



**Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Institut für Kunstgeschichte
KoVo SoSe 2014**





**Kunstbücher und mehr – wir
beschaffen jedes Buch für Sie!**

**Kunst • Kunsthandwerk • Kinderliteratur
Photographie • Literatur • Architektur
Film • Philosophie • Erotika**

Friedrichstr. 100

40217 Düsseldorf

Mo - Fr 11 - 18.30 Uhr

Sa 10 - 16 Uhr

fest 0211 336 846 10

mobil 0151 156 768 59

info@antiquariat-uwe-zappel.de



**Besuchen Sie uns:
www.antiquariat-uwe-zappel.de**



Studienverlaufspläne (Studienordnung 2004/2005).....	6-7
Studienverlaufspläne (Studienordnung 2011/2012).....	8-9
Wochenübersicht.....	11-13
Vorlesungen.....	14-16
Symposium.....	17
Basisseminare.....	18-30
Aufbauseminare.....	31-37
Masterseminare.....	38-40
Übungen vor Originalen.....	41-48
Kolloquien.....	49-52
Übungen vor Originalen mit Exkursion.....	53-54
Tutorien.....	55
Praktikum.....	56-57
Fachsprachkurse.....	58
Lehrpersonal und Sprechstunden.....	59
Ansprechpartner.....	60
Wege ins Ausland.....	61
Beratung und Information.....	62
Mediathek.....	63
Fachschaft Kunstgeschichte.....	64
Gutzu wissen.....	66

Impressum:

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Institut für Kunstgeschichte

Sommersemester 2014

Redaktion: Marliesa Komanns, Ina Thiesies

Herausgeber: Fachschaftsrat Kunstgeschichte

© 2014



museum RATINGEN

Grabenstr. 21
40878 Ratingen

KUNST UND STADTGESCHICHTE

Öffnungszeiten: Di.- Fr. 13-18 Uhr, Sa. u. So. 11-18 Uhr, Mo. geschlossen

Ausstellungen 2014

Lepper und Sohn - Skulpturen

26.01.2014 bis 04.05.2014

Markus Schwier. Rathaus-Adieu

26.01.2014 bis 04.05.2014

Gegenüberstellung

Arbeiten aus der Sammlung des Museums und der Sammlung Ganteführer

23.02.2014 bis 24.08.2014

Die andere Eva

Barbara Heinisch und der Ursprung der Malerei

25.05.2014 bis 14.09.2014

Flora - Vier Positionen zur Natur

Achenbach, Schütte, Schwenk, Struth

21.09.2014 bis 11.01.2015

Der Fachschaftsrat Kunstgeschichte wünscht allen Leserinnen und Lesern des KoVos, Dozierenden, Studierenden und Gasthörern einen gelungenen Einstieg ins Sommersemester 2014.

Es ist geplant, das Kovo in den kommenden Semestern mit Exkursionsberichten, Anekdoten und hilfreichen Tips zu füllen. Wer Interesse daran hat, selbst einen Artikel im Winter- oder Sommer KoVo zu veröffentlichen, kann sich sehr gerne beim Fachschaftsrat Kunstgeschichte unter fskunstg@phil-fak.uni-duesseldorf.de melden.

Die herzlichsten Grüße,
Der Fachschaftsrat Kunstgeschichte

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/studium/studienordnungen/>

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Kernfach

1. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS) (2 CP)

2. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)

1 Übung aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS) (2 CP)

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul I (2 SWS) (7 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Basismodul III (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

1 Praktikum aus Basismodul IV (mindestens 2 Monate = 4 SWS) (10 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS)

4. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul II (2 SWS) (7 CP)

1 Seminar zur Kunst im Rheinland aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)

1 Übung aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

5. Semester:

1 Vorlesung aus Modul I des Abschlussjahres (2 SWS) (7 CP)

1 Aufbauseminar aus Modul I des Abschlussjahres (3 SWS) (8 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Modul II des Abschlussjahres (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

Lehrveranstaltungen aus dem Wahlpflichtbereich des 3. Studienjahres (5 SWS) (5 CP)

6. Semester:

1 Aufbauseminar aus Modul I des Abschlussjahres (mit Bachelorarbeit) (3 SWS) (15 CP)

1 Übung aus Modul II des Abschlussjahres (2 SWS) (2 CP)

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Ergänzungsfach

1. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)

2. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul I (2 SWS) (7 CP)

4. Semester:

2 Übungen aus Basismodul II (je 2 SWS) (je 2 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des 1. und 2. Studienjahres (2 SWS) (5 CP)

5. Semester:

1 Vorlesung aus Aufbaumodul I (2 SWS) (7 CP)

1 Praktikum aus Aufbaumodul II (mindestens 1 Monat = 2 SWS) (5 CP)

6. Semester:

1 Aufbauseminar aus Modul I des Abschlussjahres (3 SWS) (8 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Wahlpflichtbereich des Abschlussjahres (3 SWS) (3 CP)

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/studium/studienordnungen/>

Für den Studiengang der Kunstgeschichte im Master

1. Semester:

1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)

1 Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul V (2 SWS / 8 CP)

1 Übung aus Modul III (2 SWS / 2 CP)

1 Vorlesung aus dem Wahlpflichtbereich (2 SWS / 8 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)

= 11 SWS = 29 CP

2. Semester:

1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Modul III (4 Tage = 4 SWS = 4 CP)

1 Kolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul V (2 SWS / 8 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (2 SWS / 2 CP)

1 Berufsfeldpraktikum aus Modul III (1 Monat = 2 SWS / 5 CP)

= 13 SWS = 28 CP

3. Semester:

1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)

1 Teamprojekt aus Modul II (14 CP)

1 Vorlesung aus dem Wahlpflichtbereich (2 SWS / 2 CP)

1 Übung aus Modul III (2 SWS / 2 CP)

1 Tutorium und / oder Studienberatung, Mentorentätigkeit aus Modul IV (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)

1 Lehrveranstaltung aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (2 SWS / 2 CP)

= 11 SWS = 31 CP

4. Semester:

1 Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Masterarbeit (2 SWS / 2 CP)

1 Tutorium und / oder Studienberatung, Mentorentätigkeit aus Modul IV (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)

2 Lehrveranstaltungen aus dem Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich (insgesamt 4 SWS / insgesamt 4 CP)

1 Masterarbeit (24 CP)

= 8 SWS = 32 CP

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/studium/studienordnungen/>

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Kernfach

1. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)

1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)

2. Semester:

1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)

1 Basisseminar aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Basismodul V (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

1 Praktikum aus Basismodul V (mindestens 2 Monate = 4 SWS) (10 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul IV (2 SWS) (2 CP)

4. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul IV (2 SWS) (7 CP)

1 Seminar zur Kunst im Rheinland aus Basismodul V (2 SWS) (7 CP)

1 Übung aus Basismodul V (2 SWS) (2 CP)

5. Semester:

1 Vorlesung aus Aufbaumodul I (2 SWS) (2 CP)

1 Vorlesung aus Aufbaumodul II (2 SWS) (7 CP)

1 Aufbau-seminar aus Aufbaumodul I (3 SWS) (8 CP)

1 Aufbau-seminar aus Aufbaumodul I / II (3 SWS) (3 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Aufbaumodul III (4 Tage = 4 SWS) (4 CP)

6. Semester:

1 Aufbau-seminar aus Aufbaumodul I / II (mit Bachelorarbeit) (3 SWS) (15 CP)

1 Übung aus Aufbaumodul III (2 SWS) (2 CP)

Für den B.A.-Studiengang der Kunstgeschichte im Ergänzungsfach

1. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul I ODER Basismodul II (4 SWS) (9 CP)

2. Semester:

1 Seminar zur Methoden- und Formenlehre aus Basismodul II ODER Basismodul I (4 SWS) (9 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul I (2 SWS) (2 CP)

3. Semester:

1 Basisseminar aus Basismodul III (2 SWS) (7 CP)

1 Vorlesung aus Basismodul II (2 SWS) (2 CP)

4. Semester:

1 Übung aus Basismodul III (2 SWS) (2 CP)

5. Semester:

2 Aufbau-seminare aus Aufbaumodul I (je 3 SWS) (3 CP/ 8 CP)

6. Semester:

1 Vorlesung aus Aufbaumodul II (2 SWS) (7 CP)

1 Praktikum aus Aufbaumodul II (mind. 1 Monat) (5 CP)

Alle aktuellen Studienordnungen können auf folgender Internetseite eingesehen werden:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/studium/studienordnungen/>

Für den Studiengang der Kunstgeschichte im Master

1. Semester:

1 Masterseminar aus Modul I (3 SWS / 9 CP)

1 Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul VI (2 SWS / 8 CP)

1 Übung aus Modul I (2 SWS / 2 CP)

1 Übung aus Modul II (2 SWS / 2 CP)

2. Semester:

1 Masterseminar aus Modul II (3 SWS / 9 CP)

1 Übung vor Originalen mit Exkursion aus Modul IV (4 Tage = 4 SWS = 4 CP)

1 Kolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen aus Modul VI (2 SWS / 8 CP)

1 Berufsfeldpraktikum aus Modul IV (1 Monat = 2 SWS / 5 CP)

3. Semester:

1 Masterseminar aus Modul III (3 SWS / 9 CP)

1 Teamprojekt aus Modul V (14 CP)

1 Vorlesung aus Modul IV (2 SWS / 8 CP)

1 Übung aus Modul III (2 SWS / 2 CP)

4. Semester:

1 Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Masterarbeit (2 SWS / 2 CP)

1 Tutorium und / oder Studienberatung, Mentorentätigkeit aus Modul V (insgesamt 2 SWS / insgesamt 2 CP)

1 Masterarbeit (24 CP)



KREIS DER FREUNDE

DES INSTITUTS FÜR KUNSTGESCHICHTE DER HEINRICH-HEINE-UNIVERSITÄT DÜSSELDORF e. V.

Der Freundeskreis fördert seit 1998 die Arbeit des Instituts für Kunstgeschichte.

Seine Mitglieder sind Studenten, Doktoranden, ehemalige Studenten, Gasthörer, Dozenten, Mitarbeiter des Instituts für Kunstgeschichte und sonstige Kunstinteressierte.

Der Freundeskreis bietet seinen Mitgliedern

- Besuche von Museen und Ausstellungen (Studenten (bis 27 J. kostenfrei))
- Exkursionen
- Treffen mit Künstlern
- Seminar- und Diskussionsveranstaltungen
- Studienreisen
- Kontakte mit Kunstliebhabern in geselligem Rahmen
- die „Düsseldorfer Kunsthistorischen Schriften“

Seine Ziele sind

- die Förderung der Aus- und Weiterbildung von Studenten, Doktoranden des Instituts
- die Unterstützung kunsthistorischer Veranstaltungen wie Seminare, Exkursionen, Ausstellungsprojekte, Vortragsreihen und Tagungen
- der Ausbau und die Pflege der wissenschaftlichen Einrichtungen des Instituts
- die Pflege der Kontakte der ehemaligen Studenten und Doktoranden zu den Mitarbeitern des Kunsthistorischen Instituts

Werden auch Sie Mitglied!

Der Jahresbeitrag beträgt € 50,00; für Studenten € 12,50.

Informationen

Sekretariat des Instituts für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Geb. 23.32, 4. OG, Raum 76 Tel.: (0211) 81 12080

Wochenübersicht

V = Vorlesung, M = Masterseminar, A = Aufbauseminar, B = Basisseminar, K = Kolloquium,
 Ü = Übung vor Originalen, E = Übung vor Originalen mit Exkursion, T = Tutorium, F = Fachsprachkurs

Montag				
V	Böse	Künstlerische Austauschprozesse im mittelalterlichen Spanien (10. Jh. – 15. Jh.)	10:30 – 12:00 Uhr	16
M	Skrandies	Ästhetische Metabolismen	12:15 – 14:30 Uhr	39
B	Mildenberger	Andrea Mantegna und die Malerei der Renaissance	12:30 – 14:00 Uhr	30
B	Overdick	Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte (a)	14:30 – 18:00 Uhr	20
M	Wiener	Der Naumburger Meister	14:30 – 16:45 Uhr	38

Dienstag				
B	Skrandies	„Bild“ - eine Einführung	08:30 – 10:00 Uhr	24
B	Alkin	Visuelle Kultur und türkischer Emigrationsfilm: „Die Errettung der äußeren Wirklichkeit durch den Film?“	10:30 – 12:00 Uhr	29
A	Lang	DenkmalKolleg 2014/I:Theorie, Methoden und Techniken der Denkmalpflege, Restaurierung und Inventarisierung	14:30 – 17:00 Uhr	36

Mittwoch				
F	Smotlak-Willmer	Italienisch für Kunsthistoriker - Aufbaukurs	08:30 – 10:00 Uhr	58
T	Heinzen, Schäfer	Tutorium zur Vorlesung „Die Architektur der Frühgotik“	08:30 – 10:00 Uhr	55
V	Wiener	Gotische Skulptur in Frankreich 1140 – 1250	10:30 – 12:00 Uhr	15
A	Windorf	Tod und memoria. Neuzeitliche Repräsentationsstrategien der europäischen Elite	12:30 – 14:45 Uhr	32
B	Overdick	Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte (b)	12:30 – 16:00 Uhr	19
Ü	Abend	Bilder von Attentaten - Attentate auf Bilder	12:30 – 14:00 Uhr	47
M	Seegers	Kunst im öffentlichen Raum - Wahrnehmung & Vermittlung	16:30 – 18:45 Uhr	40
B	Müller	Die Apokalypse - Geschichtsmodell oder endzeitliches Horrorszenario? Bildstrategien und Deutungen (9.–16. Jahrhundert)	16:30 – 18:00 Uhr	28
Ü	Knöll	Mediziner im Bild: Repräsentation und Identität	16:30 – 18:00 Uhr	44

Donnerstag				
T	Patt, Remmen	Tutorium zur Vorlesung „Das französische Rokoko. Francois Boucher und seine Zeit“	08:30 – 10:00Uhr	55
V	Körner	Das französische Rokoko. Francois Boucher und seine Zeit	10:30 – 12:00 Uhr	14
B	Overdick	Pfalzen, Burgen und Schlösser - Mittelalterliche Adelsitze in Europa	12:30 – 14:00 Uhr	26
F	Smotlak-Willmer	Italienisch für Kunsthistoriker - Aufbaukurs	12:30 – 14:00 Uhr	58
A	Trux	Das Kolorit im Werk Pablo Picassos	14:30 – 16:45 Uhr	37
B	Baier	Vom Staudengarten zur Landart. Gartenkunst in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts	14:30 – 16:00 Uhr	25
B	Körner	Stilfragen: Renaissance	16:30 – 18:00 Uhr	23

Freitag				
B	Trux	Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte	08:30 – 12:00 Uhr	18
Ü	Nestler	Der Aachener Dom - seine Geschichte, Restaurierung und Glasmalerei nach 1945	10:30 – 12:00 Uhr	46
B	Trux	Die Kunst im Rheinland (c)	14:30 – 18:00 Uhr	22
B	Trux	Normannische Kunst des 11. und 12. Jahrhunderts zwischen historischer Dokumentation und politischem Anspruch	14:30 – 18:00 Uhr	27

Praktikum				
P	Jansen	ART-RESEARCH & Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf	wöchentlich 8 Stunden	56

Übersicht Blockveranstaltungen

V = Vorlesung, M = Masterseminar, A = Aufbauseminar, B = Basisseminar, K = Kolloquium,
 Ü = Übung vor Originalen, E = Übung vor Originalen mit Exkursion, T = Tutorium, F = Fachsprachkurs

Blockveranstaltungen			
B	Schürmann	Die Kunst im Rheinland (a)	20
B	Overdick	Die Kunst im Rheinland (b)	21
A	Skrandies	Zeitgenössischer Tanz	31
Ü	Seegers	Sammeln heute	41
Ü	Windorf	Wissenschaftliches Arbeiten für Fortgeschrittene: Recherche, Verwaltung und Organisation	43
Ü	Knöll	Ikonographie und Typologie	45
Ü	Pörschmann	ZERO im Kontext der Neo-Avatgarden	48
E	Körner, Lang	Nürnberg	53
E	Baier, Wiener	Gartenkunst in Südengland	54
K	Körner	Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte	49
K	Wiener	Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte	50
K	Körner, Wiener, Skrandies, Seegers	Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Abschlussarbeit	51
K	Körner, Wiener, Skrandies	Kolloquium zur Vorbereitung auf die Dissertation	52
T	Ehrt, Postert, Sawatzki	Tutorium zu „Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte“	55

Das französische Rokoko. Die Kunst François Bouchers

Prof. Dr. Hans Körner

Donnerstag, 10:30 – 12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.01. HS 3A

Beginn: 17.04.2014

Lecture:

Rococo in France: The Art of François Boucher

François Boucher galt und gilt im guten wie im schlechten Sinne als Inbegriff des französischen Rokoko. Die Artificialität seines Stils, die enge Bindung seiner Kunst an dekorative Kontexte, sowie sein Themenspektrum – mit der Bevorzugung erotischer Sujets – haben ihm bereits seit der Mitte des 18. Jhs. Kritik eingetragen. Nicht zuletzt in der Auseinandersetzung mit der Kunst Bouchers formierte sich das, was wir heute als Kunst des Frühklassizismus bezeichnen. Die Vorlesung wird die affirmative und / oder kritische Haltung der Zeitgenossen angesichts der Bilder dieses Künstlers nachzeichnen; sie will aber auch die oft als harmlos dekorativ und als frivol, sogar als pornographisch etikettierten Aspekte dieser Kunst neu in den Blick nehmen, und sie wird versuchen zu zeigen, dass Bouchers Kunst dem Projekt der Aufklärung näher steht als gemeinhin vermutet.

Mit der Kunst Bouchers kommt die Epoche des Rokoko im allgemeinen ins Blickfeld. Wir werden immer wieder auch Werke anderer Maler und Bildhauer des französischen Rokoko in den Blick nehmen und auch über Interieurs des Rokoko, über Literatur dieser Zeit, über den Lebensstil, sowie über die die Kultur prägenden Personen (insbesondere Mme de Pompadour und Denis Diderot) sprechen müssen.

Literatur:

Ananoff, Alexandre avec la collaboration de M. Wildenstein: François Boucher, t. I / II, Lausanne / Paris 1976.

Bailey, Colin B. (Hg.), Les Amours des Dieux. La peinture mythologique de Watteau à David, Katalog der Ausstellung, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais 1991-1992, Paris 1991.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II / Wahlpflicht / Aufbaumodul I (1360)

B.A.-EF: Wahlpflicht / Aufbaumodul I (2360)

Master: Wahlpflicht (7100)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul II / Basismodul IV / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)

B.A.-EF: Basismodul II / Aufbaumodul II (2360)

Master: Modul IV (1400)

Bauer, Hermann / Sedlmayr, Hans, Rokoko. Struktur und Wesen einer europäischen Epoche (1963), Köln 1961.
Brugerolles, Emmanuelle (Hg.), Boucher, Watteau and the Origin of the Rococo. An exhibition of 18th century drawings from the collection of the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts/Katalog der Ausstellung, Sidney, Art Gallery of New South Wales, 2003 (frz.) Condé-sur-Noireau 2005.

Brunel, Georges, Boucher, Paris 1986.

Crow, Thomas, Painters an Public Life in Eighteenth-Century Paris, London 1985.

