

Eine Tagung des **Instituts für Kunstgeschichte**  
der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

## VERANSTALTER

**Hans Körner und Manja Wilkens**  
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
*Institut für Kunstgeschichte*  
Universitätsstraße 1  
4 02 25 Düsseldorf  
Gebäude 23.32 Ebene 04  
kunstgeschichte.hhu.de



INSTITUT FÜR  
KUNSTGESCHICHTE

## SCHLOSS MICKELN

Tagungs- und Gästehaus der  
Heinrich-Heine-Universität

Alt Himmelgeist 25  
4 05 89 Düsseldorf  
Telefon: 0211 601 870-20  
schloss.mickeln@uni-duesseldorf.de

## TAGUNGSTERMINE

Donnerstag, 16. Februar 2017  
10.00–17.00 Uhr

Freitag, 17. Februar 2017  
9.30–16.45

**A**  
**ANGEWANDTE  
KUNST** SCHLOSS MICKELN  
DÜSSELDORF-HIMMELGEIST

**UND** 16. FEB 2017  
AB 10.00 UHR

**BILD** 17. FEB 2017  
AB 9.30 UHR

# TAGUNGSPROGRAMM

## Donnerstag, 16. Februar 2017

10.00 Uhr

**Begrüßung und Einführung**

10.30 Uhr

**Matteo Burioni:** *Der Bildgrund bei Paolo Uccello zwischen Bild und Ding*

11.15 Uhr

**Hans Körner:** *»Bedeutung in den Bildern«. Bilder im dekorativen Rahmen*

12.00–13.30 Uhr

**Mittagspause**

13.30 Uhr

**Martin Faass:** *Max Liebermann. Gartengestaltung und Malerei in Wechselbeziehung*

14.15 Uhr

**Manja Wilkens:** *Heinrich Vogeler. Bild und Dekoration – Bild als Dekoration*

15.00–15.30 Uhr

**Kaffeepause**

15.30 Uhr

**Rainer Metzger:** *Angewandte Kunst und Bild im Wien um 1900*

16.15 Uhr

**Markus Miller:** *Die Kunst von Carl Fabergé im Netzwerk fürstlicher Verwandtschaft*

## Freitag, 17. Februar 2017

9.30 Uhr

**Guido Reuter:** *Akademie oder Werkstätte. Vorstellung und Umsetzung von Kunst in der Lehre an der Düsseldorfer Kunstakademie zwischen 1945 und 1965*

10.15 Uhr

**Christopher Oestereich:** *»Listen to the colour of your dreams« – oder: Design wird Bild. Produktdesign im kulturellen Wandel nach 1945*

11.00–11.30 Uhr

**Kaffeepause**

11.30 Uhr

**Jürgen Wiener:** *Kelch und Kathedrale. Der Rothenfelder Messkelch und Rudolf Schwarz' Konzept von Bild und Mittel*

12.15–13.45 Uhr

**Mittagspause**

13.45 Uhr

**Ursula Ströbele:** *»Objekte, benutzen.« Angewandte(s in der) Kunst und die Frage nach der Autonomie*

14.30 Uhr

**Gabriele Genge:** *Vogelpfeife und Panflöte. Das decorum in Francis Alÿs' »The silence of Ani« (2015)*