

## Veranstaltungsort:

Kunstakademie Düsseldorf  
Hörsaal, 2. Etage, Raum 224  
Eiskellerstraße 1  
40213 Düsseldorf

## Termin:

Donnerstag 16. Juni bis Samstag 18. Juni 2011

## Veranstalter:

Kunstakademie Düsseldorf  
Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften  
Eiskellerstraße 1  
40213 Düsseldorf  
[www.kunstakademie-duesseldorf.de](http://www.kunstakademie-duesseldorf.de)

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
Institut für Kunstgeschichte  
Universitätsstraße 1  
40225 Düsseldorf  
Gebäude 23.32 Ebene 04  
[www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/](http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/)

Gefördert durch:

## Reaktionär - konservativ - modern?

### Figürliche Plastik der frühen Nachkriegszeit in Deutschland



Gemeinsame Tagung des Instituts für Kunstgeschichte der  
Heinrich-Heine-Universität und der Kunstakademie Düsseldorf

## Donnerstag 16. Juni 2011

18.00 Uhr

**Ursel Berger** (Berlin, Georg-Kolbe-Museum):

„Noch immer viele Tendenzen zu den überlebten Kunstrichtungen.“  
Der Umgang mit figürlicher Plastik nach dem Zweiten Weltkrieg

## Freitag 17. Juni 2011

9.30 - 10.15 Uhr

**Nikola Doll** (Berlin, freiberufliche Kunsthistorikerin):

Manzù, Marini, Marcks und Moore. Bezugsgrößen für die deutsche Bildhauerei nach 1945

10.15 - 11.00 Uhr

**Johannes Myssek** (Düsseldorf, Kunstakademie):

Spätwerk und Neubeginn

### Pause

11.30 - 12.15 Uhr

**Hans Körner** (Düsseldorf, Heinrich-Heine-Universität):

Die nackte Frau, der frühgriechische Jüngling und der Stahlträger.  
Zur kunsthistorischen Ikonographie von Hans Wimmers „*Großer Stehenden*“

12.15 - 13.00 Uhr

**Arie Hartog** (Bremen, Gerhard-Marcks-Haus):

Lieber Archaisieren als Schleifen, oder warum die Moderne nach 1945 so alt aussieht

### Pause

14.30 - 15.15 Uhr

**Angela Lammert** (Berlin, Akademie der Künste):

Funktionswandel der figürlicher Plastik: Vom Mahnmal zur Plastik im öffentlichen Raum

15.15 - 16.00 Uhr

**Karl Schawelka** (Weimar, Bauhaus-Universität):

Fritz Cremer und das Buchenwald-Denkmal

### Pause

16.30 - 17.15 Uhr

**Jürgen Fitschen** (Schleswig, Landesmuseen Schloss Gottorf):

Die Bildhauer Gustav Seitz und Waldemar Grzimek und das Ringen um das „richtige“ Menschenbild zwischen 1951 und 1953

17.15 - 18.00 Uhr

**Christa Lichtenstern** (Berlin, ehem. Universität des Saarlandes):

Natur im poetischen Realismus Wieland Försters

18.00 - 18.45 Uhr

**Ursula Ströbele** (Berlin, freiberufliche Kunsthistorikerin):

„Im Sturm der Zeit“. Genni Mucchi-Wiegmann – „Bildhauerin der Partisanen“

## Samstag 18. Juni 2011

9.30 - 10.15 Uhr

**Guido Reuter** (Düsseldorf, Kunstakademie):

Ruhend, gesammelt, bewegt. Die kniende Figur in der deutschen Nachkriegsplastik

10.15 - 11.00

**Vanessa Sondermann** (Düsseldorf, Kunstakademie):

Ewald Mataré. Lehre und Werk von 1945 bis 1965

### Pause

11.30 - 12.15 Uhr

**Marc Wellmann** (Berlin, Georg-Kolbe-Museum):

Abstrakte Figur. Bernhard Heiliger, Karl Hartung, Hans Uhlmann

12.15 - 13.00

**Raimund Stecker** (Duisburg, Lehmbruck-Museum):

Ausstellung von Kälte - Was machten unsere Prä-Post-War-Avantgardisten