Diderot, Denis, Ästhetische Schriften I / II, hg. v. Friedrich Bassenge, Berlin 1984.

Dulau, Anne (Hg.), Boucher & Chardin. Masters of Modern Manners, Katalog der Ausstellung, London, Wallace Collection, u. a. 2008, London 2008.

François Boucher 1703-1770, Katalog der Ausstellung, New York, Metropolitan Museum of Art u. a., 1986-1987, New York 1986.

Goncourt, Edmond und Jules de, Die Kunst des 18. Jahrhunderts (1909), München o. J.

Hedley, Jo, François Boucher. Seductive Visions, Katalog der Ausstellung, London, Wallace Collection 2004-2005, London 2004.

Hyde, Melissa / Ledbury, Mark (Hg.), Rethinking Boucher, Los Angeles 2006.

Hyde, Melissa, Making up the Rococo. François Boucher and His Critics, Los Angeles 2006.

Madame de Pompadour: Briefe, übersetzt und hg. v. Hans Pleschninski, München 1999.

Salmon, Xavier / Hohenzollern, Johann Georg Prinz von (Hg.): Madame de Pompadour und die Künste, Katalog der Ausstellung, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung 2002, München 2002.

Scott, Katie, The Rococo Interior. Decoration and Social Spaces in Early Eighteenth-Century Paris, Yale University 1995.

Wakefield, David, Boucher, London 2005.

Gotische Skulptur in Frankreich 1140 – 1250

Prof. Dr. Jürgen Wiener

Mittwoch, 10:30 – 12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 22.01. HS 2A

Beginn: 09.04.2014

Lecture:

Gothic Sculpture in France 1140–1250

Gotische Skulptur entstand gleichzeitig mit der gotischen Architektur. Sie ist dabei aber nicht nur die Skulptur, die sich an gotischen Bauten befindet, sondern setzt sich auch als Phänomen von der romanischen Skulptur ab durch ein neues Verständnis von Skulptur als Architekturplastik (als Gewände-, Trumeau-, Türsturz-, Tympanon- und Archivoltfiguren). Nie zuvor und selten danach sind die beiden Gattungen selbst bei minimaler Vermittlung durch die Gattung des Ornaments so sehr aufeinander bezogen gewesen wie in der französischen Skulptur zwischen 1150 und 1270. Zugleich kommt es zu einer enormen Ausweitung heilsgeschichtlich-systematischer Programme (Eschatologische Programme, Marienprogramme und lokale Heilige unter Hinzuziehung raumzeitlicher Ganzheit von Welt einschließlich ihrer Wissenschaft, Arbeit und Ethik), die sich dementsprechend auch neue Orte suchen. Gegenüber den beiden traditionellen Analyseverfahren der Formkritik, die an der gotischen Plastik ihre eminente Leistungsfähigkeit unter Beweis stellte, und der Ikonographie, die hier ein Betätigungsfeld von großer Komplexität vorfand, das sie zu voreilig mit den enzyklopädischen Bemühungen der großen Specula verband, werde ich versuchen, die formalen Unterschiede auch als inhaltliche zu deuten und die Inhalte auch als Konsequenz der formalen Aufgabe. Ich verstehe gotische Fassadenplastik als ein hierarchisch gefügtes Layout, das mit seinen besonderen Gestaltungen Argumentationen entwickelt, die nur in diesem Medium ihre intellektuelle Größe entfalten konnte. Daher werden in dieser Vorlesung auch nicht die großen philosophischen Lehrgebäude oder – weniger elitär – die lebensweltlichen Weltordnungen in diese Skulpturen hineinprojiziert, die zu verstehen vermutlich ohne gotische Skulptur besser funktioniert, sondern es wird das diskursive Potential einer Skulptur dargestellt werden, die ihr Potential überhaupt erst mit der je besonderen Realisierung entfaltet.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I / Wahlpflicht / Aufbaumodul I (1360)

B.A.-EF: Wahlpflicht / Aufbaumodul I (2360)

Master: Wahlpflicht (7100)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul I / Basismodul III / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)

B.A.-EF: Basismodul I / Aufbaumodul II (2360)

Master: Modul IV (1400)

Literatur:

Wilhelm Vöge, Die Anfänge des monumentalen Stils im Mittelalter, Straßburg 1894

Arthur Kingsley Porter, Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads, 3 Bde., Boston 1923 (New York 31985)

Willibald Sauerländer, Gotische Architektur in Frankreich 1140 – 1270, München 1970

Emile Mâle, L'art religieux du XIIIe siècle en France, Paris 1898 (seither zahlreiche Auflagen)

Emile Mâle, L'art religieux du XII e siècle en France, Paris 51947

Paul Vitry, French Sculpture during the reign of Saint Louis 1226 – 1270, Florenz-New York 1929

Lottlisa Behling, Die Pflanzenwelt der mittelalterlichen Kathedralen, Köln 1964

Herbert Beck/Kerstin Hengevoss-Dürkop (Hrsg.), Studien zur Geschichte der europäischen Skulptur im 12./13. Jahrhundert, 2 Bde., Frankfurt/Main 1994

Paul Williamson, Gothic Sculpture 1140 – 1300, New Haven-London 1995

Künstlerische Austauschprozesse im mittelalterlichen Spanien (10.Jh. – 15. Jh.)

Dr. Kristin Böse

Montag, 10:30 – 12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 22.01. HS 2A

Beginn: 14.04.2014

Lecture:

Cross-artistic interactions in medieval Spain (10th to 15th centuries)

Seit der arabischen Eroberung im Jahre 711 entwickelte sich die Iberische Halbinsel zu einem Schmelztiegel der Kulturen. Trotz der kriegerischen Auseinandersetzungen, die ihre Geschichte bis in das 15. Jahrhundert prägte, war sie durch eine Gemengelage muslimischer, christlicher und jüdischer Traditionen und eine Dynamik charakterisiert, die sich in allen künstlerischen Ausdrucksformen spiegelt. Mehr noch waren Bau- und Bildkünste entscheidende Medien, um Allianzen zu schmieden, politische Ansprüche zu erheben, Machtverhältnisse herzustellen oder Vorstellungen des Selbst auszubilden. Dies lässt sich insbesondere an den reich überlieferten Textilien verdeutlichen, deren mobiler Charakter sie für diplomatische Geschenke, Beutegut und zur Repräsentation herrschaftlicher Eliten gleichermaßen prädestinierte.

Oftmals diente gerade die kulturelle Vielfalt der kunstgeschichtlichen Forschung dazu, die Sonderstellung Spaniens und Portugals zu begründen, was sich unter anderem in jener vielzitierten, dem Kunsthistoriker Erwin Panofsky in den Mund gelegten Äußerung „Everything is different in Spain“ ausdrückte. Dabei stellt sich auf der Iberischen Halbinsel nur pointiert dar, was für die übrigen Regionen Europas ebenso gilt, die durch multikulturelle Gesellschaften geprägt waren.

Die Iberische Halbinsel und insbesondere Spanien bieten sich daher an, die mittelalterlichen Künste aus der Perspektive des kulturellen Transfers zu beleuchten, wozu Spielarten künstlerischer Austauschprozesse entlang von Aneignung und Ambiguität, Differenzkonstruktion und Identität untersucht werden.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I / Wahlpflicht / Aufbaumodul I (1360)

B.A.-EF: Wahlpflicht / Aufbaumodul I (2360)

Master: Wahlpflicht (7100)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul I / Basismodul III / Aufbaumodul I / Aufbaumodul II (1380)

B.A.-EF: Basismodul I / Aufbaumodul II (2360)

Master: Modul IV (1400)

Literatur:

Dodds, Jerrilynn D. (Hg.): Al-Andalus. The Art of Islamic Spain (Ausstellung Granada, la Alhambra, 18. März-19. Juni; New York, The Metropolitan Museum of Art, 1. Juli-27. September 1992). New York 1992.

Mann, Vivian B. (Hg.): Convivencia. Jews, Muslims, and Christians in Medieval Spain (Ausstellung New York, Jewish Museum). New York 1992.

Ecker, Heather: Caliphs and Kings. Washington 2004.

Herbers, Klaus: Geschichte Spaniens im Mittelalter. Stuttgart 2006.

Dodds, Jerrilynn D./Menocal, María Rosa/Krasner Balbale, Abigail: The Arts of Intimacy. Christians, Jews, and Muslims in the Making of Castile Culture. New Haven/London 2008.

„You were not expected to do this – On the dynamics of production“

vom 2. – 4. April 2014 im Haus der Universität

Organisation: DoktorandInnen/PostdoktorandInnen des
Graduiertenkollegs „Materialität und Produktion“
GRK 1678

Gewöhnlich bezeichnet der Begriff der „Produktion“ einen schöpferischen Akt, der auf die Hervorbringung oder die Materialisierung eines vermeintlichen Endprodukts ausgerichtet ist. Mit dem Symposium „You were not expected to do this – On the dynamics of production“ soll dieses Modell auf seine Aktualität, seine Qualitäten sowie seine Unzulänglichkeiten hin untersucht und kritisch befragt werden. Statt Produktion immer nur als einen zielgerichteten Prozess zu denken, wird diese Determiniertheit infrage gestellt. Mithilfe von Kategorien wie „Distraction“, „Interference“, „Resistance“ und „Accident“ möchten wir vorschlagen, auch solche Momente als Gegenstand der Produktion zu denken und den Begriff neu zu konfigurieren. Für die Künste und die kunstgeschichtliche Forschung sind etwa Fragen nach der Präsenz oder den möglicherweise unabsichtlichen Spuren des Künstlers, nach der Eigendynamik des Materials, dem Eigensinn von Dingen und anderen Prozessen von Relevanz. Es geht um künstlerische Arbeit, um Oberflächen, um Untergründe, um Materialität und Immaterialität, um Linien und Striche und um die Frage nach dem Kunst-Werk und seiner Widerständigkeit. Unterteilt in die Sektionen „Who“, „Where“, „Why“ und „When“ werden internationale Vortragende unterschiedlichste Perspektiven von Produktion aufzeigen und diskutieren. Durch die interdisziplinäre Ausrichtung des Symposiums soll es möglich werden, über die Fachgrenzen hinweg Impulse auszutauschen und die Dynamiken der Produktion gemeinsam zu erforschen.



Methoden- und Formenlehre der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte

Dr. Elisabeth Marie Trux

Freitag, 08:30 – 12:00 Uhr (4 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 11.04.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

Theory of methods and forms of the late Christian antiquity and the Middle Ages

Das Seminar umfasst das Spätantike, erste vorchristliche Jahrhundert und reicht bis in die florentinische Frührenaissance um 1450. Methodisches Vorgehen der Kunstwissenschaft wird ebenso eingeübt wie relevante und stilbildende Werke aller Gattungen erarbeitet und analysiert werden. Die Gattungen umfassen Architektur, Skulptur, Sieges- und Triumphdenkmäler, Bronzeguss, Boden- und Wandmosaik, Wandmalerei, Buch- und Tafelmalerei, Elfenbein- und Goldschmiedearbeiten sowie textile Kunst.

Die logistische Struktur wissenschaftlichen Arbeitens wird praktisch erlernt durch verpflichtende Kurzreferate mit Power Point Folien und entsprechender Bibliographie bzw. lexikalisch erstellte Thesauri zu jeweils einer Veranstaltung. Die jeweiligen Powerpoints der Sitzungen und alle studentischen Beiträge werden zum Lernen und Nachbereiten im elektronischen Semesterapparat der UB eingestellt. Das Seminar wird durch ein Tutorium begleitet.

Das Seminar schließt mit einer Klausur, daher ist eine regelmäßige Teilnahme und Beteiligung unabdingbar.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1310)

B.A.-EF: Basismodul I (2310)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul I (1310)

B.A.-EF: Basismodul I (2310)

Literatur:

Appuhn, Horst: Einführung in die Ikonographie der mittelalterlichen Kunst in Deutschland, 3. veränd. und erw. Aufl., Darmstadt 1985

Binding, Günther: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger, Berlin 1979

-ders.: Architektonische Formenlehre, 4. überarb. und erw. Aufl., Darmstadt 1988

-ders.: Was ist Gotik, Darmstadt 2000

Hartmann-Virnich, Andreas: Was ist Romanik, Darmstadt 2004

Kemp, Wolfgang: Christliche Kunst. Ihre Anfänge. Ihre Strukturen, München 1994

Kirschbaum, Engelbert, SJ (Hg.): Lexikon der christlichen Ikonographie, (LCI) 8 Bde., Rom, Freiburg, Basel, Wien 1968, Nachdr. 1994

Klein, Bruno (Hg.): Stilfragen zur Kunst des Mittelalters, Berlin 2006

Meyer, Schapiro: Romanische Kunst, ausgewählte Schriften, Köln 1987

Propyläen Kunstgeschichte folgende Bände:

-das römische Weltreich

-Byzanz

-Mittelalter I und II

Puhle, Matthias (Hg.): Aufbruch in die Gotik. Der Magdeburger Dom und die späte Stauferzeit, 2 Bde., Mainz 2009

Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte

Dr. Michael Overdick

Das Basisseminar wird zweimal angeboten:

(a)

Montag, 14:30 – 18:00 Uhr (4 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 14.04.2014

(b)

Mittwoch, 12:30 – 16:00 Uhr (4 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 16.04.2014

Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 40

Basic Seminar:

Theory of methods and forms of the newer and newest history of art

Das Seminar soll einen Überblick über die Kunsttheorie und Kunstpraxis von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart vermitteln. Hierzu werden unterschiedliche methodische Ansätze der Kunstgeschichte anhand von Quelltexten diskutiert und Kunstwerke aller Gattungen der betreffenden Epochen beschrieben und analysiert. Der Leistungsnachweis besteht aus jeweils einem Kurzreferat mit zugehöriger Bibliographie und einer Klausur am Ende des Semesters, die die im Seminar vermittelten Inhalte abfragen wird.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1330)

B.A.-EF: Basismodul I (2320)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul II (1320)

B.A.-EF: Basismodul II (2320)

Literatur:

Beltिंग, Hans (Hg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung, 6., überarb. und erw. Aufl., Berlin 2003

Brassat, Wolfgang / Kohle, Hubertus (Hg.): Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft. Köln 2003

Gombrich, Ernst, Die Geschichte der Kunst, London 1994

Hatt, Michael / Klonk, Charlotte: Art History. A critical introduction to its methods. Manchester 2011

Kultermann, Udo: Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft, überarb. u. erw. Neuauf., München 1990

Die Kunst im Rheinland (a)

Anja Schürmann M.A.

Das Basisseminar wird dreimal angeboten (s. S. 21 u. 22):
Blockseminar (2 SWS):
Vorbesprechung:
Freitag, 18.04.2014, 12:30 – 14:00 Uhr
Raum: 23.21.02.54
Weitere Blocktermine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Dozent

Basic Seminar:
Art in the Rhineland

Das Seminar baut auf der vom Institut erstellten Liste der 200 Meisterwerke auf, die wichtige Werke aus dem Bereich der Architektur, aus dem Bereich nicht-musealer Skulptur/Malerei sowie Werke aus rheinländischen Museen beinhaltet. Ausgewählte Exponate/Bauten werden im Seminar in Form von Blockveranstaltungen besucht und in einzelnen Sitzungen vor- und nachbereitet.

Der Leistungsnachweis besteht aus mündlichen Beteiligungen (Referaten) und einer Klausur am Ende des Semesters. Diese Klausur besteht aus 2 Teilen:

1. Ein allgemeiner Teil, der die Kenntnis der Liste 200 Meisterwerke voraussetzt und die Werkkenntnis überprüft (Was? Wann? Wo?).
2. Ein besonderer Teil, der sich mit der Kenntnis des Seminarschwerpunktes befasst.

Das Seminar steht nur denjenigen offen, die den Pflichtenchein zur rheinischen Kunst erhalten möchten.

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul III (1350)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V (1360)

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das E-Learning-Portal ILIAS beherbergt eine Liste der 200 Meisterwerke, alle nötigen Abbildungen und einen Online-Test zur Selbstkontrolle. Vor allem mit Blick auf das umfangreiche Arbeitspensum wird empfohlen, sich bereits in den Semesterferien möglichst in Arbeitsgruppen mit den Werken vertraut zu machen. Das E-Learning-Portal ILIAS steht unter der Internet-Adresse <http://www.uni-duesseldorf.de/ilias/> bereit. Der Zugang erfolgt über dieselbe Kennung, welche auch für das HIS-LSF und die Universitätsemailadresse genutzt wird. Die Lernmodule zum Rheinlandschein befinden sich im so genannten Magazin:

Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kunst im Rheinland.

Wer vorab schon einen Zugang erhalten möchte, kann das Passwort in der Mediathek bekommen.

Die Kunst im Rheinland (b)

Dr. Michael Overdick

Das Basisseminar wird dreimal angeboten (s. S. 20 u. 22):
Blockseminar (2 SWS):
Vorbesprechung:
Freitag, 18.04.2014, 12:30 – 14:00 Uhr
Raum: 23.32.04.61
Weitere Blocktermine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Dozent

Basic Seminar:
Art in the Rhineland

Das Seminar baut auf der vom Institut erstellten Liste der 200 Meisterwerke auf, die wichtige Werke aus dem Bereich der Architektur, aus dem Bereich nicht-musealer Skulptur/Malerei sowie Werke aus rheinländischen Museen beinhaltet. Ausgewählte Exponate/Bauten werden im Seminar in Form von Blockveranstaltungen besucht und in einzelnen Sitzungen vor- und nachbereitet.

Der Leistungsnachweis besteht aus mündlichen Beteiligungen (Referaten) und einer Klausur am Ende des Semesters. Diese Klausur besteht aus 2 Teilen:

1. Ein allgemeiner Teil, der die Kenntnis der Liste 200 Meisterwerke voraussetzt und die Werkkenntnis überprüft (Was? Wann? Wo?).
2. Ein besonderer Teil, der sich mit der Kenntnis des Seminarschwerpunktes befasst.

Das Seminar steht nur denjenigen offen, die den Pflichtenchein zur rheinischen Kunst erhalten möchten.

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul III (1350)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul V (1360)

Hinweis:
Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das E-Learning-Portal ILIAS beherbergt eine Liste der 200 Meisterwerke, alle nötigen Abbildungen und einen Online-Test zur Selbstkontrolle. Vor allem mit Blick auf das umfangreiche Arbeitspensum wird empfohlen, sich bereits in den Semesterferien möglichst in Arbeitsgruppen mit den Werken vertraut zu machen. Das E-Learning-Portal ILIAS steht unter der Internet-Adresse <http://www.uni-duesseldorf.de/ilias/> bereit. Der Zugang erfolgt über dieselbe Kennung, welche auch für das HIS-LSF und die Universitätsemailadresse genutzt wird. Die Lernmodule zum Rheinlandschein befinden sich im so genannten Magazin:

Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kunst im Rheinland.

Wer vorab schon einen Zugang erhalten möchte, kann das Passwort in der Mediathek bekommen.

