# **«Ich bin auf der Suche nach dem Dümmsten.» Joseph Beuys und die Wissenschaft**

## **Ringvorlesung im Sommersemester 2021**

am **Institut für Kunstgeschichte** der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

in Zusammenarbeit mit dem **Haus der Universität** und dem **Multimediazentrum der HHU**

organisiert und veranstaltet von **Timo Skrandies** und **Zsuzsanna Aszodi**

# **Das Programm**

findet statt via zoom und als Livestream im youtube-Kanal der HHU

**Dienstag, 18.30-20.00 Uhr**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Datum** | **Name** | **Vortragstitel** | **Institution, Ort** |
| **20.04.** | Prof. Timo Skrandies | Joseph Beuys und die Kunst als Forschung | Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Institut für Kunstgeschichte, Düsseldorf |
| **27.04.** | Dr. Bettina Paust | „Ich bin ein Sender. Ich strahle aus“ -  Eine Spurensuche nach der Rezeption der Kunst von Joseph Beuys | Kulturbüro Wuppertal |
| **04.05.** | Dr. Alexandra Vinzenz | Joseph Beuys und das „Gesamtkunstwerk“ | Universität Heidelberg,  Institut für Europäische Kunstgeschichte, Lehrstuhl für Neuere und Neueste Kunstgeschichte, Heidelberg |
| **11.05.** | Prof. Eugen Blume | „Warum Beuys mir wichtig geblieben ist.“ | Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Institut für Kunstgeschichte, Projektbüro Beuys 2021, Düsseldorf/Berlin |
| **18.05.** | Prof. Carl-Peter Buschkühle | Joseph Beuys und die Pädagogik der Kunst | Institut für Kunstpädagogik, Justus-Liebig-Universität, Gießen |
| **25.05.** | Nina Schulze | Was hat es mit dem Sprechen von Joseph Beuys auf sich? | Städtisches Museum Schloss Rheydt, Mönchengladbach |
| **01.06.** | --- | --- | --- |
| **08.06.** | Prof. Phillip Ursprung | „Eurasienstab" - Beuys und die europäische Integration | Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, Zürich |
| **15.06.** | Dr. Magdalena Holzhey | Arbeitsplatz eines Wissenschaftlers/Künstlers - Joseph Beuys und die Naturwissenschaften am Beispiel der Krefelder Beuys-Räume | Kunstmuseen Krefeld |
| **22.06.** | Prof. Barbara Lange | Arbeit am sozialen Organismus. Das Konzept von Kunst im Werk von Joseph Beuys | Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Kunsthistorisches Institut, Tübingen |
| **29.06.** | Dr. Catherine Nichols | Wenn jeder Mensch ein:e Künstler:in ist. Zum erweiterten Kunstbegriff von Joseph Beuys | Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Institut für Kunstgeschichte, Projektbüro Beuys 2022, Düsseldorf/Berlin |
| **06.07.** | PD Dr. Ursula Ströbele | Zur skulpturalen Ästhetik des Lebendigen: Joseph Beuys und die Soziale Plastik im Kontext der *Living Sculpture* | Studienzentrum zur Kunst der Moderne und Gegenwart, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München |
| **13.07.** | Prof. Wolfgang Zumdick | Denken als plastische Praxis. Joseph Beuys und die Philosophie | Freier Autor und Kurator, Aachen |