während unseren Sprechstunden im FSR-Raum zur Verfügung. Außerhalb der Sprechstunden könnt ihr gerne einen Termin per Email mit uns vereinbaren oder auch einfach mal so vorbeischaun ob jemand da ist.

So erreicht ihr uns:

Fachschaftsrat Kunstgeschichte
Gebäude 23.32.04.64
Email: fskunstg@phil-fak.uni-duesseldorf.de
Telefon: 0211/81-15373

Auf unserer Homepage findet ihr außerdem aktuelle Informationen, Termine und Formulare zum Download:
<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/studierende/fachschaften/kunstgeschichte/>

Auch bei Facebook könnt ihr uns finden!

<http://www.facebook.com/pages/Der-Fachschaftsrat-Kunstgeschichte/256570284366861>

Semestertermine SoSe 2013

Semesterbeginn:	01.04.2013
Semesterschluss:	30.09.2013
Beginn der Vorlesungen:	08.04.2013
Letzter Vorlesungstag:	19.07.2013
Beurlaubung:	bis 30.09.2013
Exmatrikulation:	01.02. bis 05.04.2013
Studienplatztausch:	01.02. bis 12.04.2013

Die Vorlesungen fallen aus:

Maifeiertag: 01.05.2013

Christi Himmelfahrt: 09.05.2013

Pfingstmontag: 20.05.2013

Fronleichnam: 30.05.2013

Öffnungszeiten

ULB Düsseldorf:

Lesesäle und Lehrbuchsammlung: Mo. - Fr. 08:00-24:00 Uhr
Sa. + So. 09:00-24:00 Uhr

Schalter: Mo. - Fr. 09:00-20:00 Uhr

VB Geisteswissenschaft: Mo. - Fr. 09:00-22:00 Uhr

Copy-Shop:

Vorlesungszeit: Mo. - Fr. 09:00-18:00 Uhr
Sa. 10:00-13:00 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. - Fr. 10:00-15:00 Uhr
Sa. geschlossen

Studierenden Service Center: Mo. - Fr. 08:00-18:00 Uhr

Prüfungsamt: Mo. + Mi. + Do. + Fr. 09:00-12:00 Uhr
Di. 13:00-16:00 Uhr

Sachbearbeitung der Buchstaben A-E: Susanne Wilden 16.11.04.47

Sachbearbeitung der Buchstaben F-G: Jens Lechtenfeld 16.11.04.45

Sachbearbeitung der Buchstaben H-Z: Sabine Hendirch 16.11.04.49

Bafög-Amt: Mo. + Do. 10:00-13:00 Uhr
Di. 13:00-15:00 Uhr

Mensa:

Vorlesungszeit: Mo. - Do. 11:30-14:30 Uhr
Fr. 11:30-14:00 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. - Fr. 11:30-14:00 Uhr

EX-LIBRIS: Mo. - Fr. 08:00-20:00 Uhr
Sa. + So. 10:00-19:00 Uhr



STIFTSMUSEUM
ARCHIV
BIBLIOTHEK
XANTEN



*Sie suchen einen
Praktikumsplatz?
Sprechen Sie uns an!*

ZWEI JAHRTAUSENDE KUNST- UND KULTURGESCHICHTE

Kapitel 21 | 46509 Xanten
Telefon +49 (0)2801-987 78 20
www.stiftsmuseum-xanten.de

ÖFFNUNGSZEITEN

Di. - Sa.: 10 - 17 Uhr | So./Feiertage: 11 - 18 Uhr | geschlossen: montags