Die Kunst im Rheinland (c)

Dr. Elisabeth Marie Trux

Das Basisseminar wird dreimal angeboten (s. S. 20 u. 21):

Blockseminar (2 SWS):

Vorbesprechung:

Freitag, 11.04.2014, 14:30 – 15:30 Uhr

Raum: 23.32.04.61

Danach 14tägig:

Freitag, 14:30 – 18:00 Uhr

Raum: 23.32.04.61

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul III (1350)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V (1360)

Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Dozent

Basic Seminar:

Art in the Rhineland

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das Seminar baut auf der vom Institut erstellten Liste der 200 Meisterwerke auf, die wichtige Werke aus dem Bereich der Architektur, aus dem Bereich nicht-musealer Skulptur/Malerei sowie Werke aus rheinländischen Museen beinhaltet. Ausgewählte Exponate/Bauten werden im Seminar in Form von Blockveranstaltungen besucht und in einzelnen Sitzungen vor- und nachbereitet.

Der Leistungsnachweis besteht aus mündlichen Beteiligungen (Referaten) und einer Klausur am Ende des Semesters. Diese Klausur besteht aus 2 Teilen:

1. Ein allgemeiner Teil, der die Kenntnis der Liste 200 Meisterwerke voraussetzt und die Werkkenntnis überprüft (Was? Wann? Wo?).

2. Ein besonderer Teil, der sich mit der Kenntnis des Seminarschwerpunktes befasst.

Das Seminar steht nur denjenigen offen, die den Pflichtenchein zur rheinischen Kunst erhalten möchten.

Das E-Learning-Portal ILIAS beherbergt eine Liste der 200 Meisterwerke, alle nötigen Abbildungen und einen Online-Test zur Selbstkontrolle. Vor allem mit Blick auf das umfangreiche Arbeitspensum wird empfohlen, sich bereits in den Semesterferien möglichst in Arbeitsgruppen mit den Werken vertraut zu machen. Das E-Learning-Portal ILIAS steht unter der Internet-Adresse <http://www.uni-duesseldorf.de/iliias/> bereit. Der Zugang erfolgt über dieselbe Kennung, welche auch für das HIS-LSF und die Universitätsemailadresse genutzt wird. Die Lernmodule zum Rheinlandschein befinden sich im so genannten Magazin:

Magazin / Philosophische Fakultät / Allgemein zugängliche Materialien / Kunstgeschichte / Kunst im Rheinland.

Wer vorab schon einen Zugang erhalten möchte, kann das Passwort in der Mediathek bekommen.

Stilfragen: Renaissance

Prof. Dr. Hans Körner, Prof. Dr. Guido Reuter

Blockseminar (2 SWS):

Die Termine werden noch bekannt gegeben!

Raum: 23.32.04.61

oder

Seminarraum in der Kunstakademie Düsseldorf

Rheinflügel, 4. Stock, Raum 405

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Basic Seminar:

Renaissance Art

Eine vor einigen Jahren vom Seminar für Kunstgeschichte durchgeführte Arbeitsmarktanalyse, kam zu dem (nicht überraschenden) Ergebnis, dass die Erwartungen, die die jeweiligen Berufssparten an die Absolventen eines kunstgeschichtlichen Studienganges haben, sehr stark differieren. Weniger zu erwarten war, dass fast alle in dieser Studie nach dem gewünschten Ausbildungsprofil Befragten in ihrer Forderung nach Überblickswissen im Bereich der gesamten Kunstgeschichte und nach der Fähigkeit des Umgangs mit dem Einzelwerk, d. h., in der Forderung nach stilgeschichtlichen Kompetenzen übereinkamen. Solche Kompetenzen werden im Basisseminar „Stilfragen“ trainiert. Ohne Anspruch auf Vollständigkeit und ohne forcierte Systematik werden wir uns in diesem Basisseminar vergleichend und beschreibend um größere Sicherheit in der historischen Einordnung von Kunstwerken bemühen. Der Titel „Stilfragen“ ist einem berühmten Buch Alois Riegls entlehnt, womit noch kein methodisches Bekenntnis zu Riegl artikuliert sei. Die Reminiszenz an Riegls Buch ist gleichwohl als Hommage an einen der Väter der kunstgeschichtlichen Stilgeschichte zu verstehen.

Das Basisseminar „Stilfragen“ des SS 2014 wird die bildenden Künste der Renaissance behandeln. Es geht in diesem Basisseminar vor allem um die Schulung des Auges und um die Fähigkeit der Vermittlung des anschaulich Erfahrenen. Deshalb wird hier keine ausführliche Literaturliste empfohlen. Empfohlen wird stattdessen, sich mit Ausdauer (und Lust) Reproduktionen in Kunstbüchern vor allem aber die Originale anzusehen, um auf diesem Wege den eigenen Bilderhaushalt zu vermehren und die Fähigkeit der stilgeschichtlichen Verortung auf ein zunehmend stabileres Fundament zu stellen.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Reiches Bildmaterial bieten:

Jan Bialostocki, Spätmittelalter und beginnende Neuzeit

(Propyläen-Kunstgeschichte, Bd. 7), Berlin 1972

Georg Kauffmann, Die Kunst des 16. Jahrhunderts Pro-

pyläen-Kunstgeschichte, Bd. 8), Berlin 1972

Prometheus-Bilddatenbank (<http://prometheus-bildarchiv.de/de/>) Campuslizenz!

„Bild“ - eine Einführung

Prof. Dr. Timo Skrandies

Dienstag, 08:30 – 10:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.31.02.26
Beginn: 15.04.2014

Basic Seminar:
„Image“ – an Introduction

In diesem Seminar mit einführendem Charakter werden wir bildwissenschaftliche Grundfragen zu Bildgeschichte, Bildmedien, Bildbegriffen, Bildformen, gesellschaftlichen Bildpraktiken etc. kennen lernen und diese an unterschiedlichem Bildmaterial aus Kunst, Medien, Alltag und Wissenschaft erörtern. Die Kapitel des Buches von Matthias Bruhn (siehe Literatur) bilden jeweils den thematischen Ausgangspunkt der Sitzungen und werden ergänzt durch weitere Texte des bildwissenschaftlichen Diskurses. Die Anschaffung des Buches ist Voraussetzung zur Teilnahme.

Studienordnung 2004/2005:
B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht
B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:
B.A.-KF: Basismodul IV (1340)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Belting, Hans. 2001. Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft. München: Fink.
Boehm, Gottfried (Hg.). 1994. Was ist ein Bild? München: Fink.
Bredekamp, Horst. 2010. Theorie des Bildakts. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
Bruhn, Matthias. 2009. Das Bild. Theorie – Geschichte – Praxis. Berlin: Akademie Verlag.
Elkins, James. 1999. The Domain of Images. Ithaca/London: Cornell University Press.
Mitchell, W.J.T.. 2008. Bildtheorie. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
Wiesing, Lambert. 2013. Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens. Berlin: Suhrkamp.

Vom Staudengarten zur Landart. Gartenkunst der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts

Jun.-Prof. Dr. Christof Baier

Donnerstag, 14:30 – 16:00 Uhr (2 SWS)
Raum: 23.32.04.61
Beginn: 15.04.2014

Schwerpunkt Gartenkunstgeschichte: ja

Basic Seminar:

From Perennial Garden To Land Art. History of Landscape Design in the second half of the 20th Century

Das Basisseminar wird Grundlinien der Entwicklung der Gartenkunst, der Landschaftsarchitektur und anderer mit Natur- bzw. Landschaftsraum arbeitender Kunstformen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts nachzeichnen. Dabei werden wichtige KünstlerInnen und Schlüsselwerke ebenso thematisiert wie deren kunsttheoretische Grundlagen. Insbesondere wird zu fragen sein, welche fachspezifischen Fragen die Kunstgeschichte und vor allem die Gartenkunstgeschichte an die so vielfältigen landschaftsgebunden Kunstformen dieser Zeit stellen kann.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht
B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)
B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Michael Lailach: Land Art, Köln 2007.

Günter Mader: Gartenkunst des 20. Jahrhunderts. Garten und Landschaftsarchitektur in Deutschland, Stuttgart 1999.

Jane Brown: Der moderne Garten. Gartengeschichte des 20. Jahrhunderts. Stuttgart 2002.

Günter Mader: Freiraumplanung. Hausgärten, Grünanlagen, Stadtlandschaften. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 2004.

Udo Weilacher: Zwischen Landschaftsarchitektur und Land Art. Mit Vorworten von John Dixon Hunt und Stephen Bann, Basel/Berlin/Boston 1996.

Brigitte Franzen: Die Vierte Natur - Gärten in der zeitgenössischen Kunst, Köln 2000.

Gert Gröning und Stefanie Hennecke (Hg.): Kunst - Garten - Kultur, Berlin 2010.

Deutsche Gesellschaft für Gartenkunst und Landschaftskultur (Hg.): Gartenkunst im Städtebau: Geschichte und Herausforderungen, 2007.

Pfalzen, Burgen und Schlösser – Mittelalterliche Adelsitze in Europa

Dr. Michael Overdick

Donnerstag, 12:30 – 14:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 24.04.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

Castles and Palaces – Residences of the aristocracy in Medieval Europe

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Bis zum Aufkommen einer städtisch-bürgerlichen Repräsentationsarchitektur im späten Mittelalter gab es im Grunde nur eine anspruchsvolle profane Bauaufgabe: den Adelssitz. Obwohl sich dieser spätestens seit dem frühen 11. Jahrhundert vornehmlich als Wehranlage darbietet, impliziert seine Gestalt über die bloße Funktion hinaus immer auch den symbolischen Gestus herrschaftlicher Macht. Ab dem 12. Jahrhundert macht sich zudem ein stetig wachsendes Bedürfnis nach Bequemlichkeit und baukünstlerischem Aufwand bemerkbar.

Im Rahmen des Seminars sollen die unterschiedlichen Traditionen und Ausprägungen des mittelalterlichen Adelssitzes von der karolingischen Pfalz bis zum spätgotischen Schloss in den Blick genommen werden. Hierzu sollen ausgewählte Anlagen aus dem deutschen, französischen und italienischen Raum exemplarisch vorgestellt werden. Darüber hinaus werden wir uns ebenso eingehender mit bestimmten Teilaspekten wie dem Typus der Burgkapelle oder der malerischen Ausgestaltung von Repräsentationsräumen beschäftigen. Den Abschluss bildet ein Ausblick in die Burgenromantik des 19. Jahrhunderts.

Literatur:

Uwe Albrecht: Von der Burg zum Schloß. Französische Schloßbaukunst im Spätmittelalter, Frankfurt a.M. 1986

Uwe Albrecht: Der Adelssitz im Mittelalter. Studien zum Verhältnis von Architektur und Lebensform in Nord- und Westeuropa, München 1995

Thomas Biller: Die Adelsburg in Deutschland. Entstehung, Form und Bedeutung, München 1998

Georg Ulrich Grossmann: Burgen in Europa, Regensburg 2005

Georg Ulrich Großmann (Hrsg.): Mythos Burg, Dresden 2010

Georg Ulrich Großmann (Hrsg.): Die Burg. Wissenschaftlicher Begleitband zu den Ausstellungen „Burg und Herrschaft“ und „Mythos Burg“, Dresden 2010

Walter Hotz: Kleine Kunstgeschichte der deutschen Burg, 5. Auflage, Darmstadt 1991

Walter Hotz: Pfalzen und Burgen der Stauferzeit. Geschichte und Gestalt, 3. korrigierte Auflage, Darmstadt 1992

Normannische Kunst des 11. und 12. Jahrhunderts zwischen historischer Dokumentation und politischem Anspruch

Dr. Elisabeth Marie Trux

14tägig (ab 25.04.2014):

Freitag, 14:30 – 18:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 11.04.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

Norman art of the 11th and 12th century between historical documentation and political ambition

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Anhand der Analyse der szenischen Erzählung des Teppichs von Bayeux um 1080, und mittels der Untersuchung der Kathedrale Santa Maria Nuova mit all ihrer Ausstattung sowie der des dazugehörigen Benediktinerklosters in Monreale wird erarbeitet, welche besonderen stilistischen und politischen Merkmale die Kunstwerke der Herzöge der Normandie und die der normannischen Könige beider Sizilien prägen. Zugleich wird netzbasiert mit dem CENOBIUM-Projekt des Kunsthistorischen Instituts in Florenz gearbeitet, das jedes der Kapitelle des Kreuzgangs von Monreale in einer 360°-Ansicht virtuell zur Verfügung stellt.

Literatur:

CENOBIUM: cenobium.isti.cur.it/monreale/capitals

Crafton, John Michael: The Political Artistry of the bayeux Tapestry, Quennston 2007

Douglas, David C.: Wilhelm der Eroberer, Herzog der Normandie, König von England 1028 – 1087, München 2004

Houben, Hubert: Roger II. von Sizilien, 2. Aufl., Darmstadt 2010

Schirò, Guisepppe: Der Dom von Monreale. Die Stadt des Goldenen Gotteshauses, Palermo 2007

Wendt, Marc-Robin: Der Teppich von Bayeux als historische Quelle, Berlin 2005

Wilson, David M.: Der Teppich von Bayeux, Köln 2003

Die Apokalypse – Geschichtsmodell oder endzeitliches Horrorszenario? Bildstrategien und Deutungen (9. – 16. Jahrhundert)

Dr. Monika Müller

Mittwoch, 16:30 – 18:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.U1.21

Beginn: 09.04.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

The Apocalypse of John – A model of history or an endtime scenario? Pictorial strategies and interpretations (9th – 16th centuries)

Die Apokalypse bzw. die Offenbarung des Johannes als letztes Buch der Bibel wurde historisch unterschiedlich gedeutet. In diesem symbolträchtigen Text ausschließlich ein Endzeit-Szenario oder eine Chiffre für Katastrophen zu sehen, entspricht kaum seinem faszinierenden Bedeutungsspektrum in der Kultur und Bildtradition des Mittelalters.

Wie unterschiedlich das Verhältnis von Text und Bild und damit die Akzentuierung der Gesamtaussage ausfallen kann, welche unterschiedlichen Strategien zur Illustration des Ausdrucksgehalts im Lauf der Jahrhunderte verwendet wurden und welche Funktion bzw. welcher Funktionswandel bei der Deutung der Darstellungen jeweils zu berücksichtigen ist – dies sind einige der Fragen, denen im Seminar nachgegangen werden soll. Ihre Beantwortung bringt auch einen Überblick über die Umsetzung des Themas in ausgewählten Apokalypsezyklen und -darstellungen der Buch- und Wandmalerei, außerdem der Druckgraphik und der Tafelmalerei des 9. – 16. Jahrhunderts mit sich.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul I (1320) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul III (1330)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Georg Kretschmar: Die Offenbarung des Johannes: die Geschichte ihrer Auslegung im 1. Jahrtausend, Stuttgart 1985;

Richard Emmerson (ed.): The Apocalypse in the Middle Ages, Ithaca 1993;

Gertrud Schiller: Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. V: Apokalypse, Gütersloh 1991;

Peter K. Klein: Die Trierer Apokalypse. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex 31 der Stadtbibliothek Trier, Luzern 1974 – 75;

Suzanne Lewis: Reading images. Narrative discourse and reception in the thirteenth-century illuminated apocalypse, Cambridge 1995;

Alexander Perrig: Albrecht Dürer oder die Heimlichkeit der deutschen Ketzerei. Die Apokalypse Dürers und andere Werke von 1495 bis 1513, Weinheim 1987;

David Ganz: Medien der Offenbarung. Visionsdarstellungen im Mittelalter, Berlin 2008;

Francis Carey (ed.): The Apocalypse and the shape of things to come : [publ. to accompany an exhibition at the British Museum, December 1999 – April 2000]

Visuelle Kultur und türkischer Emigrationsfilm: „Die Errettung der äußeren Wirklichkeit durch den Film?“

Ömer Alkin M.A.

Dienstag, 10:30 – 12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 15.04.2014

Blockveranstaltung: Sa. 26.04.2014, 09:00 – 17:00 Uhr,

in: 23.32.04.61

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

Visual Culture and Turkish Emigration Cinema: “The Redemption of Physical Reality by Film”

Seit Anbeginn des Anwerbeabkommens zwischen Deutschland und der Türkei im Oktober 1961 wurden zahlreiche türkische Kinofilme produziert, die das Ereignis der türkisch-deutschen Emigration, also der Migration aus der Türkei nach Deutschland, und das Leben der Emigranten je unterschiedlich thematisiert haben. Im Gegensatz zum deutsch-türkischen Kino, das mit Fatih Akin seinen prominentesten Vertreter gefunden hat, sind die türkischen Emigrationsfilme einem westlichen Publikum weitestgehend unbekannt.

In dem Seminar werden wir den türkischen Emigrationsfilm im Kontext der Visuellen Kultur untersuchen. Die Lektüre von Texten zur Geschichte des deutsch-türkischen Kinos sowie zur Visuellen Kultur werden wir mit der Analyse von Filmausschnitten aus türkischen Emigrationsfilmen ergänzen. Dabei wird der Film „Gül Hasan“ (deutsch: „Hasan, die Rose“) aus dem Jahre 1979 von Tuncel Kurtiz im Zentrum des Seminars stehen, da er in seiner Konzeption an der Schnittstelle zwischen türkischem Emigrationsfilm und den neueren deutsch-türkischen Filmen liegt und deswegen besonders geeignet ist, in die Thematik einzuführen. Mithilfe der erarbeiteten Annahmen der Visuellen Kultur und den Ergebnissen aus der Filmanalyse soll dabei die folgende, an Siegfried Kraucers filmtheoretische Losung angelehnte Leitfrage diskutiert werden: Kann der Film die äußere Wirklichkeit der (prekären) deutsch-türkischen Emigranten retten, die in Deutschland seit mehr als 50 Jahren „inversen kolonialen Praktiken“ (Ha 2003) ausgesetzt sind? Für das Seminar ergeben sich damit drei Lehrziele: (a) Einführung in den türkischen Emigrationsfilm und das deutsch-türkische Kino, (b) Einführung in die Visuelle Kultur und (c) Vermittlung filmanalytischer Verfahren.

Seminarbeginn ist der 15.04. Neben den wöchentlichen Terminen findet in der ersten Woche ein einzelner Blocktermin am Samstag, den 19.04.2014 zur Sichtung von „Gül Hasan“ sowie zur Einführung in den türkischen Emigrationsfilm und filmanalytischer Verfahren statt. Das Seminar setzt daher keine differenzierten Kenntnisse der Filmanalyse oder zum türkischen Film voraus.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

- Özkan Ezli: Von der interkulturellen Kompetenz zur kulturellen Kompetenz. In: Özkan Ezli, Dorothee Kimmich, Annette Werberger (Hrsg.): Wider den Kulturenzwang. Fatih Akins globalisiertes Kino. Bielefeld, 2009. S. 207–230
- Deniz Göktürk: Migration und Kino - Subnationale Mitleidskultur oder transnationale Rollenspiele? In: Carmine Chiellino (Hrsg.): Interkulturelle Literatur in Deutschland. Stuttgart, Weimar, 2000. S. 329–347
- Kien Nghi Ha: Die kolonialen Muster deutscher Arbeitsmigrationspolitik. In: Hito Steyerl, Encarnación Gutiérrez Rodríguez, Nghi Ha Kien (Hrsg.): Spricht die Subalterne deutsch? Migration und Postkoloniale Kritik. Münster, 2003. S. 56–107
- Stefan Half: «40 qm Deutschland» - «Kanak Attack» - «Tatort». In: Martin Nies (Hrsg.): Deutsche Selbstbilder in den Medien: Film 1945 bis zur Gegenwart. Marburg, 2011. S. 225–248
- Tom Holert: Kulturwissenschaft/Visual Culture. In: Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.): Bildwissenschaft. Frankfurt am Main, 2005. S. 226–235
- Hermann Kappelhoff: Realität lesen. Das Kino und die Politik des Ästhetischen. In: Doris Kern, Sabine Nessel (Hrsg.): Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino. Frankfurt, 2008. S. 27–50
- Ersel Kayaoğlu: Figurationen der Migration im türkischen Film. In: Şeyda Ozil, Yasemin Dayioğlu-Yücel, Michael Hofmann (Hrsg.): 51 Jahre türkische Gastarbeitermigration in Deutschland. Göttingen, Niedersachs, 2012. S. 81–104
- Siegfried Kraucer: Erfahrung und ihr Material. In: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): Texte zur Theorie des Films. Stuttgart, 1990. S. 234–240
- William J. Thomas Mitchell: Bildtheorie Frankfurt a. M., 2008. S. 237–261

Andrea Mantegna und die Malerei der Renaissance

Ilka Mildenerberger M.A.

Montag, 12:30 – 14:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 14.04.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Basic Seminar:

Andrea Mantegna and Renaissance painting

Der Maler Andrea Mantegna ist 1448–1457 mit seinem Frühwerk in der Chiesa degli Eremitani in Padua greifbar. Der lange Entstehungszeitraum der Fresken ermöglicht es, entscheidende Entwicklungsschritte in Bilderzählung, Figurenerfindung und Perspektive sowie die intensive Auseinandersetzung mit dem Repertoire der Antike und das künstlereigene antiquarische Wissen kenntlich zu machen. Dabei verweist sein Werk nicht nur auf die Tradition der Paduaner Malerei seit Giotto's Arenafresken, sondern wird ein Ein- und Ausblick in benachbarte Kunstzentren wie Florenz, Verona und Venedig unumgänglich. Binnen weniger Jahre avanciert Mantegna zum Hofkünstler der Gonzaga in Mantua, in deren kulturellem Umfeld sich sein früherer Innovationsgeist voll entfaltet: Mit perspektivischen Tricks und der illusionistischen Malweise verschmelzen Raumgrenzen, wird die Frage nach Raum und Bild, nach Bild und Betrachter neu gestellt.

Mantegnas Œuvre führt uns zu material-, gattungs- und medienspezifischen Fragestellungen. Die sakralen und profanen Historienbilder, die Invention der Einzelfigur, spannende Dekorationssysteme oder repräsentative Bildnisse bieten uns eine vielseitige Übungsplattform für das Beschreiben und die Analyse von Originalen. Dabei werden Fragen zur Werkstattorganisation genauso von Bedeutung sein wie die Funktion der Kunstwerke, ihre Verortung im spezifischen kunstgeographischen Kontext und das kulturpolitische Gefüge.

Ziel des Seminars ist es, in die Malerei der Renaissance einzuführen, wichtige Künstler und Kunsttheorien sowie eine grundlegende Fachterminologie kennenzulernen.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340)

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Literatur:

Andrea Mantegna (Ausstellungskatalog: Royal Museum of Arts, London/Metropolitan Museum of Art, New York, 17.1.1992–12.7.1992), hg. von Suzanne Boorsch und Jane Martineau. Cambridge 1992.

Nike Bätzner: Andrea Mantegna 1430/31–1506. Köln 1998.

Alberta De Nicolò Salmazo: Andrea Mantegna. Köln 2004.

Corinna Höper: Andrea Mantegna und die Druckgraphik. „Wie man aber bisher ohne ihn leben konnte, begreif ich nicht recht“ (anlässlich der Ausstellung „Andrea Mantegna und die Druckgraphik“). Stuttgart 2008.

Robert W. Lightbown: Mantegna. With a complete catalogue of the paintings, drawings and prints. Oxford 1986.

Joseph Manca: Andrea Mantegna and the Italian Renaissance. New York 2012.

Mantegna 1431–1506 (Ausstellungskatalog: Musée du Louvre, Paris, 26.9.2008–5.1.2009), hg. von Giovanni Agosti. 2. Aufl. Paris 2008

Millard Meiss: Andrea Mantegna as illuminator. An episode in Renaissance art, humanism and diplomacy. New York 1957.

Otto Pächt/Margareta Vyoral-Tschapka: Venezianische Malerei des 15. Jahrhunderts. Die Bellinis und Mantegna. München 2002.

Steffi Roettgen, Wandmalerei der Frührenaissance in Italien, Bd. 1: Anfänge und Entfaltung 1400–1470. München 1996.

Erika Tietze-Conrat: Andrea Mantegna. Paintings, drawings, engravings. London 1955.

Zeitgenössischer Tanz

Prof. Dr. Timo Skrandies

Blockveranstaltung (3 SWS):

Vorbesprechung:

Mi. 02.04.2014, 10:30 – 12:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Weitere Termine s. u.

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Intermediate Seminar:

Contemporary Dance

Zeitgenössischer Tanz wird mit sinnlicher Begeisterung ebenso wie mit reserviertem Befremden aufgenommen. Unter dem Label des „Zeitgenössischen“ finden sich – wie in anderen Kunstformen auch – ganz unterschiedliche ästhetische Interessen, Auffassungen und Strategien, mit dem Wechselspiel aus Choreographie, Produktionsprozessen, Bewegung, Körperlichkeit, Bildhaftigkeit und Ikonographie umzugehen. Das „tanzhaus nrw“ in Düsseldorf wiederum hat sich mit Kursangeboten und insbesondere mit Tanzproduktionen und -aufführungen verschiedenster Art ganz dem Zeitgenössischen Tanz verschrieben und gilt zu Recht als eine exzellente Adresse für diese Kunstform in Europa. In diesem gemeinsam mit der Dramaturgin des tanzhaus nrw, Henrike Kollmar, veranstalteten Seminar wollen wir uns eine Reihe von Produktionen bzw. Aufführungen anschauen und versuchen, uns der Komplexität des Zeitgenössischen Tanzes durch das Beschreiben des Gesehenen und dessen historische und theoretische Erörterung anzunähern.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Wichtige organisatorische Hinweise: Neben einer Vorbesprechung und einer Vorbereitungssitzung ist der Besuch von vier Abendveranstaltungen vorgesehen, auf die bezogen dann in vier Arbeitssitzungen die Beschreibung und Erörterung der Stücke/Projekte gemeinsam erarbeitet werden sollen. Nur die Vorbesprechung und die Vorbereitungssitzung finden in der Uni statt, alle anderen Treffen im tanzhaus nrw. Jede Arbeitssitzung dort beginnt um 11 Uhr (s.t.) und endet im Laufe des Nachmittags.

Folgende Termine sind vorgesehen:

Vorbesprechung: Mi., 02. April, 10.30 – 12.00 Uhr, in: 23.32.04.61

Vorbereitungssitzung: Fr., 25. April, 10.30 – 14.00 Uhr, in: 25.13.U1.24

Abendtermine, tanzhaus nrw: Do., 01. Mai; Fr., 16. bzw. Sa., 17. Mai (zur Wahl); Do., 05. Juni; Projektphase 07. – 12. Juli zum freien Besuch.

Arbeitssitzungen, jeweils freitags, tanzhaus nrw: 02. Mai; 23. Mai; 06. Juni; 11. Juli.

Literatur:

Lampert, Friederike. 2007. Tanzimprovisation. Geschichte, Theorie, Verfahren, Vermittlung. Bielefeld: transcript.

Bischof, Margit/ Rosiny, Claudia (Hg.). 2010. Konzepte der Tanzkultur. Wissen und Wege der Tanzforschung. Bielefeld: transcript.

Dahms, Sybille (Hg.). 2001. Tanz. Stuttgart u.a.: Bärenreiter-Verlag.

Huschka, Sabine. 2002. Moderner Tanz. Konzepte, Stile, Utopien. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Tod und *memoria*. Neuzeitliche Repräsentationsstrategien der europäischen Elite

Dr. Wiebke Windorf

Mittwoch, 12:30 – 14:45 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 23.04.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 35

Intermediate Seminar:

Death and *memoria*. Strategies of representation of the European elite in modern age

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Obwohl sich in solch großangelegten Forschungsprojekten wie dem „Requiem“-Projekt an der Humboldt-Universität Berlin unter der Leitung von Horst Bredekamp und Volker Reinhardt als auch dem Münsteraner „Virtus“-Projekt im Rahmen des SFB 496 zur „Symbolischen Kommunikation“ zumindest im deutschsprachigen Raum seit dem letzten Jahrzehnt den Repräsentationsstrategien gesellschaftlicher Eliten am Grabmal gewidmet wurde, gilt das neuzeitliche Grabmal immer noch als ein vergleichsweise vernachlässigtes Forschungsfeld der Kunstgeschichte. Das verhaltene wissenschaftliche Interesse an den Objekten entspricht jedoch in keiner Weise der Wertigkeit, die dieser Aufgabe einerseits durch den neuzeitlichen Auftraggeber beigemessen wurde – nicht selten wurde quasi zeitgleich zum Amtsantritt beispielsweise eines Pontifikats über eine adäquate Grabmalsanlage nachgedacht. Andererseits waren es gerade die königlichen und adeligen Grabmäler, die während der französischen Revolution als Symbol des verhassten absolutistischen Regimes zu allererst geöffnet und größtenteils stark beschädigt beziehungsweise zerstört wurden.

Dabei sind die Forderungen des Auftraggebers an die Aufgabe des Grabmals komplex: Das Grabmal ist die Visualisierung eines persönlichen „Rundum-Vermächtnisses“: Es soll den sozialen Status des Protagonisten (und seiner Familie) darstellen, an die herausragenden Eigenschaften und Errungenschaften erinnern – dies alles jenseits der *memoria* insbesondere, um die Zukunft der Familie oder des Amtes zu sichern. Dafür werden Wahrheit und Fiktion auf besondere Weise ins Spiel gebracht, die oftmals verbildlichten großen Taten entsprechen nicht zwangsläufig einem objektiven Tatsachenbericht. Je nachdem, welcher gesellschaftlichen Gruppe der zu Erinnernde angehört, kann das Kunstwerk mal stärker sakral, mal stärker profan ausgelegt sein sowie ikonografisch und formal in Abgrenzung von oder gerade in Anlehnung an einen bestimmten Grabmalstypus erfolgen.

So vielfältig und komplex das inhaltliche Programm der Anlage demnach sein kann, so variationsreich und innovativ sind die künstlerischen Resultate und stehen – entgegen der allgemeinen Forschungstendenz – anderen skulpturalen Großprojekten in nichts nach.

Wir wollen dieser besonderen Aufgabe systematisch nachgehen und nach der Intention des Auftraggebers und nach den speziellen Vorgängern der Grabmäler fragen, die künstlerische Ausführung beurteilen und die Bedeutung für die Grabmals- beziehungsweise Denkmalsgeschichte diskutieren. Im Vordergrund des Seminars steht dabei die Vorbereitung auf eine längere wissenschaftliche Arbeit (Hausarbeit oder Bachelorarbeit). Aufbauend auf den Vortrag soll gemeinsam eine geeignete These oder Fragestellung entwickelt werden.

Da die Übungseinheiten miteinander verbunden sind, ist die regelmäßige Teilnahme unbedingt notwendig. Die Teilnehmer sollten sicher in der Literaturrecherche, im Umgang mit einschlägigen Datenbanken sowie im Verfassen eines wissenschaftlich korrekten Literaturverzeichnisses sein.

Literatur:

- Blunk, Julian, *Das Taktieren mit den Toten. Die französischen Königsgrabmäler in der Frühen Neuzeit*, Köln u. a. 2011
- Craske, Matthew, *The silent rhetoric of the body. A history of monumental sculpture and commemorative art in England 1720–1770*, New Haven 2007
- Das Grabmal des Günstlings. Studien zur Memorialkultur frühneuzeitlicher Favoriten*, hg. von Arne Karsten in Zusammenarbeit mit Anett Ladegast, Tobias C. Weißmann und Laura Windisch, Berlin 2011
- Grab – Kult – Memoria. Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung*, hg. von Carolin Behrmann, Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Köln u. a. 2007
- Grabmäler. Tendenzen der Forschung an Beispielen aus Mittelalter und früher Neuzeit*, hg. von Wilhelm Maier, Wolfgang Schmid und Michael Viktor Schwarz, Berlin 2000
- Jackson Harvey, Mary, *French baroque tomb sculpture. The activation of the effigy* (Diss. Univ. of Chicago 1987), Ann Arbor 1988
- Macht und Memoria. Begräbniskultur europäischer Oberschichten in der Frühen Neuzeit*, hg. von Mark Hengerer, Köln u. a. 2005
- Mazel, Claire, *La mort et l'éclat. Monuments funéraires parisiens du Grand Siècle*, Rennes 2009 (mit beiliegender CD-Rom)
- Naginski, Erika, *Sculpture and Enlightenment*, Los Angeles 2009
- Panofsky, Erwin, *Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini* (engl. 1964), hg. von Horst W. Janson. Mit einer Vorbemerkung von Martin Warnke, Köln 1993
- Roubiliac and the eighteenth-century monument. Sculpture as theatre*, hg. von David Bindman und Malcolm Baker, New Haven u. a. 1995
- Tod und Verklärung. Grabmalkultur in der Frühen Neuzeit*, hg. von Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Köln u. a. 2004
- Totenkult und Wille zur Macht. Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St. Peter*, hg. von Horst Bredekamp und Volker Reinhardt in Zusammenarbeit mit Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Darmstadt 2004
- Weinshenker, Anne Betty, *A God or a Bench. Sculpture as a Problematic Art during the Ancien Régime*, Oxford u. a. 2008
- Zitzlsperger, Philipp, *REQUIEM – Die römischen Papst- und Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit. Ergebnisse, Theorien und Ausblicke des Forschungsprojekts*, in: *Vom Nachleben der Kardinäle. Römische Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit*, hg. von Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Berlin 2010, 23–65



Kunstabücher und mehr – wir beschaffen jedes Buch für Sie!

Friedrichstr. 100

40217 Düsseldorf

Mo - Fr 11 - 18.30 Uhr

Sa 10 - 16 Uhr

fest 0211 336 846 10

mobil 0151 156 768 59

info@antiquariat-uwe-zappel.de





Besuchen Sie uns: www.antiquariat-uwe-zappel.de

gestaltung: tanja forster

DenkmalKolleg 2014/I: Theorie, Methoden und Techniken der Denkmalpflege, Restaurierung und Inventarisierung

Dr. Astrid Lang

Dienstag, 14:30 – 17:00 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 15.04.2014

Blocktermine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Intermediate Seminar:

DenkmalKolleg 2014/I: Theory, Methodology and Techniques of Cultural Heritage Preservation, Restoration and Inventory

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Das Seminar ist geöffnet für Studierende des Bachelor- und Masterstudienganges. Es bildet den ersten Teil des Projektes DenkmalKolleg Düsseldorf, das erstmalig in diesem Jahr stattfindet, der zweite Teil ist eine Übung im anschließenden Wintersemester, die idealerweise ebenfalls von den Teilnehmern besucht wird. Im Fokus des Aufbauseminars steht ein kleineres, weitgehend unerforschtes architektonisches Denkmalobjekt innerhalb des Rheinlands inklusive seiner Ausstattung, das die Seminarteilnehmer mithilfe von namhaften Gastdozenten aus Denkmalpflege, Restaurierung und Inventarisierung praktisch erarbeiten werden (d.h. es werden eigenhändig und unter Anleitung Zeichnungen, Fotografien und Fachtexte zum Objekt und seiner Ausstattung erstellt, die Studierenden übernehmen die tatsächlichen Aufgaben der Mitarbeiter einer professionellen Bauaufnahme/Inventarisierung). Die Ergebnisse aus diesen Praxis-Workshops vor Ort werden dann innerhalb von Vertiefungssitzungen in einen methodologischen Kontext gestellt, so dass am Ende des Seminars jeder der Teilnehmer zu einem bestimmten Teilgebiet des Objekts eine eigene Expertise inklusive einer selbst erarbeiteten Bild- und Textdokumentation erstellen kann.

Auf der Grundlage dieser Ergebnisse werden dann während der anschließenden Übung im WS 2014/15 Vermittlungskonzepte für die einzelnen Teilobjekte erarbeitet, anhand derer der in den Herbstferien stattfindende Workshop des DenkmalKollegs für Schüler der Jahrgangsstufen Q1 und Q2 (gymnasiale Oberstufe) gestaltet werden wird. Alle Studierenden erhalten zum Abschluss des Seminars ein Zeugnis über die Teilnahme sowie eine Dokumentationsmappe mit den eigenen Ergebnissen (Bauaufnahmen, Detailzeichnungen, Vermittlungskonzepte etc.), die bei evtl. Bewerbungen als Arbeitsprobe vorgelegt werden können.

Literatur:

Alle angemeldeten Teilnehmer bekommen im März eine ausführliche kommentierte Literaturliste zugesandt.

Das Kolorit im Werk Pablo Picassos

Dr. Elisabeth Marie Trux

Donnerstag, 14:30 – 16:45 Uhr (3 SWS)

Raum: Medienlabor

Beginn: 10.04.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Intermediate Seminar:

The colors of the artworks of Pablo Picasso

Die Zusammenarbeit mit Professor Enrique Mallen, Herausgeber und Direktor des Online Picasso Projects, hat bestätigt und bekräftigt wie wichtig und ertragreich eine Untersuchung des Kolorits von Pablo Picasso ist. Für die Farbforschung sind grundlegende methodische Vorgehensweisen zu erarbeiten, die die Farbpräferenzen Picassos erfassen und möglicherweise mit bestimmten Sujets bzw. Werkperioden verbinden. In der Zusammenarbeit mit Professor Mallen ergaben sich da bereits einige Ergebnisse. Dies soll nun mit diesem Seminar fortgesetzt werden.

Wir arbeiten im Medienlabor vorwiegend auf der Basis der bildlichen und inhaltlichen Daten des Picasso Projects. Jedem Teilnehmer steht vor Ort ein hoch auflösender PC zur Verfügung mit dem die Abbildungen des Projects gezoomt werden können, und so relative (die Grenzen der Farbforschung sind reflektiert) Farbennennungen jedoch sichere Aussagen über Farbstruktur und Auftragsduktus gewonnen werden können.

Neben den Fragen an das Kolorit von Picasso steht der Umgang mit der informationsreichen Datenbank des Projects als E-Learning Projekt im Mittelpunkt wie gleichermaßen das Einüben des fachgerechten Englisch. Für die HHU ist die Datenbank über das Kennwort: heinrichheine und das Passwort: 20130830 zugänglich.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Wahlpflicht

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2370) / Wahlpflicht

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Aufbaumodul I (1370) / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Aufbaumodul I (2350)

Literatur:

Jene Werke, die das Online Picasso Project zitiert.

Der Naumburger Meister

Prof. Dr. Jürgen Wiener

Montag, 14:30 – 16:45 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 07.04.2014

Seminar:

Naumburg Master

Die große Ausstellung zum sogenannten Naumburger Meister im Sommer 2011 war ein nur bedingt gelungener Versuch, sich einem Bildhauer wieder anzunähern, der durch seine nationale Vereinnahmung (nicht erst, aber insbesondere) durch die Nazis gleichsam selbst in Misskredit geraten war und insbesondere in der BRD Berührungängste hervorgerufen hatte, die in der Kunstgeschichte in der DDR scheinbar paradoxerweise kaum anzutreffen waren. Methodisch machte man in der DDR einfach mit der sogenannten Stilanalyse weiter, die in Wahrheit diesen Namen kaum verdient. Fragen der Händescheidung und der Werkentwicklung blieben hier unproblematisch bzw. wurden nicht problematisiert. Es hat vermutlich mit dem nun zwei Jahrzehnte zurückliegenden Ende der DDR zu tun, dass man sich nun auch im Westen wieder – und erneut methodisch mit der sogenannten Stilanalyse – dem „Naumburger Meister“, einem der großartigsten Bildhauer des gesamten Mittelalters (und nicht nur des Mittelalters), zuwenden konnte. Das Alibi, unter dem dies geschah, war der EU-affirmative Begriff des Kulturtransfers. In Wirklichkeit war es konzeptionell nichts anderes als ein Revival einer alten These, die den Weg des Naumburger Meisters als fortgesetzte Wanderschaft von West nach Ost begriff (Amiens, Noyon, Reims, Metz, Mainz, Naumburg, Meißen), also an der Einbahnstraßenvermittlung ebenso festhält wie an einer biographischen Perspektive eines Künstlerindividuum, und hinsichtlich der Datierung in Wirklichkeit auf unhaltbaren Vorstellungen von der Entwicklung der hochgotischen Plastik und Ornamentik sowie auf einer fragwürdigen Datierung des Mainzer Westlettners beruht. Das Masterseminar wird versuchen, die auf bloßen Verabredungen basierenden scheinbaren Sicherheiten zu dekonstruieren und die Frage nach der überragenden Qualität nicht einseitig durch Datierungs- und/oder Einflussfragen zu beantworten, sondern diese vielmehr selbst zu hinterfragen. Bestandteile der Veranstaltung werden auch Tagesexkursionen (vermutlich jeweils freitags) nach Bassenheim, Mainz (eventuell Iben, Metz), sowie eine drei- bis viertägige Exkursion nach Naumburg,

Studienordnung 2004/2005:

Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III (1300)

Halberstadt und Wechselburg sein, die gesondert angeordnet werden kann und gegebenenfalls auch für Studierende außerhalb des Seminars offen ist.

Literatur:

Literatur (die angegebenen Titel enthalten eine nahezu vollständige Bibliographie zum Naumburger Meister):

Gerhard Straehle, Der Naumburger Meister in der deutschen Kunstgeschichte. Einhundert Jahre deutsche Kunstgeschichtsschreibung 1886-1989, Phil. Diss, LMU 2008 (<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2009/747/>)

Hartmut Krohm/Volker Kunde, Der Naumburger Meister. Bildhauer und Baumeister im Europa der Kathedralen, 2 Bde. Petersberg 2011

Gerhard Straehle, Der Naumburger Stifterzyklus. Elf Stifter und der Erschlagene im Westchor (Synodal-Chor) des Naumburger Doms, Königstein i. Ts. 2012

Ästhetische Metabolismen

Prof. Dr. Timo Skrandies

Montag, 12:15 – 14:30 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.31.04.30

Beginn: 14.04.2014

Seminar:

Aesthetic Metabolisms

Metabolismen sind physikalische und biochemische Prozesse des Stoffwechsels. Stoffe werden von biologischen Organismen aufgenommen, transportiert, umgewandelt, und von diesen auch wieder abgegeben. Das kann etwa der Energiegewinnung oder dem körperlichen Eigenaufbau dienen. Metabolismen sind Grundvorgänge lebendiger, organischer Materie. Doch schon Karl Marx hatte im „Kapital“ auf den für die industrialisierte Moderne (und das Anthropozän) wichtigen Umstand verwiesen, dass die Prozesse des Natürlichen auch mit gesellschaftlichen und kulturellen Praxen des Menschen verbunden sind, die insofern ebenfalls als metabolisch charakterisiert werden können: „Die Arbeit ist zunächst ein Prozeß zwischen Mensch und Natur, ein Prozeß, worin der Mensch seinen Stoffwechsel mit der Natur durch seine eigene Tat vermittelt, regelt und kontrolliert.“ Anlass genug zu fragen, inwiefern künstlerisch-ästhetische Praxis sich gezielt der metabolischen Arbeit am Material widmet und welche Wahrnehmungs- und Erfahrungsmodifikationen damit einhergehen können.

Solche ästhetischen Metabolismen können wohl in ganz verschiedenen Formen auftreten. Zu denken wäre etwa an die Verarbeitung natürlichen Materials und die Umarbeitung natürlicher Gegebenheiten, an die Betonung von Prozessualität und Performativität des Materials selbst, an den Materialwechsel und die Plastizität, aber auch die „soziale Plastik“ oder die sogenannte Müllkunst, die den gesellschaftlichen Bezug betonen, können hier relevant sein. In diesem Seminar wollen wir versuchen, das gesellschaftliche Tun des Menschen (und anderer Akteure) als ein andauernd metabolisches aufzufassen, spezifisch künstlerisch-ästhetische Metabolismen hierin aufsuchen und an ausgesuchten Beispielen beschreiben und erörtern. Auch die Ausstellung „Kunst und Alchemie“, die von April bis August im mkp zu sehen ist, wird uns weitere Anregungen hierzu geben können.

Studienordnung 2004/2005:

Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III (1300)

Literatur:

Ehlers, Eckart. 2008. Das Anthropozän. Die Erde im Zeitalter des Menschen. Darmstadt: WBG.

Naumann, Barbara/ Strässle, Thomas/ Torra-Mattenklotz, Caroline (Hg.). 2006. Stoffe. Zur Geschichte der Materialität in Künsten und Wissenschaften. Zürich: vdf Hochschulverlag.

Raff, Thomas. 2008. Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe. Münster u.a.: Waxmann.

Rübel, Dietmar. 2012. Plastizität. Eine Kunstgeschichte des Veränderlichen. München: Verlag Silke Schreiber.

Rübel, Dietmar/ Wagner, Monika/ Wolff, Vera (Hg.). 2005. Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur. Berlin: Reimer.

Sieferle, Rolf Peter. 1997. Rückblick auf die Natur. München: Luchterhand.

Wagner, Monika. 2001. Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München: Beck.

Wagner, Monika/ Rübel, Dietmar/ Hackenschmidt, Sebastian (Hg.). 2010. Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn. München: Beck.

Kunst im öffentlichen Raum - Wahrnehmung & Vermittlung

Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers

Mittwoch, 16:30 – 18:45 Uhr (3 SWS)

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 16.04.2014

Verpflichtend ist die Teilnahme am Symposium am 06.06.2014 von 10:00 – 18:00 Uhr!

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Seminar:

Art in public places - perception & mediation

In Kooperation mit Frau Dr. Maria Müller-Schareck / Kunstsammlung NRW widmet sich das praxisorientierte Masterseminar den Bedingungen von Kunst im urbanen Kontext. Am Beispiel Düsseldorfs soll zunächst ein Überblick über Art, Umfang, Standort und Zustand ausgewählter Kunstwerke im Stadtraum gewonnen werden. Dabei erkunden die Studierenden in kleinen Teams verschiedene Stadtbezirke (z.B. Südpark, Rheinufer, HHU-Campus u.a.) für eine erste Bestandsaufnahme (Was? Seit wann? Wo? Wie? Warum? In welchem Zustand?). Die kunsthistorische und materielle Erschließung der Werke mündet in Kurzpräsentationen der Gruppenergebnisse im Rahmen einer gemeinsamen Begehung. Der ersten Phase der Objekterschließung folgt voraussichtlich am 6. Juni ein Symposium, das durch externe Referenten aus unterschiedlichen Bereichen (Museum, Kulturamt, Stadtplanung, Künstler, Kunstgeschichte u.a.) verschiedene Perspektiven auf spezifische Problematiken der Kunst im öffentlichen Raum eröffnen wird. Ziel ist es, die Frage nach der Kunst im urbanen Kontext in einem größeren Diskursfeld zu reflektieren. Wie verändert sich eine Stadt durch die wie geartete Platzierung welcher Kunstwerke? Und wie verändern sich die Werke durch das bauliche Umfeld, in dem sie ihren Platz finden? Mit welchem gewünschten Ziel und mit welchen realen Folgen? Nach der Input-Phase erarbeiten die Studierenden konkrete „Lösungsansätze“ und Verbesserungsvorschläge für „ihre“ Werke: welche Maßnahmen könnten / sollten ergriffen werden, um die Wahrnehmung von Kunst im öffentlichen Raum am konkreten Einzelfall zu verbessern? Lässt sich beispielsweise mit Beschriftungstafeln das Interesse der Stadtbewohner gezielt wecken? Oder bedarf es sehr viel grundsätzlicherer Maßnahmen, um die Skulpturen ins Bewusstsein der Bürger zu rücken? Durch die Vergleichsanalyse von unterschiedlichen Konzepten anderer Städte (z.B. München oder Köln) lassen sich Ideen für den kreativen Umgang mit Kunst im öffentlichen Raum gewinnen. Um die Lehrveranstaltung so praxisnah wie möglich zu gestalten, ist ein enger Austausch mit dem Kulturamt vorgesehen.

Studienordnung 2004/2005:

Master: Modul I a-c (1010 / 1020 / 1030)

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul I (1100) / Modul II (1200) / Modul III (1300)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Rolf Purpar, Kunststadt Düsseldorf. Objekte und Denkmäler im Stadtbild, Düsseldorf 2009.

Digitales Kunst- und Kulturarchiv der Stadt Düsseldorf mit 378 Objektbeschreibungen: <http://www.duesseldorf.de/kulturamt/dkult/objekte.shtml>

Sammeln heute

Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers

Blockveranstaltung (2 SWS):

Einführungsveranstaltung:

Mo. 10.02.2014, 14:00 – 18:00 Uhr, in: Uni Bonn
(Die Teilnahme an der Einführungsveranstaltung ist obligatorisch!)

Wechselnde Orte:

Bonn (Uni), Köln (Biennale), Düsseldorf (HHU)

Weitere Blocktermine:

Mo. 31.03.2014, 14:00 – 18:00 Uhr, in: 23.31.04.30
und im April; am 26. Mai; im Juni

Maximale Teilnehmerzahl: 24 bzw. 12

Schwerpunkt Kunstvermittlung: ja

Exercise:

Collecting Art nowadays

In Kooperation mit Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet, Institut für Kunstgeschichte der Uni Bonn, findet anlässlich der Kölner new talents Biennale (10. – 25.05.14) ein Projekt zum „Bildertausch“ statt. Den inhaltlichen Schwerpunkt der 4. Ausgabe des Festivals für junge Künstler nach dem Ende ihres Studiums bildet das Thema des Sammelns: Warum sammeln einige Menschen Kunst, andere jedoch nicht? Warum begnügen sich einige mit dekorativer Wohnraumgestaltung, während andere viel mehr Kunstwerke erwerben als sie tatsächlich an die Wand hängen können? Welche Bewertungskriterien liegen jeweils zugrunde und welche Wirkung entfaltet die Kunst für den jeweiligen Betrachter tatsächlich? Die Übung, die sich als anwendungsbezogene Fortsetzung der Vorlesung im Wintersemester verstehen lässt, unternimmt vor dem Hintergrund dieser und ähnlicher Fragestellungen einen Praxistest: Einige Besucher der new talents Biennale sollen die Möglichkeit erhalten, sich kostenlos zuhause mit zeitgenössischer Kunst zu umgeben. Im Gegenzug wird ein Bild, das sich bislang an dieser Stelle befunden hat, für die Dauer von einem Jahr eingetauscht. Nach Ablauf eines Jahres kann das Kunstwerk günstig erworben oder einfach wieder zurückgegeben werden. Das alte Bild erhält der ‚Sammler auf Zeit‘ dann ebenfalls zurück. Warum hat sich der Neusammler für das jeweilige Tauschbild entschieden? Wie hat das Werk auf ihn im Laufe der Zeit gewirkt? Und wie nimmt er sein früheres Bild jetzt wahr? Im Rahmen der Übung werden wir das Bildertausch-Projekt wissenschaftlich vorbereiten, begleiten und auswerten. Dabei werden wir sowohl Gespräche mit den Neusammlern führen und sie zu ihren Sammlungsinteressen befragen, als auch eine kleine Ausstellung mit den ‚alten‘, eingetauschten Bildern organisieren. Tatkräftig unterstützt werden wir dabei von den Veranstaltern der new talents Biennale.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Hinweise zur Teilnahme:

24 Teilnehmer, davon jeweils 12 aus der HHU bzw. von der Uni Bonn

Aufgrund des sehr frühen Beginns können nur noch Restplätze vergeben werden

Literatur:

- Götz Adriani (Hg.), KunstSammeln, Ostfildern-Ruit 1999.
- Aleida Assmann / Monika Gomille / Gabriele Rippl (Hgg.), Sammler – Bibliophile – Exzentriker, Tübingen 1998.
- Pierre Bourdieu, Kunst und Kultur. Zur Ökonomie symbolischer Güter, hrsg. v. Franz Schultheis und Stephan Egger, Konstanz 2011.
- Pierre Cabanne, Die Geschichte großer Sammler. Von der Liebe zu großen Kunstwerken und der Leidenschaft sie zu sammeln, Bern/Stuttgart/Wien 1963.
- Andrea Dippel / Matthias Strobel (Hgg.), Die Kunst des Sammelns. Phänomene des Ordners, Archivierens und Präsentierens, Nürnberg 2011.
- Gisela Ecker / Martina Stange / Ulrike Vedder (Hgg.), Sammeln – Ausstellen – Wegwerfen, Königstein/Ts. 2001.
- Harald Falckenberg, Aus dem Maschinenraum der Kunst. Aufzeichnungen eines Sammlers, hrsg. v. Wolfgang Ullrich, Hamburg 2007.
- Boris Groys, Logik der Sammlung, München 1997.
- Tilmann Habermas, Geliebte Objekte. Symbole und Instrumente der Identitätsbildung, Berlin/New York 1996.
- Werner Muensterberger, Sammeln – eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven, Berlin Verlag 1995
- Manfred Reitz, Berühmte Kunstsammler. Von Verres bis Peggy Guggenheim, Frankfurt/Leipzig 1998.
- Andreas Urs Sommer / Dagmar Winter / Miguel Skirl, Die Hortung. Eine Philosophie des Sammelns, Düsseldorf 2000.
- Manfred Sommer, Sammeln. Ein philosophischer Versuch, Frankfurt/M. 2002.
- Gerhard Theewen, Obsession Collection. Gespräche und Texte über das Sammeln, Köln 1994.
- Ethan Wagner / Thea Westreich Wagner, Collecting Art for Love, Money and More, London / New York 2013.

Wissenschaftliches Arbeiten für Fortgeschrittene: Recherche, Verwaltung und Organisation

Dr. Wiebke Windorf, Katrin Kessen

Blockveranstaltung (2 SWS):

Vorbereitungssitzung:

Di. 06.05.2014, 12:30 – 13:30 Uhr, in: 23.32.04.61

(bitte hierfür schon eigenes Thema der Arbeit mitbringen)

Fr. 04.07.2014, 09:30 – 17:00 Uhr, in: Selbstlernzentrum

Sa. 05.07.2014, 09:30 – 17:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Maximale Teilnehmerzahl: 15

Exercise:

Research, Management and Organization for Advanced Scientific Researchers

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Die Übung wendet sich speziell an Bachelor- und Masterstudenten, die mit ihrer BA- bzw. MA-Arbeit bereits begonnen haben oder kurz davor stehen. Auch Studenten, die eine Hausarbeit in einem Aufbauseminar vorbereiten und schon einmal ein wenig „üben“ möchten, dürfen gerne teilnehmen.

Anhand der durch die Studenten vorgegebenen inhaltlichen Schwerpunkte werden in zwei interaktiven Blocksitzungen fortgeschrittene Recherchestrategien, der Umgang mit einschlägigen und auch spezifischen Datenbanken sowie die zeitökonomische Verwaltung der recherchierten Inhalte anhand von Datenbanksystemen (Citavi) vorgestellt. Abschließend werden darüber hinaus Strategien zur Weiterverarbeitung der recherchierten Inhalte in einer wissenschaftliche Arbeit thematisiert. Individuelle Probleme und in Abschlussarbeiten häufig auftauchende Fehler sollen dadurch gelöst bzw. vermieden werden.

Die Teilnehmer werden gebeten, sich bis zur Vorbereitung schon Gedanken über ihr jeweiliges Thema zu machen, da die Vorbereitung der Blocksitzung Rücksicht auf die thematischen Schwerpunkte der Teilnehmer nehmen wird. Es wird empfohlen (ist aber nicht verpflichtend), sich im Vorfeld schon einmal mit Citavi vertraut zu machen, damit bereits aufgetretene Fragen bei der Arbeit mit Citavi geklärt werden können.

Mediziner im Bild: Repräsentation und Identität

Dr. Stefanie Knöll

Mittwoch, 16:30 – 18:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 24.81.U1.43

Beginn: 16.04.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Exercise:

Images of physicians: representation and identity

Wie bei vielen traditionsreichen Berufen, so ist auch der des Arztes von einem bestimmten Selbstverständnis geprägt. Aus diesem Selbstverständnis heraus generiert sich eine Gruppenidentität, die sich u.a. in Werken der Kunst niedergeschlagen hat.

Wie aber ist diese Gruppenidentität entstanden, wie wurde sie über die Jahrhunderte nach außen kommuniziert und von anderen sozialen Gruppen wahrgenommen?

Diesen Fragen soll hier anhand von bildlichen Darstellungen, die Mediziner zeigen, nachgegangen werden. Inhalt des Seminars sind u.a. Gemälde wie Rembrandts *Anatomie des Dr. Tulp*, Jan Steens *Der ärztliche Besuch* und Gerard Dous *Die wassersüchtige Frau*. Besonderes Augenmerk gilt der Frage nach der Funktion dieser Bilder und nach den Attributen des Arztes.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Literatur:

- Abend, Sandra, Götter in Weiss. Arztmythen in der Kunst, Hilden 2010.
- Block, Werner, Der Arzt und der Tod in Bildern aus sechs Jahrhunderten, Stuttgart 1966.
- Hülsen-Esch, Andrea von, Gelehrte im Bild. Repräsentation, Darstellung und Wahrnehmung einer sozialen Gruppe im Mittelalter, Göttingen 2006.
- Knöll, Stefanie (Hg.), Exlibris. Medizin gegen den Tod?, Düsseldorf 2011.
- Middelkoop, Norbert, Rembrandt onder het mes: de anatomische les van Dr. Nicolaes Tulp ontleed, Den Haag 1998.
- Petterson, Einar, Amans Amanti Medicus. Das Genremotiv „Der ärztliche Besuch“ in seinem kulturhistorischen Kontext, Berlin 2000.

Ikonographie und Typologie

Dr. Stefanie Knöll

Blockveranstaltung (2 SWS):

Vorbesprechung:

Do. 24.04.2014, um 14:30 Uhr,

Blocktermine:

Do. 03.07.2014, 09:00 – 17:00 Uhr,

Do. 10.07.2014, 09:00 – 17:00 Uhr,

Do. 17.07.2014, 09:00 – 17:00 Uhr,

Die Räume werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Exercise:

Iconography and Typology

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Viele biblische Geschichten sind uns heute nicht mehr geläufig. Für eine kunsthistorische Analyse sind Kenntnisse der christlichen Ikonographie jedoch unerlässlich. Dazu zählen nicht nur die Geschichten des Neuen, sondern auch die des Alten Testaments. Die im Alten Testament beschriebenen Ereignisse wurden von Theologen als Vorausdeutungen auf das Neue Testament interpretiert.

Die Übung bietet Studierenden eine Einführung in die ikonographisch-ikonologische Methode und die Typologie. Anhand von zentralen Protagonisten und Geschichten des Alten und Neuen Testaments werden wir uns mit Fragen der Bilderzählung und Bildstruktur auseinandersetzen. Gleichzeitig will die Übung grundlegendes Rüstzeug an die Hand geben, wie auch unbekannte Darstellungen entschlüsselt werden können.

Literatur:

- Coelen, Peter van der, Bilder aus der Schrift. Studien zur alttestamentlichen Druckgraphik des 16. und 17. Jahrhunderts, Vestigia bibliae 23, Bern 2003.
- Duquesne, Jacques, Women of the Bible, Paris 2010.
- Erffa, Hans Martin von, Ikonologie der Genesis, 2 Bde., München 1989 – 1995.
- Kirschbaum, Engelbert [Begr.], Lexikon der christlichen Ikonographie, Freiburg 1990.
- Merian, Matthaeus, Die Bilder zur Bibel, Hamburg 1965.
- Mohnhaupt, Bernd, Beziehungsgeflechte. Typologische Kunst des Mittelalters, Vestigia bibliae 22, Bern 2000.
- Poeschel, Sabine, Handbuch der Ikonographie, Darmstadt 2005.
- Reinitzer, Heimo, Gesetz und Evangelium. Über ein reformatorisches Bildthema, seine Tradition, Funktion und Wirkungsgeschichte, 2 Bde., Hamburg 2006.
- Ressos, Xenia, Samson und Delila in der Kunst von Mittelalter und Früher Neuzeit, Petersberg (erscheint 2014).
- Tümpel, Christian (Hg.), Im Lichte Rembrandts. Das Alte Testament im Goldenen Zeitalter der niederländischen Kunst, München 1994.

Der Aachener Dom – seine Geschichte, Restaurierung und Glasmalerei nach 1945

Dr. Iris Nestler (ehemalige Direktorin des Dt. Glasmalerei-Museums Linnich)

Freitag, 10:30 – 12:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.03.01.61

Beginn: 09.05.2014

Verpflichtend ist die Teilnahme an zwei Tagesexkursionen zum Aachener Dom:

Termin nach Vereinbarung am Beginn des Semesters!

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Exercise:

The Aachen Cathedral – History, Restoration and Stained Glass after 1945

Der Aachener Dom mit seiner über 1200 Jahre alten Geschichte hat eine umfangreiche Restaurierung hinter sich, die über zwei Jahrzehnte andauerte. Besonders die Chorthalle – mit ihren Wandmalereien des 15. bis 17. Jahrhunderts und den mehr als 1000 m² umfassenden Glasmalereien aus den Jahren 1948 – 51 – hatte ihre Schätze unter einer dicken Schmutzschicht aus Ruß und Staub begraben. Auch die stark in Mitleidenschaft gezogenen Mosaik aus den Jahren 1880 – 1913 im karolingischen Zentralbau erstrahlen nun wieder in neuem Glanz. Neben diesen Schwerpunkten ist die Glasmalerei nach 1945 im Rheinland allgemein und diejenige im Aachener Dom speziell im Fokus der Betrachtung. Künstler, Stilik, Technik, Konservierung und die Forschung der letzten 20 Jahre werden vermittelt. Das Bauwerk in „Aix la Chapelle“ vereint in sich die Kulturgeschichte des Abendlandes und birgt immer noch Raum für neue Entdeckungen. Im Jahr 2014 wird in Aachen der 1200 Todestag Karls des Großen gefeiert.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Jean-François Lagier (Hrsg.): Zeitgenössische Glasmalerei in Deutschland. Chartres 2012 / Himmlisches Licht in Wänden aus Glas. Die Fenster des Aachener Doms. Dombauverein/Karlsverein, Schriftenreihe Band. 12, Aachen 2010 /

Wolfgang Becker (Hrsg.): Glas in Kunst und Architektur. Köln 2005 / Udo Mainzer (Hrsg.): Die gotische Chorthalle des Aachener Doms und ihre Ausstattung. Petersberg 2002 / Ernst Günther Grimme: Der Dom zu Aachen. Architektur und Ausstattung. Aachen 1994 / Licht-Glas-Farbe. Arbeiten in Glas und Stein aus den Rheinischen Werkstätten Dr. Heinrich Oidtmann. Aachen 1997, zweite, erweiterte Auflage / Annette Jansen-Winkel: Walther Benner. Künstler zwischen den Zeiten. Mönchengladbach 1997 / Eva Frodl Kraft: Die Glasmalerei. Entwicklung-Technik-Eigenart. Wien 1979, zweite Auflage

Bilder von Attentaten - Attentate auf Bilder

Dr. Sandra Abend (Freie wissenschaftliche Mitarbeiterin des Wilhelm-Fabry-Museums in Hilden)

Mittwoch, 12:30 – 14:00 Uhr (2 SWS)

Raum: 23.21.02.22

Beginn: 16.04.2014

Blocktermin:

Sa. 28.06.2014, 11:00 – 14:00 Uhr, in: 23.32.04.61

Exercise:

Pictures of assassinations - assassinations on pictures

Der Moment der Momente, ein Attentat, wird direkt oder indirekt auf zahlreichen Bildern festgehalten. Andererseits werden auch Kunstwerke immer wieder zum Ziel von teils spektakulären Attentaten.

Die Liste der bekanntesten Attentäter und ihrer Opfer ist lang und bestens dokumentiert, so wurde beispielsweise der assyrische König Sanherib im Jahr 680 v. Chr. von einem seiner Söhne ermordet. Wallenstein, Kennedy oder Rabin – die meisten Anschläge enden tödlich, wenige konnten vereitelt werden. Kein Wunder, dass in der Kunst immer wieder wirkungsmächtige Szenen von Anschlägen auf weltliche Herrscher und geistliche Repräsentanten entstanden. Und so sterben Könige und Politiker vor unseren Augen. Was macht diese Darstellungen aus? Gelingt es den Künstlern, eine packende und fesselnde Umsetzung der dramatischen Ereignisse festzuhalten? Maler wie Carl Theodor von Piloty, Vincenzo Camuccini oder Paul Jacques Aimé Baudry zeigen, wie narrativ unterschiedlich die Herangehensweisen sein können. Dramatisierend und psychologisierend komponieren sie ihre Bilder. Welche Botschaften sollen der Nachwelt vermittelt werden? Auch in der Dokumentar fotografie entstehen Aufnahmen solch tragischer Momente, so etwa von Yasushi Nagao oder von Ron Edmonds, der den Anschlag auf Ronald Reagan in einer packenden Bildserie festhielt. Tragen diese Darstellungen dazu bei, unser Geschichtsverständnis zu prägen?

Attentate auf bedeutende Kunstwerke sind ein Phänomen der Neuzeit. Sie wurden erst möglich, nachdem eine breite Öffentlichkeit Zugang zu den Sammlungen bekam und immer mehr Bilder und Skulpturen zu „Ikonen“ wurden. Und so tragen vor allem Schlüsselwerke wie Velásquez' Venus und Michelangelos Pietà ihre Narben, die in oft jahrelanger Arbeit von den Restauratoren kaschiert werden müssen. Als Folge rüsten die Museen auf. Immer mehr umfangreiche Sicherungsmaßnahmen werden getroffen und viele Gemälde sind nur noch durch zentimeterdickes Panzerglas zu betrachten. Der Kunstgenuss wird spürbar eingeschränkt, die Kosten dafür sind

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

immens. Aber was für Beweggründe sind es, die zumeist Einzeltäter dazu treiben, Attentate auf Kunstwerke zu verüben? Welche Werke werden zum Ziel von sinnloser Zerstörungswut. Gibt es bevorzugte Anschlagformen? Und wie kann man Objekte besser schützen und den sinnlichen Zugang, das unmittelbare Erleben von Kunst dennoch angemessen ermöglichen?

Literatur:

Delavaux, Céline (2012): Kunst, die Sie nie sehen werden. Gestohlen. Verschollen. Zerstört. München.

Demandt, Alexander (1996): Das Attentat in der Geschichte. Herausgegeben von Alexander Demandt. Köln. Fleckner, Uwe (Hg.) (2011): Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart. Berlin.

Gamboni, Dario (1998): Zerstörte Kunst. Bildersturm und Vandalismus im 20. Jahrhundert. Köln.

Koldehoff, Nora; Koldehoff, Stefan (2004): Aktenzeichen Kunst. Die spektakulärsten Kunstdiebstähle der Welt. Köln.

Politische Morde in der Geschichte. Von der Antike bis zur Gegenwart (2012). Paderborn: Neue Zürcher Zeitung NZZ Libro; Schöningh Paderborn.

Uthmann, Jörg von (1996): Attentat. Mord mit gutem Gewissen. Berlin.

ZERO im Kontext der Neo-Avantgarden

Dirk Pörschmann M. A. (Wissenschaftlicher Mitarbeiter der ZERO foundation)

Blockveranstaltung (2 SWS):

Vorbesprechung:

Di. 15.04.2014, 13:00 – 17:00 Uhr,

im Museum Kunstpalast

Die 4 weiteren Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Exercise:

ZERO in the context of the neo-avant-gardes

ZERO hieß ursprünglich eine von Heinz Mack und Otto Piene konzipierte Künstlerzeitschrift, deren erste Ausgabe im April 1958 erschien. Zu diesem Zeitpunkt war nicht absehbar, dass sich daraus eine europäische Kunstbewegung generieren sollte, die die Nachkriegskunst maßgeblich prägte. In der geplanten Übung vor Originalen sollen Werke von ZERO-Künstlern im Vergleich und Kontext mit Arbeiten zeitnaher neo-avantgardistischer Strömungen wie dem Informel, Fluxus, der konkreten Kunst, dem Nouveau Réalisme oder der Op-Art besprochen werden. In der Auseinandersetzung mit den Kunstwerken soll die Wahrnehmung der Kunst von 1945 bis 1970 geschärft werden. Die insgesamt fünf Termine finden jeweils dienstags, 13–17 Uhr statt. Sie werden beim ersten Treffen bekannt gegeben. Anmeldung bitte bis zum 31.03.2014.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III

Master: Modul I / Modul II / Modul III

Literatur:

- ZERO. Internationale Künstler-Avantgarde der 50er/60er Jahre, Ausst.-Kat. Museum Kunstpalast Düsseldorf, Ostfildern: Hatje-Cantz, 2006.
- Kunst im Aufbruch: Abstraktion zwischen 1945 und 1959, Ausst.-Kat. Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, Ostfildern-Ruit: Hatje, 1998.
- Karin Thomas, Kunst in Deutschland seit 1945, Köln: DuMont, 2002.
- 1945–1985. Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, hrsg. von Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin, 1985.

Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der spätantiken und mittelalterlichen Kunstgeschichte

Prof. Dr. Hans Körner

Blockveranstaltung (2 SWS):

Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Für die Teilnehmer besteht durchgängige

Anwesenheitspflicht.

Master Colloquium:

Master colloquium for the practice of general knowledge relevant for working in the field of late ancient and medieval history of art

Das Seminar bereitet auf die mündliche Prüfung (Bereich spätantike und mittelalterliche Kunstgeschichte) in Modul VI des Masterstudiengangs vor. In dieser Prüfung wird die Kenntnis der wichtigsten Kunstdenkmäler und die Fähigkeit der stilgeschichtlichen Einordnung und des stilgeschichtlichen Vergleichs der Werke gefordert. Dieses Überblickwissen soll im Kolloquium trainiert werden. Um dieses Training möglichst intensiv zu gestalten, wird die Veranstaltung in Form eines Blockseminars stattfinden. Die aktive Teilnahme an allen Veranstaltungstagen ist für die Teilnahme an der Übung obligatorisch, da die exemplarischen Stilanalysen gemeinsam erarbeitet werden.

Weitere Informationen unter:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/masterstudiengang/ma-kolloquien/>

und im E-Learning-Portal ILIAS:

Magazin / Philosophische Fakultät / Materialpool / Kunstgeschichte / Masterkolloquium / e-learning ILIAS Spätantike und Mittelalter

Studienordnung 2004/2005:

Master: Modul V (3010)

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul VI (1610)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Literatur:

Gombrich, Ernst H., Die Geschichte der Kunst (1972 engl.), Stuttgart / Zürich 1992

Köpf, Hans, Bildwörterbuch der Architektur, Stuttgart 1968

Lexikon der Kunst. Architektur, bildende Kunst, angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie, 5 Bde (1968 - 1978), Berlin 1983

Meyer, Peter., Europäische Kunstgeschichte, 2 Bde (1947), München 1986

Pevsner, Nikolaus, Europäische Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart (1943 engl.), München 1973
Propyläen-Kunstgeschichte, Berlin 1972 ff.

Masterkolloquium zur Einübung von berufsrelevantem Allgemeinwissen im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte

Prof. Dr. Jürgen Wiener

Blockveranstaltung (2 SWS):

Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Für die Teilnehmer besteht durchgängige

Anwesenheitspflicht.

Master Colloquium:

Master colloquium for the practice of general knowledge relevant for working in the field of newer and newest history of art

Das Seminar bereitet die mündliche Prüfung im Bereich der neueren und neuesten Kunstgeschichte vor. Die Mediathek verfügt über eine Liste prüfungsrelevanter Kunstwerke, die als Ausgangspunkt und Grundlage für das Kolloquium dient. Eingeübt wird die Denkmälerkenntnis, deren stilistische Einordnung und eine nach vorne und zurückblickende stilistische Vergleichsstudie der Werke. Alle Gattungen werden vorgestellt. So soll ein Überblickswissen trainiert und gefestigt werden, um so möglicher Prüfungsangst vor zu beugen. Damit dieses Training auch greift, ist eine aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen, auch am Exkursionstag obligatorisch.

Studienordnung 2004/2005:

Master: Modul V (3010)

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul VI (1610)

Hinweis:

Es können keine Exkursionstage angerechnet werden!

Weitere Informationen unter:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/studium-kunstgeschichte/masterstudiengang/ma-kolloquien/>

und im E-Learning-Portal ILIAS:

Magazin / Philosophische Fakultät / Materialpool / Kunstgeschichte / Masterkolloquium / e-learning ILIAS Neuzeit

Masterkolloquium zur Vorbereitung auf die Abschlussarbeit

Prof. Dr. Hans Körner, Prof. Dr. Jürgen Wiener, Prof. Dr. Timo Skrandies, Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers

Dienstag, 18:00 – 19:30 Uhr (2 SWS)

Raum 23.32.04.61

Beginn: wird noch bekannt gegeben

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Master Colloquium:

Colloquium for Graduate Students – Exam preparation

Studienordnung 2004/2005:

Master: Modul V

Studienordnung 2011/2012:

Master: Modul VI

Das Kolloquium gibt Master-Studierenden die Gelegenheit, die von ihnen bearbeiteten Themen vorzustellen. Es versteht sich von selbst, dass bei dieser Gelegenheit nicht nur ausgereifte Ergebnisse referiert werden können. Das ist auch nicht der Sinn der Übung. Auch und gerade offene Probleme und Schwierigkeiten, mit denen man bei der Erstellung einer Masterarbeit zu kämpfen hat, sollen geschildert und zur Diskussion gestellt werden. Ziel der Veranstaltung soll es sein, dass Master-Studenten sich Klarheit über ihre

Thesen, ihre Methoden und ihre Probleme ablegen, was erfahrungsgemäß bereits hilfreich ist, und dass sie zudem Hilfestellung für ihre Arbeit in der Diskussion erhalten. Aus diesem wechselseitigen Anregen, Kritisieren, Bestätigen begründet sich die Notwendigkeit der regelmäßigen und aktiven Teilnahme.

Erwünscht ist, dass möglichst viele der „Kandidaten“ sich für die Vorstellung ihres Themas bereit finden. Um baldige Anmeldung wird gebeten.

Kolloquium zur Vorbereitung auf die Dissertation

Prof. Dr. Hans Körner, Prof. Dr. Jürgen Wiener, Prof. Dr. Timo Skrandies

Blockveranstaltung:

Termin wird noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Colloquium:

Colloquium for Graduate Students

Das Kolloquium gibt Doktoranden die Gelegenheit, die von ihnen bearbeiteten Dissertationsthemen vorzustellen. Es versteht sich von selbst, dass bei dieser Gelegenheit nicht nur ausgereifte Ergebnisse referiert werden können. Das ist auch nicht der Sinn der Übung. Auch und gerade offene Probleme und Schwierigkeiten, mit denen man bei der Erstellung einer Dissertation zu kämpfen hat, sollen geschildert und zur Diskussion gestellt werden.

Ziel der Veranstaltung soll es sein, dass Doktoranden sich Klarheit über ihre Thesen, ihre Methode und ihre Probleme ablegen, was erfahrungsgemäß bereits hilfreich ist, und dass sie zudem Hilfestellung für ihre Arbeit in der Diskussion erhalten.

Nürnberg

Prof. Dr. Hans Körner, Dr. Astrid Lang, Marliesa Komanns B.A.

Blockveranstaltung:

Vorbesprechung:

Mi., 15.01.2014, 14:00 – 15:00 Uhr, in: 23.03.01.63

Blocktermine:

Mo., 07.04.2014 – Sa., 12.04.2014

Maximale Teilnehmerzahl: 21

Exercise:

Nuremberg

Während unserer sechstägigen Exkursion nach Nürnberg werden wir versuchen, uns dieser Stadt und ihrer Kunstproduktion – welche über Jahrhunderte Maßstäbe nicht nur im deutschsprachigen Raum setzte – von verschiedenen Blickwinkeln aus zu nähern. Die Sammlung des Germanischen Nationalmuseums und die Nürnberger Kunstlandschaft um 1500 zur Dürerzeit bilden dabei durchaus einen Schwerpunkt, aber auch die Architektur des späten Mittelalters und des Barock sowie Fragen zum Wiederaufbau nach dem zweiten Weltkrieg werden – genauso wie die NS-Architektur des Reichsparteitagsgeländes und dessen aktuelle Nutzung als Dokumentationszentrum – im Fokus unseres Interesses stehen.

Alle Teilnehmer sind zur Vorbereitung von Referaten verpflichtet, Themenvergabe in der Vorbesprechung.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul III / Aufbaumodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V / Aufbaumodul III

Master: Modul IV

Literatur:

Beachten Sie für Ihre jeweiligen Referatsthemen bitte die einschlägigen Überblickswerke (Dehio, LCI, Dictionary of Art, RDK etc.) und konsultieren Sie zusätzlich entsprechende Museumskataloge sowie die aktuelle Fachliteratur (gelistet in kubikat, BHA und IBA etc.)

Gartenkunst in Südengland

Prof. Dr. Jürgen Wiener, Jun.-Prof. Dr. Christof Baier

Blockseminar:

Vorbesprechung:

Mi. 16.04.2014, 16:30 – 17:30 Uhr, in: 23.11.03.22

Die Exkursion wird im September stattfinden. Der genaue Termin wird noch bekannt gegeben!

Maximale Teilnehmerzahl: 24

Schwerpunkt Gartenkunstgeschichte: ja

Exercise:

Landscape Design in Southern England

Der Landschaftsgarten hat im 18. Jahrhundert in England eine ebenso markante wie facettenreiche und beispielgebende Ausprägung erhalten. Die Entstehung des Landschaftsgartens um 1700 resultierte aus einem an die Antike anknüpfenden neuen Konzept der Natürlichkeit. Prägend ist im Gegenüber zur französischen aber auch niederländischen Gartenkunst des 17. Jahrhunderts ein Paradigmenwechsel von der Architektur zur Malerei. Anhand ausgewählter Beispiele wird die Exkursion die Möglichkeit bieten, die gestalterischen Prämissen und die primäre Rezeptionsweise der so einflussreichen Gärten Südenglands wie Stowe oder Stourhead, aber auch weniger bekannter Gärten am Original kennenzulernen.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul II (1340) / Wahlpflicht /

Basismodul III / Aufbaumodul II

B.A.-EF: Basismodul I (2330)

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul IV (1340) / Basismodul V /
Aufbaumodul III

B.A.-EF: Basismodul III (2330)

Master: Modul IV

Literatur:

Adrian von Buttlar: Der Landschaftsgarten: Gartenkunst des Klassizismus und der Romantik, Köln 1989.

Hunt, John Dixon: The Picturesque Garden in Europe, London 2003.

John Dixon Hunt / Peter Willis (Hg.): The Genius of the Place: The English Landscape Garden 1620–1820, Cambridge, MA. u.a. 1988.

Lauterbach, Iris: Der europäische Landschaftsgarten, ca. 1710–1800, in: European History Online (EGO), published by the Leibniz Institute of European History (IEG), Mainz 2012-11-29. URL: <http://www.ieg-ego.eu/lauterbachi-2012-de> URN: urn:nbn:de:0159-2012112916 [20013-12-20].

Ana-Stanca Tabarasi: Der Landschaftsgarten als Lebensmodell: Zur Symbolik der „Gartenrevolution“ in Europa, Würzburg 2007.

Kenneth Woodbridge: The Stourhead Landscape: Wiltshire, London 1995.

Peter Willis: Charles Bridgeman and the English Landscape Garden, Newcastle upon Tyne 2002.

Tutorium zur Vorlesung „Das französische Rokoko. Die Kunst François Bouchers“

Elke Patt, Helga Remmen

Donnerstag 08:30 – 10:00 Uhr

Raum: 23.32.04.61

Beginn: 24.04.2014

elke.patt@uni-duesseldorf.de

helga.remmen@uni-duesseldorf.de

Tutorium zur Vorlesung „Gotische Skulptur in Frankreich 1140 – 1250“

Franziska Heinzen, Stephanie Schäfer

Mittwoch 08:30 – 10:00 Uhr

Raum: 23.03.01.41

Beginn: 23.04.2014

Tutorium zu „Methoden- und Formenlehre der neueren und neuesten Kunstgeschichte“

Peter Ehrat, Kerrin Poster, Katharina Sawatzki

Blockveranstaltung

Genaue Termine werden noch bekannt gegeben!

Interessenten sollen sich bitte per E-Mail vorher anmelden!

peter.ehrat@uni-duesseldorf.de

kerrin.poster@uni-duesseldorf.de

katharina.sawatzki@uni-duesseldorf.de

ART-RESEARCH & Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf Integriertes, studienbegleitendes Praktikum

Bernhard Jansen

1-monatiges Berufsfeldpraktikum

Es stehen zwei Plätze zur Verfügung

Raum: 23.32.04.63

Beginn: April 2014

Rückfragen und kurze Bewerbung

(Motivationsschreiben und tabellarischer Lebenslauf)

(bitte digital an Bernhard Jansen (be.jansen@web.de))

Bewerbung: ab sofort – 20. März 2014

Internship:

ART-RESEARCH & International exhibition database

Dusseldorf. Integrated and course-related training

Das Institut für Kunstgeschichte bietet im Rahmen des Forschungsprojektes ART-RESEARCH ein integriertes 1-monatiges Berufsfeldpraktikum an, welches im Rahmen der Bachelor- und Master-Studienordnungen als Berufsfeldpraktikum anerkannt wird. Zudem wird ein qualifiziertes Arbeitszeugnis ausgestellt.

Die Datenbank ART-RESEARCH wurde 2005 am Institut für Kunstgeschichte der HHU Düsseldorf und in Kooperation mit externen Informatikern als onlinegestützter und forschungsorientierter Prototyp neu entwickelt. Ihr Datenbestand umfasst Ausstellungen zeitgenössischer Künstler seit 1960. Erstmals werden Künstler- und Ausstellungsdaten systematisch, detailliert und kontextualisiert zusammengestellt. Strukturierte Informationen zu internationalen Ausstellungen in Museen, Galerien und Ausstellungshäusern und zur Beteiligung der Künstler, Ausstellungsinstitutionen und Kuratoren werden erschlossen. Es entsteht ein bislang einzigartiger, vernetzter Datenbestand: Ziel ist die detaillierte Dokumentation temporärer Ausstellungen seit Mitte des 20. Jahrhunderts. Statt der üblichen Listung von Ausstellungen ohne Künstlerreferenz werden vernetzte Informationen zu Künstlern, Ausstellungen und Kuratoren sowie den relevanten Ausbildungs- und Verbreitungsinstitutionen von Kunst zur Auswertung bereitgestellt. Auf diese Weise ergeben sich Einblicke in das Ausstellungsgeschehen und seine sozialen und ökonomischen Bedingungen.

Das integrierte Praktikum findet während des Sommersemesters 2014 und in ausgewählten Wochen in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit statt. Die TeilnehmerInnen bearbeiten die Ausstellungsgeschichte eines/r konkreten Künstlers/in. Dazu zählt die ausführliche und kritische Recherche und das Einpflegen der recherchierten Daten in die ART-Research-Datenbank.

Studienordnung 2004/2005:

B.A.-KF: Basismodul IV

B.A.-EF: Aufbaumodul II

Master: Modul III

Studienordnung 2011/2012:

B.A.-KF: Basismodul V

B.A.-EF: Aufbaumodul II

Master: Modul IV

Zu Beginn des Semesters startet eine intensive Einarbeitung in Form einer eintägigen gemeinsamen Sitzung, in der die Funktionalitäten und Eingabemodalitäten der Datenbank erläutert sowie Recherchewege aufgezeigt werden. Im Anschluss beginnt die betreute Arbeit in der Datenbank, die während des Semesters 8 Stunden in der Woche umfasst (die Splittung der Stunden auf zwei Vormittage wird dabei empfohlen). In den anschließenden Semesterferien werden die erworbenen Recherche- und Eingabefähigkeiten in einer Block-Arbeitsphase vertieft. Selbstständiges Arbeiten ist gefordert. Es ist angestrebt, bis zum Ende des Praktikums die komplette Ausstellungsgeschichte eines Künstlers vollständig zu bearbeiten.

Ziele des integrierten Praktikums:

- Kunsthistorische Internetrecherche in verschiedenen Quellen, Kunstservern, OPACS etc.
- Erlernen einer Kunst-Datenbanksystematik und -struktur
- Vertiefte Kenntnisse des Ausstellungswesens des 20. Jahrhunderts mit entsprechenden zeitlichen Schwerpunkten (verschiedene Arten von Ausstellungen, Ausstellungseinrichtungen, Kuratoren, Vernetzung des Ausstellungswesens)
- Strukturiertes Arbeiten in Recherche und Auswertung von Rechercheergebnissen

Voraussetzung ist neben dem Interesse an zeitgenössischer Kunst die Fähigkeit, sich in komplexe Strukturen und Zusammenhänge hineinzuversetzen und sie verstehen zu können.

Weitere Informationen zum Forschungsprojekt unter:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/forschung-kunstgeschichte/forschungsprojekte/art-research/>

A. Berufsfeldpraktikum Bachelorstudiengang mit Kernfach Kunstgeschichte (1 Monat, insg. 167,4h entsprechend einer wöchentlichen Arbeitszeit von 39,5 Stunden)
8 Stunden wöchentlich während des Semesters (13 Wochen),
während der anschließenden Semesterferien die restlichen gut 60h

Das Berufsfeldpraktikum für den Bachelorstudiengang muss nicht komplett in einer Institution abgeleistet werden. Es kann nach Absprache auch aufgeteilt werden. Aus diesem Grund ist ein einmonatiges Praktikum in der ART-RESEARCH & Internationale Ausstellungsdatenbank Düsseldorf möglich, zu dem dann an einer anderen Institution der zweite Monat ergänzt werden kann.

B. Berufsfeldpraktikum Bachelorstudiengang mit Ergänzungsfach Kunstgeschichte (1 Monat, insg. 167,4h entsprechend einer wöchentlichen Arbeitszeit von 39,5 Stunden)
8 Stunden wöchentlich während des Semesters (13 Wochen),
während der anschließenden Semesterferien die restlichen gut 60h

C. Berufsfeldpraktikum Masterstudiengang Kunstgeschichte; Masterstudiengang Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Kunstvermittlung (1 Monat, insg. 167,4h entsprechend einer wöchentlichen Arbeitszeit von 39,5 Stunden)
8 Stunden wöchentlich während des Semesters (13 Wochen),
während der anschließenden Semesterferien die restlichen gut 60h

Italienisch für Kunsthistoriker - Aufbaukurs

Frau Dott. Esther Smotlak-Willmer

Mittwoch 08:30 – 10:00 Uhr

Raum: 23.32.04.61

Donnerstag, 12:30-14:00 Uhr

Raum: 23.21.00.82

Beginn: 09.04.2014

Kurs für Anfänger mit Vorkenntnissen. Fortsetzung des Anfängerkurses vom Wintersemester.

Lehrveranstaltungen der Kunstakademie Düsseldorf

Dank eines Kooperationsabkommens zwischen dem Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie Düsseldorf und dem Institut für Kunstgeschichte können Lehrveranstaltungen der Kunstakademie für die Bachelor- und Masterstudiengänge des Instituts für Kunstgeschichte angerechnet und mit Creditpoints belohnt werden.

Die Veranstaltungen der Kunstakademie werden in der Regel später angekündigt als die des Instituts für Kunstgeschichte; deshalb können hier nur allgemeine Hinweise gegeben werden.

Für den fachübergreifenden Wahlbereich im Bachelor- und Masterstudiengang können alle vom Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie für

uns geöffneten Veranstaltungen (Vorlesungen, Seminare, Übungen) besucht werden.

Für die im Basisstudium des Bachelorstudiengangs verlangten Vorlesungen können alle vom Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie für uns geöffneten Vorlesungen angerechnet werden.

Abschlussprüfungen können in diesen Veranstaltungen nicht absolviert werden.

Sobald die Kunstakademie uns die Liste der für uns freigegebenen Lehrveranstaltungen geschickt hat, wird sie Ihnen per Newsletter zugehen.

Institut für Kunstgeschichte

Institut für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstr. 1
Gebäude 23.32, Ebene 04
40225 Düsseldorf
<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/>

Lehrpersonal und Sprechstunden

Prof. Dr. Hans Körner Prüfungsbeauftragter	23.32.04.78, Tel. 0211/81-12080 hans.koerner@phil.hhu.de	Mi. 15:00 – 16:00 Uhr
Prof. Dr. von Hülsen-Esch	23.32.04.62, Tel. 0211/81-151214 huelsen-esch@phil.hhu.de	09.04.2014: 11:00 – 13:00 Uhr 21.05.2014: 11:00 – 14:00 Uhr
Prof. Dr. Jürgen Wiener Prüfungsbeauftragter	23.32.04.74, Tel. 0211/81-11327 juergenwiener@yahoo.de	Mi. 11:30 – 12:30 Uhr
Prof. Dr. Timo Skrandies	23.31.04.62, Tel. 0211/81-10671 skrandies@phil.hhu.de	Mi. 10:30 – 12:30 Uhr
Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers	23.31.04.66, Tel. 0211/81-14085 ulli.seegers@phil.hhu.de	Mi. 14:00 – 15:30 Uhr
Jun.-Prof. Dr. Christof Baier	23.32.04.24, Tel. 0211/81-14518 christof.baier@uni-duesseldorf.de	Mi. 15:00 – 16:30 Uhr
Dr. Wiebke Windorf, Akademische Rätin	23.32.04.72 Tel. 0211/81-13227 windorf@phil.hhu.de	Mi. 15:00 – 16:00 Uhr
Dr. Michael Overdick, Wiss. Angestellter	23.32.04.66, Tel. 0211/81-11495 michael.overdick@uni-duesseldorf.de	Mi. 11:00 – 12:00 Uhr
Dr. Astrid Lang, Wiss. Angestellte Prüfungsbeauftragte	23.32.04.70, Tel. 0211/81-13738 astrid.lang@uni-duesseldorf.de	Mo. 14:00 – 16:00 Uhr
Dr. Elisabeth Trux, Wiss. Angestellte	23.32.04.66, Tel. 0211/81-11495 trux2005@gmx.de	Do. 12:00 – 14:00 Uhr
Dr. Kristin Böse	kris.boese@gmail.com	n. V.
Dr. Monika Müller	monika.mueller@ulb.hhu.de	jeweils nach dem Seminar und n. V.
Anja Schürmann M.A., Wiss. Angestellte	23.32.04.70, Tel. 0211/81-13738 anja.schuermann@uni-duesseldorf.de	n. V.
Ömer Alkin M.A., Wiss. Angestellter	23.31.04.70, Tel. 0211/81-12701 oemer.alkin@hhu.de	Mo. 13:00 – 14:00 Uhr
Ilka Mildenerberger M.A., Wiss. Angestellte	23.31.04.70, Tel. 0211/81-12701 ilka.mildenerberger@phil.hhu.de	Mi. 14:00 – 15:00 Uhr
Dr. Stefanie Knöll, Kustodin	23.12.04.66, Tel. 0211/81-13943 stefanie.knoell@uni-duesseldorf.de	n. V.

Sekretariat I:

Frau Regina Riße-Weisenfeld und Frau Biayna Yousefi
Raum 23.32.04.76
Tel.: 0211/81-12080
Fax: 0211/81-12701
Montag, Dienstag, Freitag: 09:00 – 12:00 Uhr
Mittwoch: 09:00 – 12:00 Uhr und 14:00 – 16:00 Uhr
Donnerstag: 14:00 – 16:00 Uhr
risse@phil.hhu.de
biayna.yousefi@hhu.de

Sekretariat II:

Frau Katharina Fink und Frau Simone Osterberg
Raum 23.31.04.64
Tel.: 0211/81-10790
Fax: 0211/81-12701
Montag - Donnerstag: 09:00 – 16:30 Uhr
Freitag: 09:00 – 13:00 Uhr
sekretariat.kuge@phil.hhu.de
fink@phil.hhu.de
osterberg@phil.hhu.de

An wen wende ich mich, wenn...

... ich Hilfe bei meinem Stundenplan benötige?

Bei Fragen zum Stundenplan, zur Studien- oder Prüfungsordnung hilft euch die Fachschaft immer gerne weiter - im persönlichen Gespräch bei einer Tasse Kaffee oder via E-Mail (fskunstg@phil.hhu.de).

... ich gerne ein Auslandssemester machen würde?

Wer ein Auslandssemester plant, sollte sich an Katharina Windorfer (kuge-erasmus@phil.hhu.de) wenden. Sie sind in diesem Semester die ERASMUS-Beauftragten unseres Instituts. Uni-weit ist das International Office für alle Fragen zum Thema „Studieren im Ausland“ zuständig (www.uni-duesseldorf.de/home/internationales.html).

... ich ein Praktikum anerkennen lassen möchte?

Praktikums-Bescheinigungen werden von Carina Plauk ausgestellt (carina.plauk@uni-duesseldorf.de).

... ich mir ein Tutorium bescheinigen lassen möchte?

Die Tutoriums-Beauftragte unseres Instituts ist im Augenblick Frau Mildenberger (ilka.mildenberger@hhu.de).

... ich Fragen zur Anrechnung von Studienleistungen habe?

Wer von einer anderen Universität kommt oder den Bachelor nicht im Fach Kunstgeschichte gemacht hat, weiß häufig nicht, welche Studienleistungen er sich wie anrechnen lassen kann. Am besten wendet ihr euch in solchen Angelegenheiten direkt an den Lehrstuhlinhaber, Herrn Prof. Dr. Körner (hans.koerner@phil.hhu.de).

... ich mehr über den Master-Schwerpunkt Kunstvermittlung erfahren möchte?

Interessenten für den Master-Schwerpunkt Kunstvermittlung sollten sich an Frau Prof. Dr. von Hülsen-Esch (huelsen-esch@phil-fak.uni-duesseldorf.de), Frau Jun.-Prof. Dr. Seegers (ulli.seegers@phil.hhu.de), die Organisatorinnen des Schwerpunktes, wenden.

... ich mich beschweren möchte?

Wenn es tatsächlich doch mal Anlass zu Beschwerden geben sollte, könnt ihr euer Herz gern der Fachschaft ausschütten.

... ich nicht weiß, was ich nach dem Studium mal machen möchte?

Wem die berufliche Orientierung fehlt, der sollte auf jeden Fall die Angebote des KUBUS-Programms für Geisteswissenschaftler (www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kubus/das-kubus-programm) und des Düsseldorfer Career Service nutzen.

... ich unter Prüfungsangst leide oder einfach nicht mehr weiter weiß?

Wenn das Studium in Stress ausartet, Prüfungsdruck und Existenzangst aufs Gemüt schlagen oder privat alles drunter und drüber geht, hilft ein Besuch bei der psychologischen Studienberatung (wuttke@zuv.hhu.de, 16.11.04.52, Sprechstunden immer dienstags).

... ich eine Frage habe, die niemand im Institut beantworten kann (z.B. zur Studienfinanzierung, zum BAföG)?

Viele Fragen, keine Antworten? Die Damen des Studierenden Service Centers (16.11.00) kennen die Lösung für jedes Bürokratie-Problem.



Wege ins Ausland für Studierende der Kunstgeschichte

Entdecke eine Stadt, lerne neue Sprachen, knüpf Kontakte, sammle wertvolle Erfahrungen, studiere Kunstwerke im Original, forsche in einer alten Bibliothek, entwickle neue Forschungsinteressen:

Ob Studium, Praktikum und Sprachkurs im Ausland, ob Forschungsaufenthalt oder Teilnahme bei Studienkursen und Summer Schools – die Zielorte und Möglichkeiten, die sich für Studierende der Kunstgeschichte bieten, sind vielfältig und spannend.

Keine Verzögerung: Ein Auslandsaufenthalt bedeutet längst nicht mehr, dass sich das Studium verzögern muss. Ein Praktikum ist in der Studienordnung verankert, Sprachkurse finden meist in der vorlesungsfreien Zeit statt, Studieninhalte sind durch das "European Creditpoint Transfer System" (ECTS) weitestgehend anrechenbar.

Zur **Finanzierung** eines Auslandsaufenthaltes gibt es verschiedene Auslandsstipendien – das ERASMUS-Programm der Europäischen Union ist dabei eines von vielen.

Wann, wenn nicht jetzt? Informiere Dich jetzt über die Fördermöglichkeiten zu Auslandsaufenthalten. Wir bieten eine umfassende Unterstützung bei der Planung, Bewerbung, Finanzierung und Gestaltung.

Kontakt

Katharina Windorfer Kunstgeschichte International/ Erasmus-Koordination
Gebäude 23.32, Ebene 01, Raum 28, Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf
Tel: 0211/81-11983, kuge-erasmus@phil.uni-duesseldorf.de
Sprechstunde (Vorlesungszeit): Mittwoch: 14.30 - 16.00 Uhr

Beratung und Information

Prüfungsfragen:

Prüfungsbeauftragte am Institut für Kunstgeschichte sind Herr Prof. Dr. Hans Körner, Herr Prof. Dr. Jürgen Wiener und Frau Dr. Astrid Lang. Für Beratungen steht das gesamte wissenschaftliche Personal des Instituts zur Verfügung.

Fachstudienberatung:

Die Fachstudienberatung erfolgt durch das wissenschaftliche Personal des Instituts für Kunstgeschichte.

Die Fachschaft Kunstgeschichte bietet zudem eine regelmäßige Studienberatung aus studentischer Sicht an.

Außerdem findet jedes Semester eine Einführungswoche für Erstsemester in der Woche vor Vorlesungsbeginn statt.

Telefonnummer des Fachschaftsrats Kunstgeschichte: 0211/81-15373.

Informationen im Schaukasten und auf der Homepage:

Auf dem Institutsflur befinden sich Schaukästen, denen Sie aktuelle Informationen entnehmen können. Da sich gelegentlich Änderungen der im Vorlesungsverzeichnis genannten Veranstaltungen und Termine ergeben, ist es anzuraten, diese Informationen regelmäßig zu lesen.

Aktuelle Informationen werden auch auf der Homepage www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/institut-fuer-kunstgeschichte/serviceseiten/newsletter vermerkt. Bitte tragen Sie sich auf der Homepage für den "Newsletter" ein, über den Sie alle aktuellen Informationen automatisch per E-Mail erhalten www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/kunst/newsletter/.

Prometheus-Bildarchiv

Studierende am Institut für Kunstgeschichte haben die Möglichkeit sich kostenfrei einen persönlichen Zugang zum Prometheus-Bildarchiv einrichten zu lassen. Dazu sind folgende Schritte notwendig:

1. „Neu Anmelden“ auf www.prometheus-bildarchiv.de mit Angabe des Instituts für Kunstgeschichte unter „Institution“.
2. Eine Kopie des Studierendenausweises in der Mediathek abgeben.
3. Der Zugang wird freigeschaltet und es erfolgt eine Benachrichtigung per Email.

Ansprechpartner: Christina Klug (kugemediathek@phil-fak.uni-duesseldorf.de)

Bilddatenbank DILPS

Das Institut für Kunstgeschichte pflegt eine eigene Bilddatenbank basierend auf der Technik DILPS und tritt als Datenbankgeber für das Prometheus-Bildarchiv auf. Das Einpflegen der Daten ist Aufgabe der Mediathek. Studierende können die Datenbank nutzen, wenn sie mit der Mediathek einen Termin vereinbaren (kugemediathek@phil-fak.uni-duesseldorf.de).

Das Kunsthistorische Handwerkszeug

Bei dem kunsthistorischen Handwerkszeug handelt es sich um eine E-Learning-Plattform, die sich mit dem wissenschaftlichen Arbeiten im kunsthistorischen Bereich auseinandersetzt. Mit Hilfe von verschiedenen Lernmodulen und Tests erlernt man die Regeln des Verfassens von Referaten und Studienarbeiten, aber auch die Durchführung von Bildrecherchen, unterschiedliche Strategien der Bildbeschreibung sowie die Terminologie der Architekturbeschreibung. Die Tests ermöglichen einen spielerischen Umgang beispielsweise mit neuen Ikonographien oder mit dem korrekten Zitieren und dienen rein der persönlichen Überprüfung des Lernfortschritts.

Diese Plattform bietet also ein reichhaltiges Angebot von Leitfäden und anschaulichen Musterbeispielen.

Gasthörer

Zulassung

Auf Antrag können gegen eine Semesterstudiengebühr auch Personen, die an der Heinrich-Heine-Universität nicht immatrikuliert sind, an Veranstaltungen des Instituts für Kunstgeschichte teilnehmen. Anträge für Gasthörer müssen in jedem Semester erneut gestellt werden. Die nötigen Formulare sind im Allgemeinen Studentensekretariat erhältlich und müssen ausgefüllt im Sekretariat des Instituts für Kunstgeschichte zur Bestätigung eingereicht werden.

Vorlesungen stehen allen Gasthörern offen. Da der Raum für andere Lehrveranstaltungen stark begrenzt ist, können Gasthörer dort nur nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten teilnehmen.

Allgemeines

Die Mediathek des Instituts für Kunstgeschichte ist Anlaufstelle für Fragen rund um das Studium. Sie unterstützt die Studierenden bei den Vorbereitungen zu Referaten und Hausarbeiten durch das Scannen von Bildmaterial und die Bereitstellung von seminar- und vorlesungsrelevanten Büchern im Fernleihsemesterapparat in der Mediathek.

Die Mediathek befindet sich in Raum 23.32.04.65. Die Öffnungszeiten werden jeweils zu Beginn des Semesters neu festgelegt und an der Tür der Mediathek ausgehängt bzw. auf der Homepage veröffentlicht.

Bildmaterial

In den Lehrveranstaltungen wird mittlerweile primär mit gescannten Abbildungen gearbeitet, Referate und Hausarbeiten bedingen eine sorgfältige Auswahl der Abbildungen, die zur Erklärung oder Vorführung im Bild absolut nötig sind. Die ReferentInnen sollten sich daher schon frühzeitig Gedanken darüber machen, welche Abbildungen sie verwenden wollen.

Um an geeignetes Bildmaterial zu kommen, stellt die Mediathek verschiedene Leistungen zur Verfügung: Es ist möglich, Scanaufträge aus z. B. Büchern in der Mediathek einzureichen und in guter Qualität anfertigen zu lassen (kostenfrei bis zu 15 Abbildungen). Handelt es sich bei den Büchern um Präsenzbestände der ULB (d. h. nicht ausleihbar), so können diese Bücher dennoch von den MitarbeiterInnen der Mediathek für einen kurzen Zeitraum zum Scannen entliehen werden. Des Weiteren stehen den Studierenden zurzeit noch ca. 50.000 Dias zur Verfügung, die in der Mediathek gesichtet und gescannt werden können. Die Studierenden suchen sich dabei die benötigten Dias selbst aus. Um Scans anfertigen zu lassen muss ein Bestellformular mit den nötigen Angaben ausgefüllt werden. Dieses Formular befindet sich auf der Homepage (unter Institut – Mediathek) oder als Ausdruck in der Mediathek.

Eine weitere Möglichkeit der Bildrecherche bietet das Prometheus-Bildarchiv im Internet. Das Institut für Kunstgeschichte besitzt eine Campus-Lizenz, sodass alle Studierenden die Möglichkeit haben diesen Zugang zu nutzen. Entweder kann nach Vereinbarung eines Termins in der Mediathek an einem der Arbeitsplätze recherchiert oder es kann ein Zugang freigeschaltet werden. Die Erklärung dazu findet Ihr auf der Homepage.

Die gescannten Abbildungen können gegen Materialentgelt auf CD gebrannt oder kostenlos auf selbst mitgebrachte USB-Sticks gespeichert werden. Aufträge können nur dann fristgerecht bearbeitet werden, wenn mindestens 14 Tage vor dem Referats- oder Abgabetermin ein ausgefülltes Bestellformular und die benötigten Bücher bzw. Dias abgegeben werden.

Zu den regelmäßig stattfindenden Lehrveranstaltungen wie dem Basisseminar „Die Kunst im Rheinland“ im Bachelor-Studiengang oder den „Mickeln-Kolloquien“ im Masterstudiengang sind CDs mit den gesammelten Abbildungen in der Mediathek erhältlich. Bitte um Vorbestellung.

Notabene / Zu beachten ist

Eine frühzeitige Bildrecherche ist sinnvoll, gegebenenfalls sollte die Auswahl mit den DozentInnen abgesprochen werden. Zur Illustration von Referaten ist es sinnvoll, die benötigten digitalen Abbildungen in Form einer PowerPoint-Präsentation (oder vergleichbarer Programme) zusammenzustellen. Bitte achtet darauf, dass eure Präsentationen in Formaten gespeichert sind, die über die Geräte der Mediathek abgespielt werden können (pdf-Formate oder mit Powerpoint .ppt / .pptx). Sollten Probleme mit der Software oder der Erstellung einer solchen Präsentation auftauchen, steht auch hierbei die Mediathek gerne beratend zur Verfügung.

Für die Dauer der Lehrveranstaltungen stellt die Mediathek Beamer und Laptop zur Verfügung, die Geräte werden von den Mediatheks-MitarbeiterInnen auf- und abgebaut. Vor Beginn der Veranstaltungen werden die ReferentInnen gebeten, die Präsentationen von den Mediatheks-MitarbeiterInnen bereits auf den Laptop kopieren zu lassen, sodass das Seminar ohne Verzögerungen stattfinden kann.

Beteiligungsnachweise und Hausarbeiten

In den meisten Fällen liegen Beteiligungsnachweise und Hausarbeiten, nach der Korrektur, zur Abholung in der Mediathek bereit. Es empfiehlt sich daher, regelmäßig in der Mediathek danach zu schauen.

Fernleihsemesterapparat der Mediathek

Zu Beginn eines jeden Semesters sind in der Mediathek Fernleihen einzusehen, die zur Pflichtliteratur aus dem kommentierten Vorlesungsverzeichnis gehören, in der ULB aber nicht vorhanden sind. Diese Regelung soll es den Studierenden erleichtern, die Pflichtlektüre der Lehrveranstaltungen ohne Kosten- und Zeitaufwand zu nutzen. Die Bücher können gegen Pfand (zum Kopieren) entliehen werden. Die per Fernleihe bestellten Bücher stehen allerdings nur für einen kurzen Zeitraum von ca. 2 – 4 Wochen ab Semesterbeginn in der Mediathek bereit.

Die Mediathek ist telefonisch unter der 0211/81-11 494 oder per Mail unter kugemediathek@phil-fak.uni-duesseldorf.de zu den Öffnungszeiten erreichbar.

Fachschaft Kunstgeschichte

Liebe Studierende und Kommilitonen,

wir, der Fachschaftsrat KuGe, möchten an dieser Stelle kurz die Möglichkeit nutzen uns und unsere Aufgaben vorzustellen.

Der FSR setzt sich aus der von euch jedes Wintersemester gewählten Studentenvertretung der Fachrichtung Kunstgeschichte zusammen.

Als Studentenvertretung nehmen wir eine Vermittlerposition zwischen Studierenden und Lehrenden ein. Neben der Teilnahme an den Institutssitzungen als Sprachrohr der Studierenden zählen zu unseren Aufgaben aber auch:

- die Herausgabe des kommentierten Vorlesungsverzeichnisses (KoVo), welches ihr gerade in den Händen haltet
- die Planung und Organisation der Museumstage
- die Planung und Organisation der Orientierungswoche für Erstsemester zu Semesterbeginn (Owoche)
- die Durchführung von Orientierungstutorien für Studienanfänger
- die Organisation der alljährlichen Kunstgeschichtsparty, des Sommerfestes und der Weihnachtsfeier des Kunstgeschichtlichen Instituts

Vor allem aber sind wir eure Ansprechpartner bei Fragen, Problemen, oder Anregungen zum Studium. Gerne helfen wir euch bei der Studienplanung und anderen Dingen weiter.

Wenn ihr Hilfe benötigt, Fragen oder Anregungen habt, stehen wir euch während unseren Sprechstunden im FSR-Raum zur Verfügung. Außerhalb der Sprechstunden könnt ihr gerne einen Termin per Email mit uns vereinbaren oder auch einfach mal so vorbeischaun ob jemand da ist.

So erreicht ihr uns:

Fachschaftsrat Kunstgeschichte

Gebäude 23.32.04.64

Email: fskunstg@phil-fak.uni-duesseldorf.de

Telefon: 0211/81-15373

Auf unserer Homepage findet ihr außerdem aktuelle Informationen, Termine und Formulare zum Download:

<http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/studierende/fachschaften/kunstgeschichte/>

Auch bei Facebook könnt ihr uns finden!

<http://www.facebook.com/pages/Der-Fachschaftsrat-Kunstgeschichte/256570284366861>

Semestertermine SoSe 2014

Semesterbeginn:	01.04.2014
Semesterschluss:	30.09.2014
Beginn der Vorlesungen:	07.04.2014
Letzter Vorlesungstag:	18.07.2014
Beurlaubung:	bis 30.09.2014
Exmatrikulation:	01.02. bis 04.04.2014
Studienplatztausch:	01.02. bis 11.04.2014

Die Vorlesungen fallen aus:

Karfreitag: 18.04.2014

Ostermontag: 21.04.2014

Maifeiertag: 01.05.2013

Christi Himmelfahrt: 29.05.2014

Pfingstmontag: 09.06.2014

Fronleichnam: 19.06.2014

ULB Düsseldorf:

Ausleihe: ausleihe@ulb.hhu.de, Tel. 0211/81-12559
Auskunft / Information: auskunft@ulb.hhu.de, Tel. 0211/81-12900

Lesesäle und Lehrbuchsammlung: Mo. - Fr. 08:00 – 24:00 Uhr
Sa. + So. 09:00 – 24:00 Uhr

Schalter: Mo. – Fr. 09:00 – 20:00 Uhr

VB Geisteswissenschaft:

Mo. – Fr. 09:00 – 22:00 Uhr

Copy-Shop:

Tel. 0211/81-14693

Vorlesungszeit: Mo. – Fr. 09:00 – 18:00 Uhr
Sa. 10:00 – 13:00 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. – Fr. 10:00 – 15:00 Uhr
Sa. geschlossen

Studierenden Service Center: Tel. 0211/81-12345

Mo. – Fr. 08:00 – 18:00 Uhr

Prüfungsamt: kernfach@zuv.hhu.de beziehungsweise einfach-master@zuv.hhu.de

Mo. + Mi. + Do. + Fr. 09:00 – 12:00 Uhr
Di. 13:00 – 16:00 Uhr

Sachbearbeitung der Buchstaben A-E: Susanne Wilden 16.11.04.47

Sachbearbeitung der Buchstaben F-G: Jens Lechtenfeld 16.11.04.45

Sachbearbeitung der Buchstaben H-Z: Sabine Hendirch 16.11.04.49

Bafög-Amt: Mo. + Do. 10:00-13:00 Uhr

Di. 13:00-15:00 Uhr

Mensa:

Vorlesungszeit: Mo. – Do. 11:30 – 14:30 Uhr
Fr. 11:30 – 14:00 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. – Fr. 11:30 – 14:00 Uhr

restaurant & bar campus vita:

Vorlesungszeit Mo. – Do. 11:30 – 20:30 Uhr
Fr. 11:30 – 14:15 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. – Do. 11:30 – 14:15 Uhr

EX-LIBRIS:

Mo. – Fr. 08:00 – 20:00 Uhr
Sa. + So. 10:00 – 19:00 Uhr

Cafeterien:

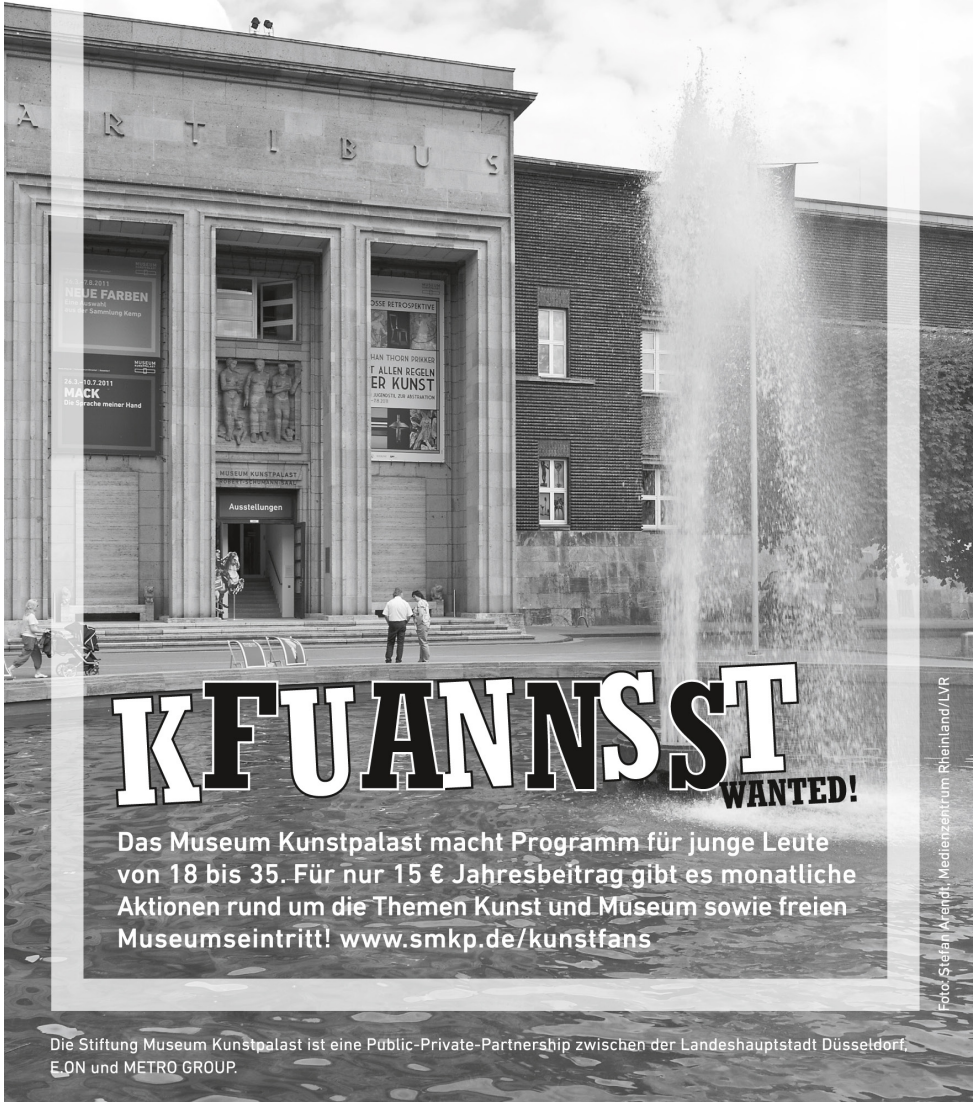
Vorlesungszeit: Mo. – Do. 08:00 – 17:00 Uhr
Fr. 08:00 – 15:00 Uhr

vorlesungsfreie Zeit: Mo. – Do. 08:00 16:00 Uhr
Fr. 08:00 – 15:00 Uhr

MUSEUM
KUNSTPALAST



www.smkp.de | Kulturzentrum Ehrenhof | Düsseldorf



KUNSTFANS WANTED!

Das Museum Kunstpalast macht Programm für junge Leute von 18 bis 35. Für nur 15 € Jahresbeitrag gibt es monatliche Aktionen rund um die Themen Kunst und Museum sowie freien Museumseintritt! www.smkp.de/kunsthans

Die Stiftung Museum Kunstpalast ist eine Public-Private-Partnership zwischen der Landeshauptstadt Düsseldorf, E.ON und METRO GROUP.

Foto: Stefan Arendt, Medienzentrum Rheinland/LVR

